

Мост не выглядел материальным, но после того как на него ступили Амон с Клейном, они не рухнули вниз, а как будто шагали по твёрдой земле.

Амон на этот раз не уменьшал расстояние. Вместо этого, он взял Клейна с собой, направившись к величественной проекции. Время от времени, он смотрел по сторонам, наслаждаясь отличным пейзажем.

Возвышаясь над облаками, Потусторонние шагали к легендарному дворцу. Это должно было быть радостным событием, но Клейн чувствовал себя так, словно шёл в Бездну, он старался шагать как можно медленнее. Чем больше он об этом думал, тем ближе была проекция.

Стоило ему оказаться в Земле, забытой богами, много из того, на что он надеялся, окажется бесполезным. Вскоре, Амон с Клейном оказались перед высочайшим зданием проекции. С одной его стороны была звонница, а с другой шпиль. Дверь в это здание была больше десяти метров в высоту, в основном, серовато-голубого цвета. Она была покрыта символами, знаками и узорами. Когда-то здесь была резиденция Короля-Гиганта, сейчас же здесь спал Тёмный Ангел Сэрпир.

Клейн посмотрел на угольно-чёрную дыру в левой створке, осознав, что для этой двери во сне ключ не требуется. Верующие Истинного Создателя не смогли бы попасть внутрь. Ведь настоящий ключ, тогда как раз был в коллекции контр-адмирала Айсберг.

- Как только откроем, мы сможем пройти в Землю, забытую богами. Но после этого мы не можем не привлечь чужое внимание, - хмыкнув, Амон направился к двери, - конечно, мы не будем открывать эту дверь, а окажемся сразу за ней.

Ангел Времени приподнял руку и поправил монокль.

В уголке двери появился тёмно-голубой цвет. Это была иллюзия.

- «Открыть дверь» - способность с Пути Ученика, конечно, низкоуровневая, но, в этом случае, для нас она идеальна, - пояснив, Амон взмахнул рукой.

Сделав пару шагов, Амон миновал иллюзорную дверь.

Хмм, кажется нет бесполезных способностей, есть бесполезные Потусторонние... Если бы я толкнул дверь, то привлёк чужое внимание... Но чьё? Истинного Создателя? Его резиденция, Его божественный домен должен был быть где-то в Земле, забытой богами... Если Его выманить и заставить сражаться с Амоном, я мог бы сбежать... Неспособный управлять собственным телом, Клейн последовал за Амоном, миновав тёмно-голубую дверь.

Когда он ступил внутрь, мир вокруг него завертелся. Казалось, даже его энергия разделилась на части. После того как Клейн осознал себя, он понял, что оказался на залитом сиянием заката пляже. Песок и камни здесь были чёрными. Волны накатывали издалека, они разбивались о берег одна за другой, но плеска при этом не было слышно.

Волны казались иллюзией.

Море иллюзий... Зайти в него, значит, оказаться здесь, но путь этот не обязательно ведёт обратно, к выходу... В соответствии с принципом равного обмена, если хочешь покинуть это место, можно лишь открыть дверь резиденции Короля-Гиганта, где находится, погружённый в сон Тёмный ангел Сэрир? После этого внезапного осознания, Клейн развернулся и посмотрел совершенно в другую сторону. На залитую солнцем гору. На ней высились дворцы, башни и величественные городские стены. Легендарный город Короля-Гиганта.

Даже если Серебряный Град обнаружит путь на пляж, это будет бессмысленно... Краем глаза, Клейн заметил, что Амон сменил облик.

Сейчас на нем были надеты чёрная классическая мантия и такого же цвета островерхая шляпа. Амон изменился, став из современного джентльмена древним магом Четвёртой или даже Третьей Эпохи.

Но Клейн бездумно продолжал смотреть на город Короля-Гиганта, который теперь уже был не так далеко от них:

- Во дворце Короля-Гиганта погрузился в сон Тёмный Ангел Сэрир.

Встав сбоку, Амон уставился в ту же сторону:

- Я знаю. Я уже был во дворце Короля-Гиганта и даже посетил могилы родителей Аурмира.

Как и ожидалось... Подтвердилось одно из предположений Клейна.

Клейн задумался:

- Какие ответы ты искал?

- Догадайся, - рассмеявшись, Амон продолжал смотреть в сторону дворца.

Если бы у меня были предположения, я бы не спрашивал... Подумав пару секунд, Клейн спросил:

- Тайны Первой Эпохи?

- Можно сказать и так, - Амон ответил совершенно спокойно, без всякого беспокойства в голосе.

Клейн сомневался, но всё же решился:

- А тебе не интересно состояние Тёмного Ангела?

- Да, - Амон смотрел на дворец и улыбался, - но по сравнению со мной есть множество других, более заинтересованных – мой фанатичный братец, Висельник, Дракон Предательства, ещё и Вечная Ночь, Шторм и Белый. Хотел бы я увидеть, кто первым не выдержит. Ха-ха, если бы я мог украсть самое важное в тот момент, на их лица стоило бы посмотреть, должно быть, забавное выражение.

