

Большая часть Колэйна стояла на поднимающихся вверх полосках земли. На их равнинных участках были как площади, так и целые городские кварталы.

Взяв в руки багаж и положившись на свою интуицию Провидца, Клейн выбрал случайное направление, чтобы обнаружить по пути бар. На улицах города оказалось не так много карет, а извозчики среди них были редкостью. Самым популярным средством передвижения в Восточном Баламе был «Гроб». Подобное название происходило от традиционного почитания Смерти. Здесь считали гробы приносящими мир и спокойствие, следовательно, Клейн часто видел, как мимо проходят люди, несущие чёрные гробы. Их крышки были легче обычного и прямо, как и дверь кареты их можно было открыть в любой момент времени.

Их носят по двое или по четверо, лошадьми или однорогими козлами... Ночью, должно быть, эта традиция – жуткое зрелище. Хмм, да и днём-то не лучше. Чувствуешь, какое это тёмное и жуткое место... Осмотрев «пейзаж», Клейн оказался на площади. По левой стороне была Церковь Шторма, а по правой – рестораны и бары.

Стоило Клейну остановиться, остановилась и несущая гроб четвёрка мужчин. Как только открылась крышка, изнутри встал пассажир. Это был одетый по местной моде джентльмен. На нём была светлая рубашка и тёмная жилетка. А строгий плащ свисал у него с локтя, он надел его только после того, как поднялся из гроба.

Клейн заметил, что мужчина направился прямо в Церковь.

Какие противоречия... не наслаждается ли Церковь Шторма возможностью менять традиции колоний и насаждать обычаи Лоэна? Но почему они не поступают так здесь, в Восточном Баламе? Из-за схожести Путь Смерти и Богини Вечной Ночи, такой, что Церковь Шторма даже решила сохранить часть традиций и не дать процветать Церкви Богини Вечной Ночи? Кивнув собственным мыслям, Клейн развернулся к зданиям справа и приготовился войти в один из баров.

Испытав это на себе, Клейн быстро понял, почему стиль одежды Восточного Балама описан во множестве книг.

Здесь очень любят брюки, лёгкие и свободные. Считают складки красивыми... не они ли облегчают длительные промежутки времени лёжа в гробу? С улыбкой покачав головой, Клейн толкнул тяжёлую деревянную дверь. Протиснувшись мимо пьяниц, он направился к барной стойке.

Хвост из военных намеренно приотстал от Дуэйна Дантеса, так, чтобы их не заметили. Соглядатаи отошли вбок. Воспользовавшись незначительной передышкой, Клейн сменил направление своего движения и скользнул сквозь толпу как рыба сквозь воду, устремившись прямо к задней двери. Хотя он и не знал местного языка, он мог читать обозначения и знал где туалет, а какие места запрещены для посетителей.

Двигаясь так, чтобы его не было видно от двери. Клейн снял плащ и повесил себе на руку. А рукой с тростью, прикрыл ладонью лицо и замедлил шаг. Затем развернувшись, он направился к выходу.

Отойдя на десяток метров от того места, где он снял плащ, Клейн убрал руку от лица, продемонстрировав другое обличье. Его седые виски, глубокие глаза и элегантность исчезли. Вместо них было обычное лоэнское лицо, которое можно был увидеть по всему северному континенту.

С багажом и тростью в руках Клейн уверенно направился к своим преследователям. Когда они высматривали Дуэйна Дантеса, Клейн спокойно их миновал и оставил бар позади.

Будь это слежка или уход от неё – это были сильные черты Безликого. Вернувшись на площадь, Клейн завернул в ведущую вверх аллею. Он планировал отыскать гостиницу. Двигаясь по пустынной улице, Клейн услышал женские крики. Они звучали не так уж долго и быстро смолкли.

Хотя Клейн и не знал, что кричала женщина, в её голосе он чувствовал страх, ужас и панику. Сменив направление, он оказался в куда более узкой и ещё более пустынной аллее.

Менее чем через тридцать секунд парень увидел местного лет тридцати, зажавшего в угол девочку лет тринадцати-четырнадцати. Мужчина был загорелым с мягкими чертами лица.

Мазнув по ним взглядом, Клейн замедлился и остановился в ближайшей тени.

Девочка был очень испугана, её лицо исказила гримаса. Не важно, как сильно она сопротивлялась, но не могла освободиться и получала лишь синяки.

Слёзы и сопли текли у неё по лицу, когда её рот заткнули одеждой. Всё, что она могла сделать – это издавать сдавленные звуки. Девочка неожиданно удивилась, что мужчина перестал срывать с неё одежду.

...

Не задумываясь, что случилось, она подняла взгляд на лицо мужчины и увидела его расширенные глаза. Мышцы на его лице медленно двигались, но не могли остановиться на одном единственном выражении. Руки дёргались, словно продолжали делать то, что делали раньше, но их с лёгкостью можно было избежать.

Девочка инстинктивно толкнула мужчину, и это принесло неожиданно превосходные результаты. Освободившись, она тут же вскочила и сбежала. Но при этом от слабости не смогла устоять на ногах. Через пару шагов она споткнулась и едва не свалилась.

