

У Фос расширились зрачки, казалось, что в своём стремлении рассмотреть Сию, она пытается впитать ими как можно больше света.

Тем временем перед ней несколько раз полыхнуло, куда ярче, чем даже вспышка старого фотографического аппарата. В зале стало ослепительно светло. Палец Фос скользнул по гримуару, а от её ног взвился чёрный туман, плотным облаком окутав всё её тело. Плотный туман быстро превратился в летучих мышей, рванувших в разные уголки этого зала.

Крылья Тьмы, записанные в гримуар мистером Луной!

В оригинале, они должны были повысить скорость и даровать способность к полёту, одновременно сотворив кровососущих летучих мышей. Но Фос использовала эту способность для других целей. Она должна была стать прологом для её представления.

После того как мыши разлетелись, Фос на месте не оказалось. Каким-то образом, она переместилась на десяток метров!

Инстинктивно сбежав и защитившись, Фос, наконец, успокоилась и повернулась к Сию. Но её подруга оставалась всё той же загорелой блондинкой с растрёпанными волосами. Кроме удивления на лице вызванного реакцией Фос, Сию не проявляла никаких признаков одержимости.

- Что случилось? – Сию насторожилась.

Прищурившись, Фос не сразу ответила. Она листала гримуар:

- Сию, какой у тебя рост?

Кажется, догадавшись, Сию ответила:

- 152. Что не так?

Стоило ей это сказать, пальцы Фос скользнули по исписанной символами и знаками странице. В тишине, на них обрушился священный огонь. Охватив Сию, чистейшее пламя рвануло солнечным светом.

Стоило ослепительному сиянию промелькнуть в глазах Фос, и та увидела, как стены обрушились, а окружающее разбилось подобно стеклу. После этого мимолётного ощущения, Фос осознала, что продолжает стоять на том же месте, словно никуда и не отступала.

Иллюзия? Фос развернулась и увидела, как Сио перевела взгляд на повреждённый участок двери.

Задумавшись, Фос спросила:

- Сио, какой у тебя рост?

Посмотрев в сторону Фос, Сио разозлилась:

- Прекрати задавать мне тупые вопросы!

Фух, она настоящая... Облегчённо выдохнув, Фос описала случившееся Сио:

Подумав пару секунд, Сио потрогала фонарём Фос:

- Отступаем. Может быть, чем ближе мы к этой двери, тем легче будем поддаваться разным галлюцинациям.

- Да, такое возможно! – кивнув, Фос отошла на пару шагов.

Оглядевшись, Фос удивилась:

- Почему здесь нигде нет призраков? Их влекут такие подземные залы.

Сио тоже ничего не понимала. Внимательно осмотревшись, она перевела взгляд на шарик света над головой Фос:

- Попробуй развеять.

Догадавшись, Фос развеяла шарик света. Пространство снова накрыла молчаливая тьма и вновь воцарилась в подземном зале. Ей противостоял только слабый свет фонаря.

Затем, своим духовным зрением, Фос увидела пару фигур, те стояли рядом с бронзовой дверью. Одной была женщина, с закрученными на голове волосами в рыцарских штанах и яркой рубашке, так ей легче было двигаться. Второй же был мужчина в серебристо-чёрном доспехе с мечом, который, казалось, вот-вот сломается из-за ржавчины.

Лицо женщины было едва различимо, она постоянно перемещалась между дверью и тем местом, где стояли Фос с Сио. А мужчина стоял рядом с дверью и что-то беспрестанно бормотал.

Древние призраки? Фос толкнула Сио и зашептала:

- Вижу Духовные Тела.

- Я тоже их вижу. Они не скрываются, - Сио напряглась, готовая вступить в бой.

Фос поспешила её толкнуть:

- Не торопись. Мы не знаем, они ли будут нашей целью.

Фос попыталась сделать три шага вперёд, но две смазанные фигуры не обращали на неё никакого внимания.

Фос неожиданно заговорила:

- Мисс, что Вы делаете?

Она слышала на разных собраниях, что с высшими существами, у которых были Духовные Тела - призраками, тенями и другими, можно общаться.

Но Фос сразу об этом пожалела. Слова не помогли бы ей достичь цели. Она не могла заставить их совершить самоубийство и отдать ей проклятый предмет с остатками духовности древнего призрака.

Фос уже задумалась, не начать ли ей атаковать, когда ей ответила женщина в штанах:

- Я ищу мужа. Он здесь охранник.

С ними действительно можно разговаривать... Фос надавила из любопытства:

- А где он?

В этот момент, сохраняя бдительность, к Фос приблизилась Сио.

