

Клейн не решился взять собой свисток мистера Азика, он поступил так же, как и с Мутировавшей Солнечной Эмблемой когда-то. Клейн провёл предсказание, используя проекцию предмета. Хотя это снизило точность предсказания до такой степени, что оно едва ли было полезным, но вместе с тем серый туман гарантировал сохранность предмета.

Клейн всё никак не мог забыть, как он работал с ухом Слушателя. Запечатанный Артефакт пострадал от воздействия Истинного Создателя и превратился в шарм.

Следовательно, подозревая, что предсказание могло иметь отношение к трупам Смерти или Его вещам, да, бог Последовательности 0 давно уничтожен, но Его сила всё ещё способна менять погоду в море Берсерка, Клейн решил воспользоваться проекцией и оставить свисток мистера Азика в реальном мире. Таким образом, он хотел избежать повреждения важного артефакта. Ведь Смерть и Истинный Создатель стояли на одном уровне.

Что до того, почему Клейн осмелился работать с Путешествием Грозеля напрямую, он считал, что Дракон Воображения слишком давно погиб, чтобы его эссенцию не унаследовал кто-то ещё, и она несколько раз не сменила владельца. Более того, книга сама по себе была довольно прочной. Её не мог повредить полноценный удар Скипетра Морского Бога. Следуя той же самой логике, мистер Портал – всего лишь изгнанный Король Ангелов. Он едва ли способен посылать свой голос, что уж тут до нанесения какого-то вреда.

Серый туман поможет мне быстро и без последствий восстановиться. А если уничтожить свисток мистера Азика, он исчезнет по-настоящему. В этом случае, я не смогу связаться как с самим мистером Азиком, так и отвлечь внимание мертвых. Даже не смогу использовать его силу в своём духовном теле... Спокойно и умело удерживая в одной руке свисток мистера Азика с бумажным листком, Клейн откинулся на спинку кресла. Полуприкрыв глаза, он медленно сказал, будучи в состоянии когитации – «Причина сегодняшних странностей».

Повторив эту фразу семь раз, Клейн погрузился в сон и оказался в смазанном мире. Через неизвестное количество времени он увидел мрачный мавзолей. Тёмную лестницу и гробы вокруг. Но гробы были открыты и в них виднелись трупы. Из их спин росли измазанные чем-то жёлтым белые перья. Даже во сне, Клейн находил эту сцену очень знакомой, как будто он её уже где-то видел.

Кажется, в этот момент он ощутил жуткий запах гнили и услышал чьё-то размеренное дыхание. Казалось, тьма в мавзолее сгущается, принося с собой невыносимое ощущение молчания смерти.

Внезапно, раздался громкий и одновременно протяжный шёпот. Трупы в гробах всплыли и своими полусгнившими лицами уставились за пределы сна! Сердце Клейна пропустило удар, казалось, невидимые руки вырвали его из груди. Сон тут же распался осколками.

Но последним, что увидел Клейн, были не только трупы с белыми перьями, но ещё и воткнутые

в них чёрные трубки, которые тянулись куда-то в мавзолей. В то место, откуда распространялся бесконечный и зловещий чёрный туман.

Туман мерно сжимался и расширялся, он, казалось, дышал. Стоило Клейну осознать увиденное, он резко побледнел. Его кожа начала гнить, по ней потёк гной. Прямо сквозь кожу проросли белые перья, измазанные чем-то жёлтым. А свисток в руках Клейна разлетелся клубами чёрного дыма.

Длинный бронзовый стол сгнил, двадцать два кресла с высокими спинками также поросли белыми перьями, словно обретая подобие жизни. Но серый туман взбурлил, сила этого загадочного места словно потянулась, быстро вернув всё в естественный вид, как будто ничего и не происходило.

Клейн потёр виски и сравнил всё с прошлыми случаями.

Слабее Истинного Создателя и Вечно Палящего Солнца, но сильнее мистера Портала. Впрочем, не уверен, не результат ли это изгнания мистера Портала и соответственно, его ослабления.

И зачем я об этом думаю? Не то, чтобы я был им ровней. Даже став полубогом...

К несчастью я не увидел то, что крылось в чёрном тумане. Иначе можно было бы добыть новые знания или формулы.

Почувствовав необъяснимое сожаление, Клейн посмотрел вбок. Там плавали остатки чёрного тумана – всё, что осталось после уничтожения проекции свистка мистера Азика.

В них не ощущается ни капли энергии, значит, их нельзя использовать при создании шарма. Что же мне с ними делать? Задумавшись, Клейн призвал запасного Бумажного ангела и направил фигурку на клубящийся чёрный туман.

