

Вот же... Духовные нити... под контролем... Встречаясь с Безликими, Марионеточниками или Странными Колдунами, даже сражаясь с Высшими Потусторонними и полубогами, Йонас Килгор был знаком с этой ситуацией. Довольно хорошо знаком.

Он понимал, что угодил в ловушку. Чтобы спастись у него было не больше пятнадцати секунд! В эти пятнадцать секунд, его мысли будут становиться всё медленнее и медленнее. Ближе к концу, одна лишь мысль о спасении, займёт у него несколько секунд. Да, Килгору требуется очень много времени, чтобы осознать, о чём же он думает. У него осталось менее десяти секунд!

Конечно, он уже думал над этим. Можно перестать себя контролировать и принять форму Мифического Существа. Таким образом, можно было бы увеличить время, за которое он должен был стать марионеткой и, используя собственную сущность, прервать атаку врага, нанеся ему определённый урон.

Но сделав так, даже если Йонас Килгор избежит судьбы марионетки и победит своего врага, у него не будет уверенности в том, что он не станет монстром.

Йонас Килгор ещё не достиг того уровня, когда можно было по желанию менять свою форму. И не был уверен, что сохранит, в форме Мифического Существа, ясность мысли.

Другими словами, если избежать судьбы марионетки, высвободив форму Мифического Существа, это будет означать, что человек – Йонас Килгор, должен погибнуть, а монстр, под тем же именем, сможет занять его тело.

Вот поэтому, Йонас Килгор и не собирался делать ничего подобного, если в том не было необходимости.

Пока он мог более-менее ясно мыслить, а в его ушах отдавался Крик Отчаяния, Йонас Килгор придумал решение. Он двинул большим пальцем правой руки.

Граф Падших – «Усиление»!

Йонас Килгор даже и не думал усиливать атаку или Запечатанный Артефакт, он хотел усилить негативные эффекты Крика Отчаяния!

Время от времени револьвер позволял владельцу слышать Крик, довольно серьёзная атака для существ без божественности, с лёгкостью заставляющая их стать на грань потери контроля, безумия, нервного срыва или оупения. Но для Последовательности 4 подобные эффекты были

ослаблены, стоит их телу обрести черты Мифического Существа.

Для Йонаса Килгора этого крика было достаточно, чтобы испытывать сильные перепады эмоций. Он уже привык к этому, и едва ли способность оказывала на него какой-то эффект.

Но в этот момент он хотел «Усилить» её до такой степени, чтобы она подействовала даже на полубога. Йонас Килгор хотел, при помощи боли от психического удара, снять контроль над своими духовными нитями!

«Усилению» не требовались какие-либо действия для активации, поэтому его эффект проявился быстрее всего. Даже Герман Воробей, не успел его остановить.

Но в следующие несколько секунд, ответом Йонасу Килгору был не ужасающий рёв, а тишина. Не было слышно даже обычного воздействия револьвера.

Воздействие Концерта Теней и Света!

Вы серьёзно... Неудача... Мысли неторопливо промелькнули в голове заместителя директора. Йонас Килгор не мог позволить себе роскошь почувствовать разочарование и сразу сделал вторую попытку.

Приподняв правую руку, он направил револьвер на Германа Воробья и уже готов был нажать на спусковой крючок. Одновременно, сильный ветер распался на отдельные вихри.

Граф Падших – «Беспорядок»!

Йонас Килгор воспользовался собственными силами, чтобы не дать Герману Воробью себе помешать. Послышался грохот. Словно пулемёт, револьвер Йонаса Килгора без остановки плевался смертью. Герман Воробей вздрагивал, но ни одна пуля в него так ни разу и не попала. Пуль задевали его вскользь и летели дальше, попадая в стены и стёкла, даже обрушили одно здание.

Бах! Бах! Бах! Бах! Бах!

Свинцовый шторм не прекращался и, наконец, попал по Герману Воробью!

Сплюнув кровь, Герман Воробей, словно лист бумаги, дрожал в порывах ветра, казалось, что он может порваться в любой момент.

Бах! Бах! Бах! Выстрелы прекратились. Кроме головы, Герман Воробей был весь покрыт пулевыми отверстиями.

Но эти раны постепенно затягивались. Такова сила Цветка Крови. На самом деле это был не Герман Воробей, а Энуни.

Причина, по которой он не погиб в этом свинцовом шторме была в том, что Энуни использовал накопленную им удачу, а Йонас Килгор оказался слишком неудачлив!

А рёв отчаяния – это ничто для марионетки.

Увидев, что атака не достигла желаемого эффекта, а время на спасение уменьшилось, Йонас Килгор продолжил следовать задуманному плану и расслабил пальцы левой руки.

Карманные часы устремились к земле.

