

Фигура Клейна появилась в древнем величественном дворце в мире над серым туманом.

Оглядевшись, Клейн обнаружил незначительные изменения. Самым заметным из них было то, что он мог получать данные о состоянии этого таинственного места напрямую в духовное тело. Даже со значительного расстояния Клейн теперь мог видеть и серовато-белые облака и странную дверь из света.

Кроме дворца и светового портала, больше здесь ничего нет. Безграничная пустота, полная безграничной силы... Усевшись, Клейн посмотрел на свою руку и медленно её приподнял.

В ответ на это туман вскипел. Таинственное пространство вздрогнуло, породив световые лучи. Стоило им слиться, эти лучи превратились в полупрозрачного ангела с крыльями за спиной – всё в полном соответствии с волей самого Клейна. Его творение обладало силой ангела и было того же уровня. Величественное и священное, с подавляющей аурой.

Нет необходимости ни в карте Тёмного Императора, ни в карте Тирана или Красного Жреца. Нет необходимости и в Скипетре Морского Бога. Одной своей силой я способен повелевать могуществом таинственного пространства, позволяя ангелу мистера Шута стать истинным ангелом Последовательности 2. Конечно, он не способен отвечать на обращения верующих и его нельзя надолго призвать. Он существует лишь в форме «объятий» и нескольких способностей домена чудес...

Да, а способность возрождаться, на самом деле, – это дар замка Сефирот. Что до того, сколько раз его можно использовать, я не могу сделать точный вывод. Если добуду Запечатанный Артефакт нулевой ступени, тогда можно будет сказать точнее, но стоит рассчитывать на один раз. И это разумно. Так, я буду осторожнее... это Путь выживания Потусторонних Пути Провидца...

К несчастью, чудо я могу использовать только сам...

Да, самое большее, чтобы по-настоящему завладеть этим местом, я должен стать Потусторонним Последовательности 2 или даже 1. Оно соответствует своему титулу замка Сефирот. Что до странного светового портала, требования к нему значительно выше. Невозможно даже сказать, какую опасность он в себе таит...

Но каково назначение этого замка? Заманивать попаданцев ради возрождения изначального Создателя? После одного единственного жеста рукой, ангел исчез.

Замок сразу же стал обыденным.

Клейн направился к portalу. Он встал прямо перед этим странным пятном, сформированным

из светящихся сфер с примесью голубовато-чёрного цвета. Каждая сфера, в сущности, была полупрозрачным свернувшимся в шар червём.

Смотря прямо на висящие коконы, Клейн попытался коснуться портала рукой. Три сантиметра, два, один – его рука коснулась края портала, но прошла насквозь, словно это бала лишь иллюзия. Впрочем, по сравнению с его предыдущей попыткой, портал казался немного вещественнее, словно он вот-вот готов был стать полностью материальным.

Это символ сущности замка Сефирот? Задумавшись на пару секунд, Клейн вернулся во дворец.

Больше не задерживаясь, Клейн вернулся в реальность и принялся проверять только что обретенные силы.

Молитва... Для Последовательности 3 область слышимости – это один регион. Но расстояние зависит от домена. Очевидно, что Морской Король должен слышать значительно дальше, следовательно, у молитвы должны быть какие-то ограничения. Защитник всех детей Бэкленда? Очень странно звучит...

Да, у других действительно могут быть ограничения. Но я-то использую духовный мир и могу использовать замену в виде последователя замка Сефирот. Я единственный, кто может слышать в нескольких регионах. Это уникально. Таким образом, если кто-то находится в том же городе или районе, что и я, они могут мне молиться.

Но я ничего не смогу сделать, если они где-то в другом месте. Как со скипетром не получится, Нельзя, направив Червей Духа в мир над серым туманом и используя его мощь, действовать по всему миру. Хотя я и не могу утверждать о связи между Тёмным Ангелом и древним богом солнца, одного моего предположения достаточно, чтобы напомнить мне быть осторожнее со своими аватарами и марионетками. Ещё, всё не так просто, как разделить несколько Червей. Чтобы достигнуть требуемого, необходимо задействовать большую часть Червей Духа в замке Сефирот. А сейчас я не могу этого сделать...

Да, я более-менее в норме. У меня нет раздвоения личности, нет и безудержного безразличия. Это значит, что якорь для Учёного Былого – его влияние на историю. Ещё, состояние императора ухудшилось после становления ангелом, не оставив ему иного выбора, кроме как полагаться на верующих в качестве якоря. Мне до этого ещё далеко. Стоит узнать, что ещё можно использовать в качестве якоря. Клейн взял бумагу и ручку.

Он написал первую строчку молитвы:

- Последователь духовного мира и замка Сефирот.