Позади зазвучали шаги. Испугавшись, девчонка вскочила на ноги. Но почти сразу же звук шагов прекратился. Девчонка оглянулась только для того, чтобы увидеть стоявшего в двух шагах несостоявшегося насильника. Его суставы двигались очень странно, казалось, они заржавели.

Что происходит... Девушке казалось, что она стала частью кошмара.

Загорелый мужчина сопротивлялся, а потом успокоился. Улыбнувшись, он сказал на местном наречии:

- Если встретишь кого-то вроде меня, помни, бежать к ближайшему собору или туда, где много людей.

Опешив, девчонка закричала. Развернувшись, она побежала так быстро, как только могла. Даже не осознав этого, она выбрала направление в сторону площади с собором.

Стоило восстановиться спокойствию, мужчина посмотрел в сторону ближайшей тени, откуда появился Клейн.

Новая марионетка... Недостаточно сильная и недостаточно ловкая. Свирепая и с полностью отсутствующими силами Потустороннего. Кроме знания местного языка, она полностью бесполезна. Клейн быстро оценил новое приобретение. Если бы не преступление и не моё полное незнание местного языка, я бы сжёг его прямо на месте.

Клейн не мог не сравнить новую марионетку с Кровавым адмиралом Сенором.

Сенор был Призраком, способным на Зеркальное Перемещение. Он мог прятаться в золотых монетах и отражающих поверхностях. Не надо было беспокоиться, что его заметят.... Ещё у него был Вопль и способность захватить чужое тело. Превосходная комбинация для Марионетки...

Что более важно, он знал местный язык...

Это всё равно, что сравнивать пенни и 42 000 золотом.

У меня нет ни малейшего представления, как зовут новую марионетку, и я могу чувствовать лишь её поверхностные мысли. Нельзя получить давние воспоминания, если не увижу что-то знакомое. Это вызовет соответствующие изменения и я получу больше информации... Я буду по-простому звать его «Ах Фу». Э, нет, это слишком по-китайски. Тогда - «Болван».

Клейн потёр виски и вздохнул. Он вместе с марионеткой должен был оставить это место до того, как девчонка приведёт служителей Церкви.

При помощи марионетки-переводчика, он отыскал для себя гостиницу на границе процветающего и депрессивного районов Колэйна. Там не требовали никаких удостоверений личности, хотя Клейн вновь сменил облик на местного.

Здесь ещё больший бардак, чем в морских колониях...Поставив багаж, Клейн переместил большую часть наличных в мир над серым туманом, оставив на расходы лишь 50 фунтов.

Тем временем, уже вне моря Берсерка и без опасения стать причиной новой аномалии, Клейн перенёс из мира над серым туманом медный свисток и железный портсигар. Так, мистеру Азику будет легче его отыскать.

Учитывая, что Клейн уже поужинал на корабле, у него было время, чтобы отыскать вторую марионетку. Что до того, как это сделать, не имея представления о Колэйне, Клейн решил использовать способности Провидца!

Вместе с Болваном Клейн оставил гостиницу и отломал ветку. Уже опытный, Клейн пробормотал в когитации:

- Местоположение моей новой марионетки.

Безразличные глаза прозрели реальное и нереальное и остановились на ветке, которая, упав на землю, указала направление. Через некоторое время Клейн провёл новое предсказание и последовал за откровением. Через семь или восемь поворотов он оказался у крутой лестницы. Эта лестница соединяла многие дороги Колэйна, чтобы увидеть её вершину требовалось задрать голову, но там никого не было.

Откровение указывало сюда, но почему здесь никого нет? Неточный результат, потому что я совершал предсказание не в мире над серым туманом? Но ведь я уже Потусторонний Последовательности 5 «Марионеточник». Мои способности лучшие среди Потусторонних ниже Высших Последовательностей... Слегка нахмурившись, Клейн огляделся, но не заметил цели.

По некотором размышлении он направился к лестнице и уселся в тени нижних ступеней. И принялся ждать, несмотря на недостаток уверенности. Через несколько минут Клейн встал и заставил Болвана усесться на то же место. Затем Клейн отошёл на пару сотен метров и притаился.

...

Колэйн. Нижний район.

Леонард Митчелл и Дейли Симон вместе с Капитаном Красных Перчаток, Созэстом прибыли в ближайший квартал. Под прикрытием ночи. Созэст ещё раз подчеркнул значение их операции:

- На этот раз наша цель - Улик, проживающий в доме № 13. Это член Зловещего Епископата, отвечающий за связь с малыми отрядами в Бэклэнде. Хотя по нашим сведениям он не полубог, я на всякий случай подал заявку на Запечатанный Артефакт первой ступени. Её Превосходительство, Око Богини, готова поддержать нас в любой момент. Ещё, большая часть жителей - местные. Мы должны учитывать, что они могут быть членами Зловещего Епископата.

<http://tl.rulate.ru/book/15294/2809553>