

И какой же артефакт мне выбрать? Деррик Берг задумался о том, что же ему было нужно.

Учитывая, что Путь Солнца был особенно эффективен против монстров тьмы, а его собственный артефакт давал ему достаточно силы, атакующие артефакты Деррик даже не рассматривал. Вместо этого, полученные им на тренировках синяки заставили его задуматься о защите.

Неожиданно даже для себя Деррик осознал, что вопрос не в том, какой артефакт нужен Деррику Бергу, а в том, что нужно мистеру Шуту в обмен на крест Создателя.

Деррик колебался:

- Ваше Превосходительство, а что Вы мне посоветуете?

Колин подошёл к окну и развернулся:

- Есть четыре боле-менее подходящих артефакта. Первый - «Меч серебряного рассвета». Когда-то, больше тринадцати столетий назад, этот меч принадлежал старейшине. С мечом в руках, владелец мог скрыть то, что он хотел сделать, и противостоять предсказаниям. Он обретал непредставимую силу и мог призвать рассвет, уничтожающий зло. Меч повелевал Световым Ураганом. Он мог создать вокруг владельца невидимую и очень крепкую стену. Каждый раз, когда меч вонзался в землю, его защита становилась непреодолимой. На рукояти есть гравировка в виде одноглазой и большеротой разумной головы. Если скормить ей соответствующие травы, эссенции и лекарства меч обретал дополнительные эффекты. Например, молниеносный удар, контроль, очищение, гниение и экзорцизм. Меч требователен к своему владельцу. Его нельзя поднять, если рост владельца меньше метра восьмидесяти. Человеку ниже двух метров будет сложно задействовать всю его мощь. К тому же голова на рукояти очень любит болтать. Не переставая. А если владелец ей не ответит, то меч может подвести в критический момент и даже обратиться против своего владельца. Но если владелец готов пообщаться, он постоянно будет на грани безумия.

Это то, что я хотел, защитный Запечатанный Артефакт... Мысленно пробормотал Деррик. Не прерывая Главу, он продолжал слушать про остальные Артефакты.

- Второй - «Маска Полночника». Артефакт первого Главы. Она была сделана из чьего-то черепа. Может скрывать намерения и мысли носителя. Но заставляет его чувствовать себя трупом. Если её надеть, владелец обретёт мощь настоящего гиганта и получит власть над нёмёртвыми. Любое живое существо, посмотревшее в глаза маски, тут же погибнет. Пострадают даже полубоги. А без зрительного контакта цель будет увядать, словно плывя по реке смерти. Владелец обретёт власть над ужасающим Полночным Штормом. Любой предмет в тусклом освещении разрушится, сгниет, увянет, погибнет или утратит жизненную силу. Большая часть способностей, кроме очищения, будут неэффективны против владельца Маски - сложно убить труп. Маска могущественна, но очень опасна. Даже если с ней ничего не делать,

люди вокруг погибают без всякой причины. Следовательно, её нужно будет запечатать... Неважно, кто её наденет, он услышит вопль из глубин Нижнего Мира. Это доводит людей до безумия и заставляет утратить рассудок. Если надеть маску больше чем на пять минут, можно стать её рабом.

Этот Артефакт едва ли не бесполезен. Хотя очень силён. Его можно лишь запечатать... Эх... Только могущественная сущность, такая как мистер Шут, может его игнорировать... Деррик открыл было рот, но ничего не сказал.

Колин продолжил:

- Третий – «Трость Жизни». Этот артефакт контролирует не самых умных сверхъестественных существ и на некоторое время делает их менее безумными. Трость обладает силой создать «Алхимическую жизнь» из неполноценных духов и сторонних ингредиентов. Таким способом, можно создать человеческое тело, которое будет существовать очень долго. Можно создать боевых кукол и различных големов, включая каменных, грязевых и стальных. Любое живое существо, по которому ударила эта трость, может стать безумным и утратить контроль. Их тело мутирует, обрастая арбузами, грибами или пшеницей. Конечно, их нельзя есть, результатом будет деградация. Что до тех живых существ, которых коснулся кончик трости, они исцелятся, и неважно насколько серьёзно они были ранены – кроме тех, кто уже утратил контроль. Трость переполняет окружающее жизнью. Будь это растения или животные, всё будет цвести и размножаться. К несчастью, это свойство бесполезно против проклятой земли. Владелец этого артефакта с большей вероятностью может мутировать. Чем дольше он держит её в руках, тем выше вероятность. Появляются дополнительные органы или, даже, отсутствующие части тела заменяются различными растениями.

Зловеще звучит... По какой-то непонятной причине Деррик Берг почувствовал страх. Деррик не мог не спросить:

- А что за четвёртый артефакт?

