

После вопроса мистера Марика, Клейн перестал улыбаться и встряхнул лист с символом, олицетворяющим Арродса. Клейн стал серьезнее:

- Расскажите мне о том, как создавали мумии в древнем Хаагенти.

Листок бумаги охватило алое пламя, превратив его в пепел.

Мистер Марик посмотрел в сторону мисс Шэрон и после некоторых раздумий ответил:

- Тело выдерживали от трёх до пяти дней, при помощи особых методов, заставляя эссенцию естественным образом испариться, так, чтобы она не слилась с телом Фараона и не превратилась в Запечатанный Артефакт. Потом, должен был быть очищающий ритуал. Возложить труп на алтарь и молиться Скованному Богу, в надежде, что часть энергии останется в теле. Молитва не влияла на возможность возвращения сына Бога и позволяла на долгое время насытить энергией мумию. При помощи инструментов или Потусторонних извлекали мозг, внутренности, телесные жидкости, оставляя при этом сердце. Следующим шагом, надо было пропитать тело ароматическими жидкостями и насыщенными энергией специальными средствами, полностью его обезвоживая. Пятым шагом сделать то же самое, пропитать ароматическими жидкостями и средствами, но уже изнутри. Подготовить кожу к ритуалу, обернуть бинтами и поместить труп в саркофаг. Шестым шагом, органы, с которыми должны были обращаться схожим образом, использовались как ингредиенты для ритуала. Их размещали в углах саркофага. Также как мозг и телесные жидкости. Мозг растирали до мягкости и смешивали с телесными жидкостями. В саркофаге же располагали часть высушенной кровеносной системы, имитирующей состояние трупа перед смертью. Так, мумии могли впитывать энергию из окружающей местности и духовного мира, за многие тысячи лет насыщая их энергией. Из этой должен получиться могучий зомби...

Звучит, как не имеющее отношения к усилению чьей-то способности. Интересно как Аптекари превращают подобную гниль в лекарство. Да, похоже, есть отличия с тем, как на Земле египтяне делали мумии. Гораздо больше ритуализма и мистики... Внимательно выслушав, Клейн быстро проанализировал, нет ли в рассказе чего-то, что может быть использовано как часть плана.

Неважно, Тутанзес II - это мумия с огромным научным потенциалом. Если это не будет строго необходимо, никто не станет её уничтожать... Задумавшись, Клейн уставился на мисс Шэрон, уже вернувшуюся на высокий стул:

- Насколько Вы можете переместиться с помощью зеркала?

Мисс Шэрон по-прежнему не проявляла эмоций:

- 300 метров.

Куда дальше, чем мои огненные прыжки. Но этого и стоило ожидать. Основная черта Призрака – уходить и приходить незамеченным, а огненный прыжок – обычная часть шоу... Хмм, не плохо. Можно использовать... Не мог не прокомментировать Клейн мысленно

Хотя у Клейна была марионетка-Призрак, но он даже не представлял пределов перемещения просто из-за того, что марионетка ускользала из-под его контроля. А стоило этому случиться, марионетка становилась всё равно, что неживым объектом. Перемещение прерывалось.

Задав ещё пару вопросов, Клейн сформулировал план. По очереди уставившись на мистера Марика и мисс Шэрон, Клейн непреклонно сказал:

- У нас всё ещё есть шанс добыть мумию. Да, риск есть, но не такой уж высокий. При условии, что вы подчинитесь моим инструкциям. Позвольте возглавить эту операцию. Конечно, если считаете это неприемлемым, можете отказаться на полпути и вернуться. Сами решайте. Просто не забудьте мне заплатить.

Если бы это случилось раньше, мистер Марик, не раздумывая бы, отказался. Они с мисс Шэрон считались опытными Потусторонними Средней Последовательности, как они могли прислушаться к новичку, который когда-то искал защиты? Но после прошлой операции, ум, умение приспосабливаться к меняющейся обстановке и таинственные артефакты Шерлока Мориарти оставили у мистера Марика очень глубокое впечатление. Он не мог не считать Шерлока Мориарти равным. Когда новости о Германе Воробье достигли Бэклэнда, мистер Марик был просто шокирован, куда более убеждённый, что Мориарти был одним из сильнейших Потусторонних ниже Высших Последовательностей. А в мистике это подобие власти, когда дело доходило до боя.

