

Как только Йонас Килгор догадался о Пути противостоящего ему Потустороннего, противники в саду, винограднике и поместье – все они приподняли левую руку. Согнув мизинец, безымянный и средний пальцы и отставив указательный с большим, они симитировали пистолет. Указательный палец нацелился на Йонбаса Килгора, а потом руки противника дрогнули, словно от отдачи.

Бах! Бах! Бах! Бах! Бах!

Под оглушающий грохот со всех сторон к Графу Падших летели голуби – это величественное зрелище стало результатом воздействия Концерта Теней и Света. Запечатанный Артефакт заставил воздушные пули, способные разрушать стены, превратиться в символ мира, не несущий в себе никакой угрозы!

Воспользовавшись своими способностями, чтобы исказить атаку противника, Йонас Килгор ничуть не удивился, когда голуби взлетели вверх и исчезли.

Он уже был готов к этому, годами страдая от негативных эффектов своего артефакта!

Воспользовавшись этой возможностью, Йонас Килгор, не колеблясь, свёл руки вместе, позволив часам коснуться револьвера. Это было «Искажение», направленное на марионеток его противника.

Что больше всего раздражало Килгора в противостоянии со Станным Колдуном так это то, что он никогда не мог понять, сражается он с марионеткой или с настоящим противником, если, конечно, марионетка не была слишком простой. Поэтому Йонас Килгор не использовал множество своих способностей – они были неэффективны против марионеток.

Площадное «Запрещение» можно использовать, а вот «Лишение», нацеленное на одного противника, было, по сути, бессмысленным. Неважно, скольких способностей лишится марионетка, это никак не повлияет на истинное тело противника. Он просто сменит марионетку.

По схожим причинам, Йонас Килгор отказался и от «Усиления» артефактов. Аналогично и от способности «Дар» не было почти никакого проку, по полезности она даже немного уступала «Лишению», та хотя бы могла лишить марионетку части способностей. А негативные эффекты «Дара» на марионетку даже теоретически никак не могли повлиять. Будь это замедление, утрата боевого духа, волнение, страсть к обогащению – всё это было бесполезно, ведь, в некотором смысле, марионетка мертва, не способна мыслить и не имеет желаний.

Йонас Килгор сперва решил понять, где его настоящий противник. У других могло и не быть подходящей силы, но Высшим Потусторонним Пути Юриста определённо не стоило об этом беспокоиться.

Всё в мире подчинялось определённым законам, они были для всех и каждого. Полубоги Пути Юриста умели находить уязвимости, которые могли бы принести пользу им самим.

Учитывая опыт боя с другими Странными Колдунами, и его собственные мысли, как с ними справиться, Йонас Килгор был уверен, что «Искажение» подавит его врага.

Он знал, что Странный Колдун способен без всяких усилий перемещаться между марионетками. Йонас Килгор планировал «Исказить» эту способность, заставив врага перемещаться между двумя или тремя марионетками!

Таким образом, будет проще определить, где марионетка, а где истинное тело.

Конечно, если бы «Искажение» было ничем не ограничено, а «Запрещение» не достигло своего предела, Йонас Килгор использовал бы метод проще, например, заставил бы его меняться всего лишь с одной марионеткой или и вовсе – «Запретил» такие перемещения.

Щёлк!

Йонас Килгор свёл руки с револьвером и артефактом, словно пытался что-то сжать.

Граф Падших – «Искажение».

В его руках воссиял алый свет. Казалось, он предлагал его Герману Воробью в саду или на винограднике или в поместье. Но ни с одним из них ничего не случилось, ни с плоскими, ни с большими, ни даже с пугающими безумием авантюристами.

Йонас Килгор тоже пострадал от эффекта случайных способностей, наложенного его артефактом! «Искажение» просто призвало обычный цветок из сада.

А воздушные пули продолжали обращаться иллюзорными голубями – битва полубогов превратилась в нечто нелепое, комичное и смешное.

Конечно, будь это Герман Воробей или Йонас Килгор, они не рассчитывали на нечто подобное, особенно, Йонас Килгор. Он снова ощущал некоторую беспомощность. Не колеблясь, он снова свёл ладони вместе, завершив «Искажение» и надеясь побороть случайность количеством.

Но Герман Воробей не собирался подчиняться правилам пошагового боя. Авантюристы приподняли правую руку или же направили в сторону противника револьверы, сомнительной схожести с оригиналом.

Тем временем, Йонас Килгор снова что-то почувствовал. Слегка развернувшись, он увидел, как на фоне алой луны появилась чья-то фигура. Это был человек в плаще и цилиндре, с

чёрным револьвером в одной руке, а на другой его руке была перчатка из человеческой кожи. Не кто иной, как Германа Воробей!

