

Поставив свечи, Колин Илиад взял кусок чистого серебра и нож. Уверенными движениями, он вырезал заготовки шарма размером с ладонь. Затем, следуя инструкциям Деррика Берга, на обеих сторонах вырезал символ мистера Шута. Илиад спешил. Если бы за ним кто-то наблюдал, то наблюдатель не различил бы движений. И, тем не менее, Илиад нигде не ошибся, конечный продукт был безупречен. Серебро казалось произведением искусства, вышедшим из-под руки ювелира.

Колин Илиад отыскал флакон ртути. Воспользовавшись собственными способностями, он наплатил ртуть энергией и заставил жидкий металл заполнить вырезанные символы. Даже не дал ртути стечь с обратной стороны шарма.

Повторив все свои действия ещё раз, Колин сотворил вторую заготовку. Поместив заготовки возле свечи, он положил на них по Червю Времени. По сравнению с прошлыми своими действиями, Колин казался спокойным и незыблемым. Не было ни капли сомнений, прямо как когда он сражался с монстрами тьмы.

Подготовив ритуал, Колин сделал два шага назад и снял со стены, висевшие там перекрещенные мечи. Вонзив их между плитками пола у самой двери, он прикрыл глаза и что-то забормотал. В результате, мечи охватило чистое сияние, распространяющее вокруг ощущение святости и величия.

Света становилось всё больше, и он медленно превращался в жидкость, которая струилась между плитками пола и по стенам, изолируя комнату от внешнего мира.

Как опытный Охотник на Демонов, Колин не хотел идти на подобные меры. Так ведь можно было разозлить того, к кому обращаешься, навлекая на себя непредвиденные последствия. Но у него не было выбора, Колин должен был быть абсолютно уверен, что если ритуал провалится и Шут окажется переполненной злобой сущностью, даже если сам Колин погибнет рядом с алтарём, он не навредит Серебряному Граду.

Относительно же защитных свойств сформированной «клетки», Колин был абсолютно уверен, ведь это была часть силы божественного Запечатанного Артефакта – короны Короля-Гиганта Аурмира – «Доказательство Славы!»

Это была одна из главных причин, почему Серебряный Град смог пережить волну монстров в Тёмные Века.

Завершив приготовления, и исключительно при помощи собственной энергии, Колин превратил стол в импровизированный алтарь и провёл для алтаря очищение, чтобы ничто не могло помешать ритуалу. Затем он возжёт три свечи.

Бледное пламя вздрогнуло, отразившись в глазах Колина. Склонив голову, он кидал в огонь

травы, частички шкур монстров и их мех или же поджигал их и клал в котёл – всё, чтобы умиротворить сущность, к которой он должен был обратиться.

Подобное не было редкостью в Серебряном Граде. Известные всем, здесь были ритуалы, обращённые к Создателю, но время от времени жители соблазнялись неизвестными сущностями или в патруле или во время исследования, их искушали самыми разными ритуалами. Большинство ничего не предпринимало, но ведь были и другие. С одной стороны, отчаяние из-за отсутствия ответов Создателя заставляло цепляться за любую сущность, на которую они могли бы опереться, а с другой, многие поколения членов Совета Шести пришли к выводу, что оставивший их земли Создатель может и не вернуться. Поэтому поиск альтернатив – это то, чего и следовало ожидать, но, к несчастью, попытки приводили лишь к смерти и не к чему более.

И по этой причине, неважно какие им встречались трудности или как много раз они сталкивались с разрушенными из-за злых богов городами, Серебряный Град продолжал исследования дальних регионов.

Что до самого Колина, то обнаружение жителя внешнего мира, Джека, принесло ему неописуемое удивление и чувство надежды. А встречи в Полуденном городе, пророчества о замысле Королей Ангелов и откровения священника намекали на неотложность происходящего. Он больше не мог надеяться на то, что Создатель вернётся.

По этим причинам в сочетании с необычностью Ловии и Деррика, как и с пророчеством об апокалипсисе, Глава Совета Шести, полубог и могущественный Охотник на Демонов, Колин Илиад не имел иного выбора, кроме как пройти по лезвию бритвы. У него не было выбора, кроме как совершить сделку с тайной сущностью.

Молча вдохнув, Колин отшагнул назад, и устало сказал:

- Шут, что не принадлежит этой эпохе.

- Таинственный правитель над серым туманом.

- Король Жёлтого и Чёрного, владыка удачи.

- Молю, молю о силе тайны, о вознаграждении силой удачи. Прошу, обрати эти предметы на алтаре в шармы...

Стоило Колину войти в ритм, он увидел, как алтарь потемнел. Словно из свечи тянулось нечто неописуемо божественное. Пламя расцветало, но не могло разогнать тьму, вместо этого всё подёрнулось туманной дымкой, словно несуществующие бесчисленные и бесформенные тени покрыли собой каждый дюйм комнаты.

