

Серебряный Град, вершина шпиля.

Деррик подождал, но так и не получил ответ от мистера Шута. Он даже начал паниковать. Он не понимал, ни что это значит, ни что ему сейчас делать.

Мистер Шут не может ответить? Да, он предупредил два дня назад о том, что собрание может не состояться. Должно быть, это знак... Вспомнив об этом, Деррик сумел успокоиться и перестал нервничать.

И его нельзя было обвинять в чрезмерной панике, ведь в анналах Серебряного Града были подобные записи. Создатель, что обычно отвечал на молитвы, неожиданно перестал это делать, словно оставил эту землю!

Через пару секунд Деррик встал и вернулся к Главе:

- Мы должны подождать ещё пару дней.

- Подождать? – нахмурившись, Глава сразу выделил главное.

Это было необычно с его точки зрения, зримо намекая на неблагоприятный исход.

Деррик сдержался и не почесал в затылке, только кивнул:

- Да.

Колин Илиад посмотрел на него пару секунд, а потом кивнул:

- Хорошо, возвращайся.

Восточный район Бэкленда, двухкомнатная квартира.

Фос, буквально закутавшаяся в тёплую одежду, с сомнением ходила вокруг печки.

Наконец, она повернулась к Сию:

- Почему мистер Мир не ответил?

- Может быть, он чем-нибудь занят? – Сию сказала то, о чём она и сама думала, - а может, мистеру Шуту не слишком удобно ретранслировать твои молитвы. Он же временно прекратил собрания.

Фос кивнула:

- Действительно, Мистер Шут сообщил, что собрания не будет. И сделал это в середине недели. Интересно, не связано ли это с королём Георгом?

Вспомнив, чем тогда занимался мистер Мир, Сио сказала:

- Очень и очень вероятно.

Земля, забытая богами. Мёртвый город.

Амон, одетый в мантию мага, привел Клейна в относительно хорошо сохранившийся собор, хоть большая часть его колонн перекосилась и потрескалась. Из трещин росли красные лианы, захватившие в плен статуи птиц.

Держа в руках фонарь, Клейн огляделся и убедился, что жители не совсем мертвы. Тут ещё были выжившие. Клейн не имел ни малейшего представления, что за способ они использовали при превращении в монстров, но, за пределами пятна света, они окружили собор, намереваясь атаковать казавшихся обычными людьми Клейна и Амона.

Клейн сумел определить, что эти монстры были жителями города по странным духовным нитям. Серовато-белые, искаженные и какие-то липкие – их нити полностью отличались от остальных монстров и больше напоминали трупы в гробах.

Насколько же отчаялись эти жители и что они испытали, чтобы решиться... Может быть, их отчаяние стало сильнее, когда ситуация ухудшалась, а надежды у них уже не было... Вздохнув, Клейн постарался успокоиться.

Как только он начинал надеяться, его раз за разом охватывало отчаяние.

Амон направился к краю светового пятна и дальше, в самую дальнюю часть собора.

Идя следом, Клейн увидел охваченную тусклым светом дверь.

- Этот город на самом деле делится на две части - «свет» и «тьму». При помощи сил Ученика, жители скрыли часть города. И чтобы туда попасть, требуется «дверь», - Амон указал вперёд.

Силы Тайного Колдуна? Клейн кивнул, показывая, что знает о подобной возможности.

Амон продолжил:

- За «дверью» - «тёмная» сторона. Я воспользуюсь ей, чтобы соединить две точки в пространстве. Так, мы сократим наш путь.

Как и ожидалось от воплощения лазеек... Клейн наблюдал, как Амон вытягивает левую руку и прикладывает её к «двери».

Свет пошел волнами, быстро распространяясь наружу, становясь всё ярче и ярче.

В этот момент безобразный монстр, скрывающийся во тьме и наблюдающий за собором, вздрогнул и стал марионеткой Клейна. Клейн контролировал его уже два или три десятка секунд, но продолжал углублять контроль. Он ждал до настоящего времени, перед тем как полностью его захватить.

Клейн с марионеткой одновременно приподняли руки. Используя то, что Амон отвлёкся, когда создавал дверь, Клейн и монстр схватили воздух. В руке Клейна появилось нечто, напоминающее полную луну, инкрустированную алыми драгоценными камнями - Корона Алой Луны. А в руке его марионетки был древний бронзовый ключ!