Его фигура становилась всё чётче и чётче. Что до револьвера в его руках, его ствол уже был направлен в сторону Йонаса Килгора.

Бах! Бах!

Полупрозрачная пуля вылетела из дула и направилась прямо в цель. Это была одна из пуль, созданных из Червя Времени аватара Амона!

Её способности слегка отличались от «Лишения» Пути Арбитра. По сути, это было воровство, она могла заимствовать последние три использованные способности. В отличие от Потусторонних Пути Арбитра, которым всего лишь требовалось выбрать цель, пуля, хотя и не требовала прямого контакта, но цель должна была быть в определённом радиусе. Короче говоря, способности Потусторонних нельзя было противостоять, только ослабить, а от пули можно было просто уклониться, если заметить выстрел заранее.

Клейн отказался от атаки из-за спины и тянул время, с одной стороны, надеясь, что Йонас Килгор воспользуется «Запрещением» и «Лишением», чтобы не дать своему врагу преимущества. С другой стороны, Клейн ждал появления случайных способностей. Затем он должен был воспользоваться возможностью и перенять три самых сильных способности своего противника.

Ради этих целей, Клейн даже передал револьвер и Всепожирающий Глад Победителю Энуни и заставил его выглядеть как настоящий Герман Воробей, в отличие от марионеток. Если всё будет, как и должно было быть, Йонас Килгор вот-вот потеряет «Искажение», «Беспорядок» и «Усиление».

Бах! Бах! Бах! Бах! Бах!

Снизу раздалось множество выстрелов.

Внезапно, все Воздушные Пули и пуля «Лишения» взорвались красными, пурпурными, жёлтыми или зелёными фейерверками. Эти фейерверки так и не смогли осветить ночное небо.

Концерт Теней и Света снова вмещался!

Запечатанный Артефакт делал так уже несколько раз подряд, без пауз и задержек.

Йонас Килгор улыбнулся и свёл руки вместе.

Неожиданно, молодой человек в цилиндре помрачнел. Он чувствовал только две марионетки.

Графу Падших удалось задуманное!

Значит, Герман Воробей мог перемещаться только между двумя марионетками!

Йонас Килгор не колебался. Взмахнув рукой, он метнул цветок, который держал вместе с часами. Цветок ускорился, устремившись к одной из марионеток. Эта атака была «Усилена» и наделена эффектом «Взятка - Ослабление»!

Бууум!

Цветок ударил подобно пушечному ядру, породив после себя землетрясение.

Марионеток – всех, и выглядящих вполне естественно и искажённых, подбросило, а некоторые даже развалились на несколько частей. Обе марионетки, между которыми мог перемещаться Герман Воробей, превратились в куски мяса.

Йонас Килгор сохранял спокойствие. «Исказив» траекторию своего движения, он сделал круг, приподнял револьвер и направил его в сторону Германа Воробья на фоне алой луны.

Одновременно, Йонас Килгор подготовил «Дар». Он хотел наделить свою цель негативным эффектом – «утрата воли к сражению». Но в этот момент мысли его замедлились.

Это... Превращение в марионетку... Йонас Килгор понял, что происходит.

Затем он увидел, что Герман Воробей на самом деле уже не так далеко. Между ними было всего лишь расстояние в сотню метров.

Йонас Килгор, незаметно для себя, оказался на расстоянии, с которого можно было контролировать духовные нити, и оставался там, по меньшей мере, три секунды, не осознавая этого!

Обман!

Пуля обмана из Червя Времени!

Когда Клейн, на самом деле – Победитель Энуни, нажал на спусковой крючок, он выстрелил не один раз, а два!

Специально, чтобы предотвратить влияние случайностей!

Учитывая, что способности уже искажались, даже если это произойдёт ещё раз, под воздействием окажется только одна из пуль, выпущенных с небольшим интервалом. Ведь, по теории вероятности, событие, произошедшее три раза подряд, на четвёртый ли пятый раз должно произойти с меньшей вероятностью. Следовательно, атакуя несколько раз, одна из атак не подвергнется воздействию случайностей!

А второй выстрел прикрыл коллективный залп. Вот почему Клейн передал свой револьвер Энуни – из-за его удачи!

Наконец, он успешно одурачил Йонаса Килгора и позволил Энуни оказаться на расстоянии ста пятидесяти метров, начав контролировать духовные нити.

А раз это удалось, значит, на эту способность больше нельзя воздействовать.