Где-то над этим подёрнутым рябью миром и бесконечными тенями, виднелись семь лучей света. Казалось, они обладали бесконечным знанием. А над сияниями располагался серый туман, с высящимся над ним дворцом, который смотрел на всё свысока.

Охотник на Демонов забыл обо всём на свете, он во все глаза уставился на сцену над алтарём. Как будто это было нечто, существовавшее только на страницах книг, сделавшее шаг в реальность и появившееся прямо перед ним.

Если Колин правильно помнил, то это проекция духовного мира. Ещё до катастрофы, до того, как Создатель оставил землю, они могли с лёгкостью наблюдать и входить в духовный мир! Но сейчас, он существовал лишь на страницах учебников и исторических записей, и никто не мог к нему прикоснуться!

Раздался хруст. Древний дворец, казалось, нависающий над туманом и всем духовным миром, приоткрыл свои двери. Колин увидел, как заготовки шармов окутались сероватым блеском. Узоры на них засветились, как будто пересекаясь друг с другом, и внезапно взорвались ослепительным светом, охватив серебро и червей.

Затронуло даже темноту вокруг алтаря.

Но всё быстро пришло в норму, а на алтаре появились два странных чёрных кристалла. Они напоминали глаза какой-то сущности, молча наблюдавшей за миром.

Охотник на Демонов опешил, отвёл взгляд и склонил голову:

- Благодарю за Ваше благословление и возношу Вам хвалу.

Не задерживаясь, Колин завершил ритуал и развеял печать. После всего этого глава вернулся к столу и взял в руки шармы, которые он сотворил из остатков аватара Амона. В этот момент, в его мыслях всё ещё была сцена, которой он только что стал свидетелем.

Судя по тому, что он знал, световые спирали были упоминаемыми в древних хрониках Семью Сияниями. Люди верили, что они близки богам, но ни в одной из хроник не упоминалось, что выше них что-то есть и о силе серого тумана. Записи даже не намекали, что символизировал окутанный туманом древний дворец, нависший над духовным миром.

Колин ощутил только, что мистер Шут, которому он молился, был спокойной, загадочной и могущественной сущностью. В нём ничего не напоминало о злых богам, которые часто любили похвастаться собственной силой, как будто кому-то что-то доказывая.

Подробное поведение имело параллели в хрониках Серебряного Града – Создатель!

Глядя на шармы в руках, и осознав свой вывод, Колин прикрыл глаза, а в его мыслях

промелькнули чьи-то силуэты. Отец, мать, старший брат, младшая сестра, старший сын, младший сын, дочь и старший внук, жизни которых он оборвал лично.

Постаревший Глава очень долго молчал, а потом внезапно вздохнул:

- Прошло 2 583 года...

После 2 583 года Серебряный Град, наконец, получил ответ.

...

Библиотека шпиля.

Деррик стоял в отделе древних мифов, в котором часто бывал и неожиданно увидел тетрадь, которую раньше не видел. Её обложка была сделана из шкуры монстра. По ней шли узоры, а страницы внутри казались старыми и пожелтевшими. Внутри описывался опыт автора при встречах с различными монстрами.

Эти монстры по большей части описывались и в остальных книгах Серебряного Града. Совпадали даже особые способности. Но мысли и описания многочисленных битв автора заставили Деррика отнестись к этому очень серьёзно.

Пролистывая книгу, он неожиданно заметил описание монстра под названием «Оборотень». Они не были наделены даром речи, но могли создавать ловушки. Более того, они могли притвориться кем-то другим – очень захватывающий способ завершения охоты...

Автор описывал их как странные и опасные.

Похоже на слова мистера Мира... Может ли тем самым монстром быть Оборотень? Обрадовавшись, Деррик быстро прочитал страницу. Так он узнал, что подобный тип монстров обитал к северу, в руинах далёкого города. И монстры в той области были могущественными и ужасными. С некоторыми не мог справиться даже Совет Шести, следовательно, после нескольких попыток, Серебряный Град прекратил исследование того района. И к этому времени его не возобновили. Поэтому в книгах Серебряного Града и не было описания этих монстров.

Прочитав запись, Деррик пролистал тетрадь до обложки, ему очень хотелось знать, кто же был в тех двух экспедициях. И увидел имя – «Колин Илиад».

...

Бухта Деси, порт Эскльсон.

Вернувшись в реальность, Клейн потёр виски и буквально рухнул в кровать. Чтобы произвести лучшее впечатление на Главу Серебряного Града и установить доверительные отношения, Клейн использовал спецэффекты, демонстрирующие мощь мира над серым туманом. На это он затратил много энергии и очень устал.

Когда проснусь, займусь пищей для Всепожирающего Глада. А сейчас позволю-ка я ему отдохнуть в мире над серым туманом... Клейн быстро уснул. А проспав до обеда, проснулся от жутких звуков в своём животе.

<http://tl.rulate.ru/book/15294/2768910>