Какие идеи... Затеять подобное из чистого озорства, ради веселья? Нахмурившись, Клейн осознал, что предпочтения Амона далеки от человеческих.

Настоящее Мифическое Существо... Не такое как люди... Эх, и почему я могу хмуриться... Стоило ему это понять, как Клейн заметил, необычную пустоту в теле.

Клейн развернулся к Амону.

В руках у Амона был Червь Времени с двенадцатью кольцами. И Амон улыбнулся, глядя Клейну прямо в глаза:

- Раз мы уже в Земле, забытой богами, не нужно беспокоиться о внешнем воздействии. Я дам тебе шанс. Я не буду Паразитировать на тебе лишь до места нашего назначения. Чтобы сбежать, ты волен использовать всё, о чём только сможешь подумать, а я изо всех сил постараюсь тебя остановить. Удачи. Не разочаруй меня.

Клейн не мог поверить в то, что только что заявил Амон. Он подозревал блеф. Но стоило ему задуматься о поведении противника, Клейн осознал, что это соответствовало его характеру.

- Хорошо, - Клейн ответил и глубоко вздохнул, освещаемый сиянием заката.

Бэкленд, Парламент.

Из-за внезапного самоуничтожения короля Георга никому из аристократов и членов

Парламента не разрешили вернуться домой. Вместо этого они собрались в здании Парламента, чтобы их могли защитить Церкви и военные.

Одетая в чёрное платье, Одри стояла на галерее второго этажа и смотрела вниз.

Случившееся оказалось слишком внезапным и произошло без всякого предупреждения. Даже получив сообщение от мистера Мира, она всё ещё считала происходящее нереальным. Словно смотрела чьё-то представление.

Отец Одри, брат и другие аристократы и члены Парламента собрались в группы по интересам и заняли совещательные залы. Время от времени кто-то из них выходил в пропахшем сигаретным дымом костюме и направлялся в другую компанию.

Женщины же собрались в большом зале. Большая их часть так и не пришла в себя, их взгляд был совершенно пустым, а сами они дрожали.

Повсюду носился персонал Парламента и младшие офицеры, которые передавали сообщения из разных мест.

Один из военных в красной рубашке и белых штанах передал стопку бумаг старшему офицеру. Офицер тут же их просмотрел и вызвал помощника. Офицер указал на зал, где была компания графа Холл. Больше ничего не спрашивая, адъютант взял документы и побежал в ту сторону.

Всё происходило в полнейшей тишине, которую нарушали лишь звуки шагов и шепотки в зале. Происходящее напоминало огромную картину. Великолепные декорации, тёмные цвета и мрачные выражения на лицах людей создавали гнетущую атмосферу.

Поджав губы, Одри некоторое время смотрела на происходящее. Её настроение оставляло желать лучшего, и она оставалась спокойна только благодаря Умиротворению.

Почему мистер Мир так поступил с королём...

Смерть короля вызовет лишь ненависть.

И совершенно не важна его Последовательность, он никогда не проявлял силы. Это никак не повлияет на мощь королевства, но отчётливо продемонстрирует разногласия между Церквями, королевским родом и военными. Внутренняя вражда – это слишком серьёзно...

Для Лозна это слишком. Его враги не упустят возможности... Одри увидела мужчину в чёрном плаще.

Понизив голос, он обратился к старшему офицеру.

Как опытный Зритель, способный наблюдать смену выражений и язык тела, Одри умела читать по губам. Наблюдая за происходящим, она словно бы слышала их разговор.

Под предлогом пограничного конфликта у гор Хорнакис, Интис собрал в том регионе войска.

Одри прикусила губы, в ней снова подымались чувства чуждости этому месту. Как будто она наблюдала за спектаклем.

Небо как будто стало ещё более серым. В доме Моретти никто не произнёс ни слова. Бенсон стоял у эркера и смотрел на спешащих людей. И не известно было, о чём он думал.

Мелисса уселась на диван возле чайного столика. Склонив голову, она смотрела на сделанный ей механизм. Девушка словно бы превратилась в статую.

- Ситуация стала ещё хаотичнее, - Бенсон выдохнул и почесал голову, развернувшись, он выдавил из себя улыбку, - не важно, в Бэклэнде безопаснее чем в других местах.

Мелисса ответила Бенсону, не поднимая головы:

- Клейн нашёл работу и наша жизнь улучшилась. Случайность забрала его жизнь... Мы уехали из Тингона, ты получил работу и стал служащим. Я поступила в университет и занимаюсь тем, чем хочу заниматься. Началась война... Было нелегко привыкнуть. Мы молились, чтобы война скорее закончилась. Но, в конце концов, взорвался король...

Мелисса приподняла голову и удивлённо посмотрела на брата:

- Бенсон, неужели так сложно жить лучше, чем мы жили до этого?