Одновременно открыв рты, Клейн с марионеткой симитировали звук пушки. Воздушные Пули помогли им толкнуть артефакты к двери. В свою очередь, артефакты заставляли слышать мистера Портала, тем самым, означая, до некоторой степени, проникновение его силы в реальность. А он подчинял любую «дверь». Мистер Портал был одной из сущностей, не заинтересованных, чтобы Амон стал «Ошибкой» или получил контроль над замком Сефирот.

Клейн не рассчитывал, что запечатанный мистер Портал навредит Амону, лишь надеялся как-то этим воспользоваться. Конечно, если бы мистер Портал повлиял на «дверь», исказив созданные Амоном лазейки в сути реальности, тем самым телепортировав Короля Ангелов Пути Мародёра подальше, Клейн искренне бы его поблагодарил.

Клейн осознал, почему ситуация сложилась не в его пользу. Не из-за разницы в Последовательностях и не из-за качественного различия в силе. Клейн просто утратил инициативу и не мог подготовиться. Каждый раз его подготовку прерывал Амон. Даже для опытного Колдуна, неподготовленного представления был всё равно, что провал.

Если бы Клейн мог подготовиться, он бы призвал проекции мистера Азика, Рейнетт Тинкерер и Уилла Осептина. Против Последовательности 2, даже, если они с ним не справятся,

определённо, дадут шанс отступить.

Корона Алой Луны и древний ключ со свистом влетели в дверь. Тусклый свет, словно бы искажился и втянул внутрь себя артефакты. Окрасившись алым, он превратился в водоворот. Нижняя его часть была невидимой.

Амон уже собирался повернуться, но неожиданно остановился, словно услышал старого друга. Впрочем, долго это не продлилось, исчезнув, словно ничего и не случилось.

После одного лишь взгляда Амона, Клейн утратил шесть способностей. Включая контроль над духовными нитями, призыв проекций, замену на бумажную марионетку, контроль пламени, дыхание под водой, и размягчение костей.

Конечно, утрата марионеткой шести способностей никак не повлияла на Клейна. Едва заметная остановка Амона дала Клейну время, чтобы успеть поменяться с марионеткой местами! И он уже был в глубинах тьмы снаружи собора. А монстры вокруг него вздрагивали и становились марионетками.

На цели, которые даже не были Потусторонними Последовательности 5, надо было тратить от двух до трёх секунд, чтобы они превратились в послушные Клейну марионетки. А начал он в тот момент, когда призвал Корону Алой Луны.

Без всяких помех наслаждаясь тьмой, Клейн пытался скрыться или совершит самоубийство, одновременно, всеми своими марионетками он пытался призвать проекции.

На этот раз Клейн разделил марионеток на три группы. Каждая призывала Рейнетт Тинкерер, мистера Азика или Уилла Осептина. Клейн не хотел совершать ту же ошибку, когда он с таким трудом сумел совершить призыв, а его результат украл Амон. С таким распределением, у Клейна могли остаться одна или две проекции. Конечно, при условии, что Амон не способен украсть их все разом.

Это стоило бы проверить.

Клейн приподнял руку, но ничего не призвал.

Призыв Змея Судьбы провалился полностью. Из тех марионеток, которые призывали Консула Смерти и Рейнетт Тинкерер, у двух напряглась рука.

Клейн обрадовался, что эта попытка может стать для него реальной возможностью.

И в этот момент монокль Амона испустил ужасающее сияние. Весь город, включая реки, холмы и пригороды затопил чистый опаляющий солнечный свет. После многих тысячелетий на эту землю снова снизошло «День».

Амон украл день из руин битвы богов!

Клейн не только чувствовал себя так, словно вот-вот расплавится, в его ушах зазвучали знакомые ему безумные завывания. Казалось, что в каждого из его Червей Духа вонзались иголки.

У Клейна до жути разболелась голова. Призыв провалился на грани успеха. Ведь день из руин нёс в себе завывания Истинного Создателя!

Монстры из глубин тьмы, когда-то бывшие жителями города, на время обрели возможность чувствовать. Тупо уставившись на дневной свет, они не могли не щуриться. Но затем они ринулись к его источнику, растворяясь один за другим.

И даже в лагере Серебряного Града, стражами был замечен свет на северо-востоке. Он был не таким как молнии, напоминая описания восходящего солнца.

Всё продолжалось всего несколько секунд, а потом небо обрело свою тёмную форму.

Придя в себя после всех этих завываний, Клейн увидел стоящего перед ним Амона.

Амон поправил монокль и улыбнулся:

- Хорошая попытка.

<http://tl.rulate.ru/book/15294/3834003>