

Во дворце, в мире над серым туманом Клейн со скипетром в руках тяжёлым взглядом уставился на карты Тирана и Тёмного Императора.

Ответ виконта Стрэтфорда доказывал лишь то, что у короля Георга Третьего была тайна, король сыграл ключевую роль в создании Бэклэндского Смога и, скорее всего, являлся убийцей многих тысяч людей, но из-за этого нельзя было утверждать, что он – истинный преступник. Он мог быть всего лишь марионеткой. Но Клейну хватало и этого. Цель ясна, и есть улики, по которым можно понять, что они планировали.

Увидев, что мисс Маг и мисс Правосудие покинули место с аномалией и были почти в безопасности, Клейн отвлёкся и продолжил наблюдение за действиями заместителя директора MI9, Йонаса Килгора.

«Обезопасив» территорию и убедившись, что за ним никто не последовал, Йонас Килгор поднялся к холму и что-то достал из кармана. Его тело охватило призрачно-голубое сияние, его очертания постепенно размывались в туманной дымке. Затем Йонас Килгор испарился неизвестно куда.

Какая-то особая форма Телепортации через артефакт перемещения на короткие расстояния. Когда я отступил из руин, где видел Инса Зангвилла, я прошёл точно через такую же дверь... Да, а отсюда не так уж и далеко от горы, где за мной охотился мистер А...

Тут требуется укромное место. Без разрешения изнутри, с другой стороны, артефакт не даст никакого эффекта. А стоит чему-то случиться, уничтожение артефакта не даст проникнуть внутрь и враг не узнает реального местоположения тех руин... Клейн тут же всё понял.

Сопоставив ответ виконта Стрэтфорда, Клейн пришёл к предварительному выводу, что тайна короля и планы всех трёх сторон имели отношения к этим самым руинам. Стоит туда проникнуть, всё можно выяснить, если тщательно их проверить.

Но чем больше Клейн об этом думал, тем больше осознавал сложность такого расследования, сперва он должен был раздобыть артефакт, затем, замаскировавшись, чтобы одурачить охранников, проникнуть внутрь. И ни один из этих шагов не был таким уж простым.

Судя по словам Арродса, Йонас Килгор был не просто полубогом Пути Тёмного Императора – у него был довольно могущественный Запечатанный Артефакт.

Даже если бы Клейн подготовился, без помощи ангелов шансы на его победу в бою с генералом были не так уж и велики, и ещё меньше сделать так, чтобы этого никто не заметил. Более того, заручиться поддержкой ангела довольно трудно, у каждого из них были свои задачи, которые мешали им согласиться.

Даже если я незаметно справлюсь с генералом Килгором, нельзя не учитывать меры безопасности... Они не могли не предусмотреть новое проникновение Безликого из-за того, что тут случилось... Сотрудничество Психологических Алхимиков, короля и секты Демонессы подтверждает грандиозность их замысла. И вполне возможно, в подземных руинах присутствует ангел... Клейн нахмурился, он не понимал, как ему приступить к расследованию.

Постучав по краю стола, он решил посмотреть на происходящее с другой точки зрения. Парой секунд позже, его посетило вдохновение.

Я же не должен делать каждый шаг сам?

Замыслы короля и его тайна явно противостояли трём Церквям, иначе, зачем бы прошлому капитану гвардии, Мэйсону Деру, пытаться куда-то сообщить об этом. Как последователь богини Вечной Ночи, по меньшей мере, сейчас, разве не очевидно, что я должен сделать?

И это можно засчитать для получения формулы зелья «Учёный Былого»!

В голове Клейна тут же всё прояснилось. Оставив мир над серым туманом, он вернулся в реальность.

Одетый в клетчатую пижаму, Герман Воробей сложил руки в молитвенном жесте и сказал на Гермесе:

- Богиня Вечной Ночи, что выше космоса и древнее самой вечности;

- Леди Алого, Мать сокрытия, Императрица неудачи и ужаса, Владычица покоя и тишины...

На этот раз Клейн не проводил ритуал, потому что не хотел, чтобы ему отвечали. Всё, что ему было нужно, - описать слова виконта Стрэтфорда и свои наблюдения за Йонасом Килгором. Это требовало молитвы.

Помолившись, Клейн вдохнул и встал, терпеливо дожидаясь возможного результата. Меньше чем через минуту появилась фигура, словно кто-то быстро нарисовал чей-то портрет.

