Взяв портсигар, мисс Шэрон летела сквозь стены, направляясь наружу, строго следуя плану Шерлока Мориарти. Используя свои возможности Призрака, она летела к высочайшему зданию Притца - к маяку.

Потусторонняя начала считать.

Три... Два... Один...

Не успев привести мысли в порядок, мисс Шэрон услышала отдалённый грохот. Казалось, что в доке начался ураган. Портсигар был у мисс Шэрон в левой руке, неожиданно её ногти заострились, и она пронзила духовную стену, полностью разрушив невидимую изоляцию своей атакой, наполненной энергией Призрака.

От мисс Шэрон рванул ветер, а в её Духовное Тело влилась новая энергия. И причиной этому стал предмет в портсигаре. Но Потусторонняя не поддалась любопытству, ведь она привыкла сдерживать собственные эмоции, и продолжила лететь к маяку. Мисс Шэрон постоянно меняла направление движения, делая рывки вперёд и влево или вверх и вправо. Иногда, она перемещалась с помощью отражений куда-то далеко в сторону, тем не менее, продолжая движение к маяку.

Казалось, мисс Шэрон уклонялась от невидимого врага, но она знала, что её не преследуют, не была она целью и дистанционной атаки. Мисс Шэрон чувствовала себя так, словно выступала в театре одного актёра, без каких-либо других участников. Но она не сомневалась и не тратила время на ожидания и наблюдения. Притворившись, что вокруг неё летает Махмози Молчаливый и полубоги военных, прикладывала все свои силы, чтобы уклоняться.

В синих глазах мисс Шэрон отразился алый луч. Ударив сверху, он взорвался красивейшим фейерверком из смеси красного, оранжевого и жёлтого. Мисс Шэрон сразу же отвела взгляд. Сосредоточив на кончиках своих ногтей энергию, она восстановила духовную стену и переместилась на проложенный мистером Мариком путь.

Осколки разбросанных им зеркал были расположены на одинаковом расстоянии друг от друга. В них мелькала фигура в изысканном платье и точно такой же изысканной шляпке-боннете, и вскоре силуэт мисс Шэрон отразился в глазах мистера Марика. Затем мисс Шэрон переместилась наружу, в её руках был запечатанный духовной стеной портсигар.

Мистер Марик и мисс Шэрон не переговаривались и не переглянулись. Как будто их преследовал невидимый монстр, они не посмели оставаться на том же месте.

Откровенно говоря, у них было понимание роли, которую они сейчас сыграли, ведь Шерлок Мориарти уже отвлекал теней и зомби с помощью медного свистка. Что до перемещения сквозь зеркала, они представляли его возможности. Но даже не могли и подумать, что будет

дальше. Они не имели ни малейшего представления, как таинственный детектив украдёт мумию на глазах нескольких полубогов. Эта была не та ситуация, когда мумия могла бегать, как ей вздумается. Полубоги обязаны были не дать ей этого сделать.

В этот момент мисс Шэрон и мистер Марик увидели чью-то фигуру.

На мужчине был чёрный деловой костюм и полуцилиндр. Его лицо прикрыла серо-стальная маска, а в руках он держал пригоршню тёмно-красной земли и книгу в тёмно-коричневой обложке. Это был ни кто иной, как Шерлок Мориарти.

Мистер Марик тут же замедлил шаг. Позволив детективу размазать землю по книге, положить ту в карман, и взять себя за плечо, мистер Марик огляделся. Но мумию он не обнаружил.

Не удалось...Уже мысленно подготовившись к провалу, мистер Марик вздохнул, увидев как исчезали он сам, Шерлок Мориарти и мисс Шэрон.

...

На месте схватки полубог, у военного, стоило ему увидеть поклон фигуры в серо-стальной маске, перед тем, как та телепортировалась, появилось дурное предчувствие. Военный чувствовал, что события приняли оборот к худшему, с ужасным непредсказуемым результатом.

Его надо остановить! Хотя я не знаю, что он делает, его надо остановить! С такими мыслями, военный активировал кольцо на пальце. Путешествие против Путешествия, Телепорт против Телепорта.

Но через некоторое время, он осознал, что не способен обнаружить ауру этого загадочного человека. Другими словами, тот или создал помеху с силой полубога, или Телепортировался далеко, очень-очень далеко. Неважно, какое из утверждений оказалось верным – это значило, что попытки преследования обречены на провал. И важнее всего то, что если он пустится в погоню, оставив напарницу одну против Махмози и другого полубога Школы Мышления Розы, это будет очень опасно. Ведь сверхъестественное не настолько ослабло, чтобы огнестрельное оружие представляло реальную угрозу их противникам.

Кроме того, они ничего не потеряли. Мумия всё ещё здесь, а этот человек смог взять лишь пропитанную энергией землю...Мазнув взглядом по стоящей с пустым выражением лица мумии, военный перевёл взгляд в сторону Махмози.

Внезапно обёрнутая в бинты мумия перестала восприниматься всеми полубогами! Исчезла без всякого предупреждения!

На секунду, Махмози и остальные полубоги подумали, что увидели интересный трюк или спектакль с элементами мистики. Но, к сожалению, как полубоги, они не могли сказать, как

это было проделано.