- Он от утратившего контроль демона. Я уничтожил его, а артефакт назвал «Падшая флейта». Это простая серебряная флейта. Но стоит кому-нибудь в неё дунуть, как жизнь вокруг попадает в иллюзию. Все чувства – злость, печаль, боль, жадность, тщеславие, высокомерие – возрастут многократно. У некоторых существ взорвётся мозг, другие – утратят контроль. Будучи в радиусе действия флейты, все разумные создания, кроме владельца, ментально ослабнут и начнут совершать ошибки. Одновременно, владелец флейты начнёт ощущать опасность. Иногда они могут предсказать угрозу собственной жизни за два дня до этого. Где бы ни была эта флейта, владелец её деградирует, он теряет свои убеждения, а их место занимают страсти. Владелец становится безразличным, он не способен больше испытывать эмоции. Чем чаще он использует флейту и дольше носит её при себе, тем хуже ситуация. Это может привести к конфликту между Путём и действием, значительно повысив риск утраты контроля.

Описав все Артефакты, Колин посмотрел на Деррика своими голубыми глазами, которые, казалось, были преисполнены мудрости:

- Что думаешь?

- Мне надо время подумать, - Деррик искусно уклонился от ответа.

- Верно, это очень важно. Не стоит, поспешно принимать решение, - Колин кивнул, - через три дня мы отправляемся в Полуденный город. Скажите свой ответ до нашего отправления, и выделите себе время на ознакомление с Запечатанным Артефактом.

- Да, Ваше Высокопревосходительство, - поклонившись, Деррик оставил кабинет Главы.

Он не торопился сразу обращаться к мистеру Шуту. Вместо этого он планировал направиться на полигон, потренироваться в заклинаниях Пути Солнца. Это было глубоко укоренившаяся среди всех жителей Серебряного Града привычка. Только самодисциплина помогла им переносить все тяготы жизни в этой пустой и тёмной земле.

Тёмная аллея рядом с мостом.

Сио снова встретила с офицером, который так по-доброму к ней относился.

- Формула Судьи может занять больше времени, - сказал мужчина в золочёной маске.

Хотя Сио и не продолжила расследование, но она его и не завершила. Поджав губы, Сио кивнула, как будто она, наконец, решилась:

- Формула мне не нужна.

- Ты... передумала? - удивившись, мужчина не мог скрыть своей радости.

Отвернувшись, Сио ничего ему не ответила на поставленный вопрос:

- Я-я хочу получить деньги за работу.

Услышав эти слова, мужчина облегчённо кивнул:

- Как хорошо, что ты всё поняла. Оставь прошлое в прошлом. Ты, твоя мать и брат обретёте новую жизнь. Твоя работа стоит 2 000 фунтов. Я помогу получить больше. После этого ты можешь остаться внештатным агентом. Очень полезный статус для неофициального Потустороннего.

Сио помолчала, а потом у неё дрогнули губы:

- Спасибо.

Она прямо чувствовала доброту этого человека, поэтому благодарила его совершенно искренне.

Тем не менее, она никак не могла сдаться. Она попросила деньги, потому что уже зарезервировала формулу Судьи у мистера Мира – безумного авантюриста, который заявил, что следом будет формула зелья Наказующего Паладина.

Сдаться с виду, значит ослабить подозрения М19. Доложив о состоянии дел, Сио оставила аллею.

Во вторник, Фос рано утром отправилась в гостиницу «Шляпа фокусника», где должна была встретиться со своим Учителем.

- Вот, на что стоит обращать внимание в духовном мире. А это портрет Ботиса, - прикрыв рот ладонью, Дорниан зевнул и передал Сио стопку записок.

Не торопясь читать записи, Фос перевела взгляд на портрет. На нём был нарисован мужчина в тёмной мантии, которому, скорее всего, не было и сорока лет. Слегка вьющиеся каштановые волосы, тем не мене мужчина выглядел серьёзным. В его тёмных глазах, казалось, было множество тайн.

Святой Тайн... Фос потёрла пальцы друг о друга и, воспользовавшись своей силой Трюкача, спалила портрет.

- Не плохо. И предусмотрительно, - Дориан кивнул.

Затем взял чемодан:

- Я должен вернуться в Притц. Будет подозрительно, если я задержусь в Бэклэнде так надолго.

Фос знала, что сейчас в Бэклэнде сложилась очень напряжённая обстановка, поэтому хотела, чтобы учитель оставил город как можно скорее, следовательно, она его не задерживала и лишь наблюдала, как он отправляется к себе.

Затем при помощи Двери, она и сама оказалась в аллее за гостиницей. Стоило ей взять себя в руки и повернуть на улицу, она неожиданно увидела мужчину в тёмной мантии. Мазнув по Фос взглядом, мужчина отвернулся. Но Фос насторожилась.

В её глазах отражался портрет человека:

- Мужчина, которому нет ещё и сорока. Волнистые каштановые волосы, но неожиданно серьёзный вид. В тёмных глазах этого человека, казалось, было множество тайн.

<http://tl.rulate.ru/book/15294/3474889>