На появившейся женщине была простая ряса, подвязанная поясом из древесной коры. Её длинные волосы ниспадали за спину, в то время как сама женщина была совершенна босой. Её глаза были спокойны, это была никто иная как архиепископ и лидер аскетов, Слуга Сокрытия, Арианна.

- Добрый день, мисс Арианна, - Клейн поклонился, ничем не выдавая своё удивление.

Анна в ответ тоже его поприветствовала:

- Добрый вечер.

Не склонная к пустой болтовне, Арианна сразу спросила:

- Килгор рядом?

- Да, менее чем в километре, - Клейн указал направление, - он уже использовал артефакт и переместился. Что нам делать?

Арианна кивнула:

- Дождитесь, пока он не появится, и обездвигьте его.

Не слишком ли грубо? Такая цивилизованная женщина, нет, - ангел. Зачем эта агрессивность? А если Йонас Килгор направился не в руины, а на другую секретную площадку или он не слишком замешан в планах короля, действия Церкви против высокопоставленного офицера MI9 явно будут сенсацией. Раздор лишь усилится! Клейн не был уверен, как объяснить это Арианне.

Хотя, действуй он независимо, Клейн атаковал бы Килгора, его связи с работоторговцами и то, как он заставлял людей молчать, были достаточной для Клейна причиной. Проблема в том, что полубог подпольной организации, атакующий офицера MI9 и архиепископ официальной Церкви, атакующий высокопоставленного офицера – это две совершенно разные ситуации.

Словно почувствовав мысли Клейна, Арианна спокойно объяснила:

- Действовать будете Вы, не я.

Клейн не привык к её стилю.

Арианна продолжила:

- Я сокрою эту область и поддержу Вас.

Битва в сокрытии? Помощь ангела? Клейн кивнул:

- Тогда, где должна быть засада?

Арианна была всё такой же краткой:

- В Вашем поместье.

...Разделяю те же самые мысли... но не хочу этого говорить... Глубоко вздохнув, Клейн выдохнул.

Логика выбора места для засады была очень простой, в поместье Йонас Килгор расслабится и будет уже не так внимателен. Без всяких сомнений, как только Йонас Килгор завершит свою тайную миссию и вернётся в поместье, то посчитает, что всё выполнил. И ослабит бдительность!

По той же самой причине – из-за королевской тайны и замыслов, во время возвращения за ним может наблюдать ангел. Стоит атаковать Килгора, ангел ответит. И только когда Килгор вернётся к обычной жизни, наблюдение будет снято. Число ангелов ограничено, поэтому не возможно, чтобы они были ничем не заняты.

К счастью, я использовал для слежки самый незаметный метод и расстояния между нами достаточно велико... Мисс Арианна возлагает ответственность на меня не из-за риска и негативных эффектов, но из-за необходимости поддерживать сокрытие и не дать сущности из руин что-нибудь заподозрить, это потребует от неё значительного количества энергии... У Клейна появилась лучшая идея.

Арианна добавила:

- Битва в сокрытии никоим образом не затронет реальность.

Хорошо... Задумавшись, Клейн продолжил:

- Тогда мне нужно подготовиться.

- Хорошо, - Арианна оставалась совершенно спокойна.

Даже не спросила меня, что мне требуется. Я-то уже хотел сказать, что мне нужно переодеться... Пошутив, Клейн посмотрел на свою пижаму.

Его левая рука стала полупрозрачной и он переместился. Клейн появился уже внутри поместья. Поддерживая облик Германа Воробья, Клейн быстро переоделся и надел цилиндр.

Следом за этим, он принялся что-то писать пальцем на листке бумаги. На его пальце появилось алое пламя, оставляющее на бумаге отметины, но не сигающее её. Отметины быстро превратились в символ, сочетающий в себе сокрытие и тайну.

Зеркало в углу тут же пошло волнами. В отражении появились слова:

- Возвышенный Великий Мастер, Ваш верный и упорный слуга, Арродс, явился на Ваш призыв! Вы хотели что-то спросить?

- Да, - кивнув, Клейн посмотрел в окно, - какими силами и артефактами обладает Йонас Килгор?

Кое-что Клейн знал и раньше. Убедившись, что целью является Йонас Килгор, Клейн добыл информацию и сейчас хотел узнать больше, чтобы выстроить будущую стратегию.

В ростовом зеркале появились новые слова:

- Великий Мастер, Йонас Килгор - Граф Падших. Чтобы скрыть свои силы, он носит при себе Запечатанный Артефакт, принадлежащий Пути Юриста. Но в нём есть и примесь свойств Арбитра. Его название - «Концерт теней и света»

<http://tl.rulate.ru/book/15294/3302144>