Утратив цель Махмози и другой полубог, не колеблясь, растворились в воздухе, в попытке сбежать через духовный мир. Золотоглазый военный с напарницей приложили все свои силы, чтобы их остановить.

...

После двух Телепортов, Клейн вернулся в двухкомнатный номер в Бэклэнде, который они сняли вместе с мистером Мариком и мисс Шэрон.

- Я заплачу, как мы договаривались, - заявила мисс Шэрон, как только её нога коснулась пола. Одновременно, она вернула Шерлоку Мориарти его портсигар.

Они договорились, что независимо от результата, мисс Шэрон расскажет о Грабителях Духовного Мира. А если их миссия увенчается успехом, она дополнительно заплатит 3500 монет золотом или 5000 фунтами.

На портсигаре виднелись следы коррозии. Взяв его в руки, Клейн ощутил, как внутри шевелится свисток мистера Азика. Быстро отложив портсигар, Клейн улыбнулся мистеру Марику и мисс Шэрон:

- Могу я попросить вас подождать снаружи? Дайте мне пять минут.

Уверенный тон. Как будто всё удалось. Да, что он сделает за пять минут? Невозможно успеть Телепортироваться и украсть мумию. Это будет опаснее и труднее, чем раньше... Мистера Марика переполняла озадаченность, и шёл он к двери довольно медленно. Что до мисс Шэрон, та просто подлетела к одевающей комнате стене и прошла сквозь неё.

Мистер Марик быстро взял мысли под свой контроль и направился следом за мисс Шэрон, хотя и через дверь.

Клейн наблюдал за ними, сохраняя улыбку у себя на лице. Затем он Телепортировался в дешёвый отель в Восточном районе. Замаскировавшись, он снял там комнату сегодня днём.

Клейн достал книгу в тёмно-коричневой обложке, покрытой тёмно-красными пятнами.

Это были «Путешествия Грозеля».

Если в крови оставалась энергия и кровь не свернулась, то размазать её по обложке, значит позволить затащить цель внутрь книги! А кровь была в саркофаге Тутанзеса! Значит, мумия сейчас в руках Клейна - внутри «Путешествий Грозеля»!

Узнав, как делали мумии, Клейн составил примерный план. Сперва использовать привлекательность свистка мистера Азика. Затем, взяв мумию под контроль, отвлечь полубогов от её саркофага. В результате, Клейн сумел Телепортироваться, добыть кровь и выполнить необходимые условия для помещения мумии в книгу.

Он никогда и не думал, чтобы просто украсть мумию или заставить её сбежать из гавани. Это просто неразумно, и связано с противостоянием атаке полубога. Даже если бы он, мистер Марик и мисс Шэрон противостояли ей вместе, - это всё равно было бы за пределами их способностей. Мог не сработать даже призыв Рейнетт Тинкерер за огромную сумму денег.

Следовательно, свисток мистера Азика и одушевление мумии лишь казались настоящей целью плана. Но на самом деле это были манипуляции и ложный след. Которые и заставили всех участников представления проигнорировать золотой саркофаг.

От подобного плана не могли защититься и сами полубоги. Они сосредоточились на мумии, а не на саркофаге. Они противостояли Высшим Потусторонним Школы Мышления Розы, а не троице, притаившейся где-то на периферии доков с неизвестными целями.

План Клейна не был таким уж сложным и зависящим от действий противника. Он оказался на удивление простым и гибким, исполнимым даже при небольших случайностях. Не так много было параметров, которые надо принимать во внимание. Если бы ураган перевернул саркофаг, мисс Шэрон следовала инструкциям, двигаясь самым непредсказуемым образом, и военные не имели численного преимущества, чтобы быстро расправиться со своим противником, всё что требовалась Клейну - это ждать подходящей возможности. Стоило полубогам отойти от саркофага и убедиться, что мумия не одержима злым духом, всё, что должен был сделать Клейн - телепортироваться, взять пропитанную кровью землю и отступить.

Ему не надо было беспокоиться о результатах противостояния полубогов. Он не беспокоился, кто берёт верх, а кто ранен. Не нужно было ему, и хватать мумию и куда-то бежать для победы. Как только та начала свой разбег и её сложно было поймать, у Клейна не было никаких проблем.

Ближе к концу, он поклонился отчасти потому, что так легче было взять землю, почти как кланялись артисты публики по завершении спектакля, а отчасти, чтобы прикрыть грудь книгой. Если бы что-то случилось, он мог сразу же её достать и использовать, как щит.

Из-за этого Клейн смог сразу размазать землю по обложке, стоило ему телепортироваться.

Все, как и ожидалось. Манипуляции удались... Стоило Клейну задуматься, он тут же ощутил ускорение усвоение зелья.

Не задерживаясь, парень тут же провёл ритуал. Подняв книгу в мир над серым туманом, он впитал в своё Духовное Тело Всепожирающий Глад, свисток мистера Азика, эссенцию Увещателя Душ и золотую бусину мисс Шэрон, защищающую от проклятий, и переместился в мир книги.

<http://tl.rulate.ru/book/15294/2722657>