В критический момент, Йонас Килгор отказался от артефакта, так, чтобы он не влиял на поле боя. Может быть, у него оставались всего один или два шанса, если на его способности подействует артефакт, результат окажется необратим!

Запечатанный Артефакт – помесь порядка и хаоса устремился к земле, а Йонас Килгор с большим трудом дёрнул пальцами, развернувшись к Герману Воробью, чьи раны быстро затягивались.

Изначально, у Килгора был выбор. Или воспользоваться третьим заготовленным им способом, который требовал всего лишь мысли. Или «Усилить» раны противника и заставить его тут же умереть. Но, когда Йонас Килгор всё ещё мог ясно мыслить, он не мог и представить себе, что Герман Воробей не погибнет он стольких выстрелов и даже не утратит контроль над духовными нитями, поэтому не продумывал свои действия дальше.

В этот момент его разум уже представляли собой болото. Он едва ли мог ясно мыслить. И не хотел тратить время, последовав плану.

Свист!

Вокруг Германа Воробья взвыл ветер и отправил его высоко вверх.

Свист!

Герман Воробей взлетел высоко вверх, прямо к алой луне.

Граф Падших – «Усиление»!

Сильный ветер превратился в ураган!

Таким образом, расстояние между ними стало больше 150 метров. Это должно было прервать процесс превращения в марионетку! Увидев, что его цель достигнута, но не получив свободу, Йонас Килгор демонстрировал очень странное выражение лица. Ураган захватил и его, также подняв высоко вверх. Расстояние между ним и Германом Воробьём не могло увеличиться.

Йонасу Килгору сильно не везло.

Обе фигуры, Йонаса Килгора и его противника, стали значительно меньше на фоне лунного неба. Вскоре, ураган прекратился.

Воспользовавшись этой возможностью, Йонас Килгор придумал новый способ:

- Стоп...

Он прекратил поддерживать свою левитацию и позволил гравитации вновь влиять на себя, устремившись вниз, словно метеорит, так, чтобы увеличить расстояние между ним и Германом Воробьём.

Йонас Килгор проигнорировал способность Герман Воробья. Он медленно приподнял правую руку, казалось, его суставы полностью заржавели.

Он хотел «закрыть за собой дверь».

Он хотел использовать способности «Искажения», чтобы создать между ним и Германом Воробьём стену, не давая тому продолжить погоню.

Но в этот момент, ещё действующие марионетки Герман Воробья снова симитировали выстрел из револьвера.

Бах! Бах! Бах! Бах! Бах!

Пули перехватили Йонаса Килгора. В его теле появились рваные дыры.

Из-за боли и ударов от пуль, он смог прервать процесс контроля над духовными нитями. И начал думать быстрее.

Йонас Килгор использовал «Беспорядок» на пулях и «Исказил» раны, не дав себе умереть. Теперь это были просто раны.

А что до Германа Воробья, у которого было много артефактов, он ударился о невидимую стену и не смог сократить расстояние до 150 метров.

После ещё одного «Искажения», Йонас Килгор замедлился и приземлился на землю. Но до того как он что-нибудь смог сделать, он остановился. Йонас Килгор чувствовал, что руки и ноги ему сопротивляются и не выполняют команды. Он чувствовал незнакомый объект в своём теле!

В свете алой луны, он увидел человека, стоящего на балконе хозяйской спальни. Чёрные волосы и карие глаза, цилиндр и чёрный плащ, резко очерченные черты лица, не кто иной, как ещё один Герман Воробей.

Этот Герман Воробей приподнял правую руку и симитировал выстрел. Затем подул на собственный палец.

Клейн собственной персоной.

А выстрелил он не воздушной, а Паразитической пулей, со всей силой воздушной!

Паразитической пулей из Червя времени!

Она могла создать Червя Времени, который существовал, не так уж и долго, но позволял паразитировать и контролировать цель.

Клейн намеренно держал эту пулю в руках, специально ради подобной возможности. Он дожидался момента, когда Йонас Килгор решит отказаться от своего артефакта и больше не сможет уклоняться или использовать «Искажение». Первое было предсказуемо, когда духовные нити Графа Падших угодили под чужой контроль. Йонас Килгор не мог позволить случайностям влиять на свои попытки спасения, а второе требовало лишь терпения.

И некоторое время назад терпение себя оправдало. Появилась возможность. Клейн успел выстрелить первым. Не подвергаясь влиянию случайностей, он точно всадил пулю Паразита в тело Йонаса Килгора!

Если бы предыдущим выстрелом подействовала не пуля обмана, а «Лишения», стратегия была бы немного иной.

Неспособный на время себя контролировать, Йонас Килгор смотрел, как Германа Воробей на балконе снимает цилиндр, прижимает руку к груди и кланяется на фоне алой луны.

Как только плащ Германа Воробья затрепетал на ветру, мысли Йонаса Килгора замедлились.

<http://tl.rulate.ru/book/15294/3309443>