Женщина ответила им ничего не выражающим тоном:

- Он здесь охранник. Он сказал, что сила прорывается из-за дверей, влияя на его товарищей. Отправил меня с гонцом. Сказал, что позаботится, чтобы я безопасно сбежала, но я этого не желала. Хотела уйти вместе с ним... Отослав гонца, я вернулась на полдороге и направилась в подземелье. Но теперь не могу его отыскать...

Учитывая, что замок старше нынешней Эпохи, последний его защитник должен был стать древним призраком. Хмм, меня тронула её история. Я не могу её атаковать. Задумавшись, Фос обошла кругом древнего призрака и подошла к двери.

На этот раз, у них с Сио не случилось никакой галлюцинации. Всё выглядело так, что причиной прошлых служила та женщина.

Оставаясь на некотором расстоянии от рыцаря, Фос попыталась спросить:

- Сэр, что Вы делаете?

Рыцарь прогудел:

- Защищаю Дверь Тьмы. Я должен быть уверен, что моя жена сможет отсюда уйти. Если встретитесь с ней, скажите, что её рыцарь будет сражаться за неё до самого последнего момента.

Ага... Дверь Тьмы... Явно та самая бронзовая дверь... Постойте, что он сказал? Он сказал, что защищает дверь, чтобы его жена могла спокойно уйти? Э-это же вторая половина истории? Он - это тот самый муж? Опешив, Фос переводила взгляд с одного древнего призрака на другого.

Женщина беспрестанно, то приближалась к двери, то возвращалась на середину зала. Что до мужчины, то тот патрулировал возле двери с ржавым клинком в руках. Временами, они двигались рядом, не замечая друг друга.

Так продолжалось, по меньшей мере, последние пятнадцать сотен лет или больше... Фос посмотрела в сторону Сио. Она осознала, что в глазах подруги уже стоят слезы.

Как быстро её можно тронуть... Не сдержавшись, Фос крикнула женщине:

- Посмотрите на дверь. Ваш муж был там всё это время!

Женщина замедлилась, сперва посмотрев на Фос, а потом в сторону двери. Её глаза словно не видели призрака.

- Почему я не могу его отыскать... - Призрак повторялся, в словах и действиях.

Фос стало грустно, она уже хотела ещё раз крикнуть, когда увидела, как на них с Сио посмотрел рыцарь. Он крикнул:

- Вы кто?

Стоило ему это сказать, как на них уставилась женщина.

Фос тут же почувствовала, как её тело переполняет холод. Что до Сии, та тоже от этого пострадала. Фонарь потускнел.

В этот момент в глазах Сии зажглись молнии.

Призрак болезненно вскрикнул и стал прозрачнее. После этого Сии смогла двигаться и метнула трёхгранный клинок в женщину. Вокруг кончика лезвия струились молнии, когда тот вонзался в женщину.

Психический бич!

Женщина вскрикнула и стала прозрачнее.

К Фос сразу вернулась способность двигаться, и её палец заскользил по гримуару. Казалось, тени в зале обрели подобие жизни, превратившись в угольно-чёрные цепи, они приковали мужчину к полу и запечатали его «рот».

Цепи Бездны!

Тем временем, Сии рванулась в сторону женщины с призрачным тавро на руке и впечатала его в женщину. То, что Сии сдерживала противника, позволило Фос успокоиться. Она перелистнула страницы и снова заскользила пальцем по символам.

Прямо из воздуха появились ветвистые молнии, они вонзились в мужчину и превратили пространство в электрический ад. Наконец, с неба рухнул поток священного огня, который поглотил мужчину и очистил его.

Справившись с первым врагом, Фос развернулась и вместе с Сии справилась и со вторым. Она не сдерживаясь, пользовалась своим гримуаром. Фос мудро использовала записанные в нём способности и, используя подавление Сии, время от времени то атаковала, то сдерживала. Вскоре, они справились с целью.

Всё смолкло, и Фос с облегчением выдохнула. И неверяще осмотрела поле свершившегося боя:

- Это всё?

Она представляла себе, что у двух призраков окажутся уникальные способности и, будучи выше Потусторонних по уровню, они не станут для них лёгкой целью. Но Фос поняла, что всё прошло гладко.

Это заставило ей осознать, насколько могущественный артефакт этот гримуар Леймано. Она с нетерпением ждала следующей Последовательности «Писец».

Сио тоже задумалась:

- Неудивительно, что до уровня полубога, как мне говорили, важнее не Последовательность, а число Потусторонних, их взаимодействие и умение.

Стоило ей это сказать, как раздался стук. Из-за бронзовой двери.

<http://tl.rulate.ru/book/15294/2967896>