После некоторых раздумий, Клейн взялся за вторую и третью, полагаясь на свой обширный опыт и знания, полученные от божественности:

- Загадка древних времён;
- Свидетель давней истории.

Раз Потусторонний Последовательности 3 – это не истинный бог, он не должен использовать молитву в три строчки. После некоторых размышлений, Клейн добавил ещё две:

- Защитник артистов и магии;
- Великий Герман Воробей.

Потусторонние могли использовать молитвы и в три строчки, но тогда они полагались на силу истинного бога. Например, Клейн мог бы использовать статус последователя Богини Вечной Ночи. Это напоминало заклинание призыва, а не молитву, нечто вроде ритуала призыва посланника. Но посланники – это существа духовного мира, они могли и не быть последователем бога. Следовательно, неизвестно было, кого призовёшь, делая это мероприятие весьма опасным.

Подумав, Клейн заставил свою марионетку Энуни повторить молитву на Гермесе. Парой секунд позже, Клейн почесал голову. Он ничего не услышал.

Что не так? Задумавшись, Клейн пришёл к определённым выводам. Не только я могу быть последователем духовного мира и замка Сефирот. Гончие Фулгрима тоже считаются. Я должен установить ограничения...

После некоторых изменений, Энуни снова затянул на Гермесе:

- Последователь духовного мира и замка Сефирот;
- Загадка древних времён;
- Свидетель давней истории;
- Защитник артистов и бэклендской магии;
- Великий Герман Воробей.
- Молю о благословлении. Надеюсь, да осветишь ты тьму предо мной.

Стоило стихнуть голосу Энуни, как Клейн услышал молитву. Более того, её слышали лишь Черви Духа, и она никак не затрагивала его настоящее тело.

Совсем не как молитвы от замка. Слышно отчётливо... При этой мысли, его червь Духа подготовил заранее запрограммированный ответ.

Со свистом, перед Энуни появился огненный шар. Он парил в воздухе, освещая всю комнату.

Не плохо... Если использовать Гермес для молитвы, ещё требуются ритуал и символы... Что до масел и трав, это не так уж и важно. Но что мне может понравиться? Символы могут быть изображениями свитков, глаз – для свидетеля, и линий – для перемен... Клейн некоторое время и не думал распространять молитву. Ведь позволить узнать, что Герман Воробей стал Потусторонним Последовательности 3, значит, лишиться козырной карты. Более того у него были и другие личности – Морской Бог и мистер Шут. Пока в молитве не было необходимости.

Щёлк!

Щёлкнув пальцами, он воспламенил листок с молитвой.

Учёный Былого способен создавать туман, чтобы понизить температуру среды, но не это его основана способность. Стоит попробовать призвать проекцию из исторической бездны. Кто же станет моим первым добровольцем? Клейн неожиданно вздохнул, пробормотав про себя.

Полуприкрыв глаза, Клейн позволил части своей энергии проникнуть в серый туман и историю.

Следуя теми местами, где он уже побывал, Клейн увидел световое пятно.

Перед ним была большая и светлая комната с двумя рядами окон в пол. Около окна стоял мужчина в тёмно-красном камзоле с золотыми узорами, он смотрел на закат.

Мужчина выглядел лет на тридцать – с длинными волнистыми волосами, голубыми глазами, высокой переносицей и тонкими губами. У него были довольно аккуратные усы и, вообще, он был хорош собой.

Рассел Густав.

Тонколицый и широколобый молодой человек с моноклем сидел в кофейне на одной из улиц Северного района. В его руках была перьевая ручка, а голове – серьёзные раздумья. Наконец, он написал одно предложение:

- Последователь духовного мира и замка Сефирот...

Затем ручка остановилась, словно бы молодой человек не знал, что ему писать дальше.

А в арендной квартире в Восточном районе Клейн раскрыл золотые часы. Сегодня ночью он договорился встретиться с мисс Шэрон и мистером Мариком в одном заброшенном доме.

После некоторых раздумий Клейн приподнял руку и словно схватил перед собой воздух. В его ладони тут же материализовался простой бронзовый ключ.

Это был артефакт, который как-то уже помог ему победить Призрака и не дать снизойти Истинному Создателю. В ночь полнолуния артефакт позволял ему слышать мистера Портала.

Сейчас же призванный из исторической бездны, ключ мог быть использован ещё десять минут.

Ха-ха, для Учёного Былого, что-то, чем он раньше владел, не важно – было ли оно продано, возвращено, уничтожено или потеряно без разницы по какой причине, нельзя считать утраченным полностью. Учёный продолжает владеть им – просто в другой форме... Глядя на ключ в своей руке, Клейн удовлетворённо вздохнул.

С этим, если разработать нужный ритуал, он мог говорить с мистером Порталом.

Убрав ключ, Клейн надел сюртук, цилиндр, взял трость и направился в город.