Стоило им вступить в контакт, как они тут же слились друг с другом. Фигурка почернела, вокруг неё появилось необъяснимая тишина и чувство спокойствия. А с её обратной стороны проросли измазанные чем-то жёлтым белые перья. Впрочем, подобные изменения продержались всего секунду, потом фигурка вернулась к прежнему состоянию, только теперь она казалась не полностью материальной, словно была наполовину иллюзией. Кроме того, её ещё покрывал узор в виде перьев.

И для чего это можно использовать? Клейн положил мутировавшую фигурку себе в ладонь.

Он не посмел воспользоваться предсказанием, опасаясь повторения увиденного во сне, но теперь то, что притаилось в тумане, о нём знало и могло к нему вторгнуться.

Проверив всё несколько раз, Клейн воспользовался собственными познаниями.

Сама по себе она не хранит никакой энергии, но кажется весьма необычной. Может, при её использовании, проявятся какие-то эффекты из домена немертвых?

Прямо как моя гармоника. В ней нет энергии, но она способна призвать могущественного посланника...

Отложив фигурку, Клейн принялся обдумывать то, что он видел во сне.

Мавзолей, открытые гробы, трупы с белыми перьями на спине, дышащий чёрный туман. Откровения намекают на Смерть или на то, что Он после себя оставил... Или, может быть, на «Искусственную Смерть» Зловещего Епископата?

Точно, почему мне это показалось знакомым?

Задумавшись, Клейн быстро всё вспомнил. Данным давно что-то подобное он видел во время одного из собственных предсказаний! Тогда, оно касалось того, как скрыть касающиеся мистера Азика вопросы от Ночных Ястребов! Клейн видел две сцены. Первая – он падает в море крови и ему потягивает руку мистер Азик. И вторая – мрачный мавзолей, в котором они что-то ищут!

Клейн интерпретировал первую сцену как грозящую ему опасность и помощь мистера Азика. А вторую – как исследование мавзолея или чего-то, что этот мавзолей символизировал. Первое откровение сбылось во время метеоритного дождя в Бэклэнде, второе – проявилось сегодня!

Может, место, что мы будем исследовать с мистером Азиком – тот же мавзолей, что я видел? Но он опасен. Слишком могущественно то, что таится в чёрном тумане. Оно лишь немного слабее богов. Более того, его переполняет злоба... Клейн нахмурился, задумавшись, что совместное исследование не такая уж хорошая идея.

Он верил, что стоило бы остановить мистера Азика. Впрочем, как подозревал Клейн, откровения нельзя избежать. В противном случае может произойти нечто куда худшее и ужасное.

По меньшей мере, во время первого предсказание было только исследование и ни намёка на опасность... Может, есть способ её избежать... Вот почему Провидцы никогда ничего не говорят с полной определённости. Временами, точное предсказание может оказать тебе медвежью услугу! Клейн планировал при встрече с мистером Азиком упомянуть свой сон, но без каких-либо подробностей, и обменяться с ним мыслями.

Решившись, Клейн откинулся на спинку кресла и перед тем как исчезнуть посмотрел на купол величественного дворца.

...

Уэйт Шэрмон, старейшина Совета Шести, излучал чистое сияние рассвета. Оно целиком и полностью уничтожило прорастающие из кожи перья и помогло подавить шевеление внутри его тела.

Мышцы на руках старейшины набухли, позволяя серебристой молнии слиться с сиянием рассвета и превратиться в ослепительную стрелу. Эта стрела сорвалась с тетивы и тут же достигла сложенного из черепов алтаря, вонзившись прямо в массивный, железный гроб.

В тишине, стрела потускнела и исчезла почти без всякого видимого эффекта.

Нет, воздух вокруг алтаря потемнел!

А изнутри гроба слышались звуки, словно бы трущихся друг о друга костей:

- Зачем? Зачем беспокоите мой сон?

После этого у Шэрмона потяжелело на сердце. Голос не скрывал своих злых намерений, и это значило, что бывший Глава Серебряного Града превратился в монстра.

Очередная попытка спасения Серебряного Града провалилась.

Отлетев в сторону, крышка с грохотом разлетелась осколками. Из гроба волнами хлынул чёрный туман.

Уэйт видел, как кто-то медленно встаёт. Существо четыре метра ростом с длинными руками. Его тело покрывали белые перья, измазанные чем-то жёлтым, а из-за спины куда-то в бесконечность тянулись чёрные полупрозрачные трубки.

За спиной членов Совета Шести взбурлила вода. Оттуда ринулись самые разнообразные руки, лианы и щупальца.

В этот момент Уэйт увидел, как Глава трансформируется, а его одежду разрывает набухающими мышцами.

<http://tl.rulate.ru/book/15294/2779778>