А раз есть власть, ей должны подчиняться.

Может перемещаться... Мистер Марик вспомнил способ, которым появился Шерлок Мориарти, и стал увереннее. Может быть, есть ещё шанс.

Повернув голову, он посмотрел на мисс Шэрон. Мистер Марик и мисс Шэрон кивнули друг другу.

- Хорошо, - ответила мисс Шэрон, а в её голубых глазах не было ни следа колебаний.

Клейн сразу же улыбнулся:

- Расскажу детали на месте.

Кроме понимания проблемы и выяснив обстановку, ради укрепления образа, Клейн намеренно продемонстрировал Путешествие и предсказание с «тайной сущностью». Это повысило его репутацию и позволило стать во главе всего дела.

Как Марионеточник, пусть временно и без марионетки, Клейн должен был дёргать за ниточки ради достижения собственных целей! Для него, эта операция была лишь частично помощью мисс Шэрон и мистера Марику, Клейн надеялся воспользоваться сценой и, действуя руками своих нанимателей, ускорить усвоение зелья.

Стоило сказать, что чудовищное давление от факта присутствия Амона в Бэклэнде и взаимодействие со Зрителями позволили марионеточнику-без-марионетки лучше понять принципы, которые Клейн осознал раньше. Он мог управлять врагами, превращая жизнь в театр.

Идея состояла в том что, что даже без марионетки Клейн способен при помощи репутации, слов и подготовленной сцены, даже всего этого вместе, подчинять, заставляя цель действовать как марионетку в реальной жизни.

Марионеточники контролировали не только и не столько духовные нити!

А то, что он делал в прошлом, было жалкой имитацией!

Прямо, как и с Амоном, одного появления которого достаточно, чтобы привести в движение множество событий. И я и Паллез Зороаст – мы оба ждём сигнала, словно отмашки жезла... Молча вздохнув, Клейн услышал одновременный ответ мистера Марика и мисс Шэрон:

- Хорошо.

...

Вечер в гавани Притца освещали элегантные чугунные газовые фонари. Их свет достигал множества улиц.

Большая часть кораблей была пришвартована. Тишина была основной мелодией этого места.

На чердаке склада, где грудой были навалены ящики, внезапно, словно из ниоткуда, появились фигуры. Это был ни кто иной, как Шерлок Мориарти, в костюме и цилиндре, мистер Марик в белой рубашке и чёрной жилетке и мисс Шэрон, всегда в изысканном платье и шляпке.

Они переместились сюда при помощи Телепорта прямо из Бэклэнда. Но склад, куда они переместились, также располагался от доков на значительном расстоянии.

Стоило ногам Клейна коснуться дерева чердака, как он положил руку на ограждение и перемахнул его, оказавшись у вентиляционной отдушины. Достав подозрную трубу, предоставленную мисс Шэрон, Клейн решил подтвердить полученную о доках информацию. На крышах всех зданий были солдаты с паровыми рюкзаками и винтовками с толстым стволом. Военные патрулировали доки, готовые стрелять в нарушителя, который посмел бы пойти

ближе. Перед выстрелом давали всего одно предупреждение.

Кроме людей, в доках виднелись необычные механизмы. Полностью из металла, ростом превышающие гигантов. На них были установлены вращающиеся пулемёты, и сверху торчала труба дымохода. Низ же был светло-серым, с множеством заклёпок шестерёнок и болтов. Эти паровые шагоходы казались довольно грубыми. Перед каждым стояла пушка с двумя рядами металлических колёс с резиновым ободом. Эти монстры явно должны были управляться, но пилотов не было видно, не позволяя, понять Потусторонние они или нет.

Поблизости от этих стальных монстров над доками возвышалась башня тёмного металла, её высота была больше десяти метров. Непонятно для чего предназначенная система шкивов и блоков. Вниз свисали крюк и какие-то тросы.

С виду, это кажется не слишком опасным, но такого не может быть, учитывать масштаб операции... Клейн отвёл взгляд и передал трубу мистру Марику, чтобы и он тоже мог оценить ситуацию.

До начала операции они пришли к соглашению. Не использовать свои способности, и полагаться на простые методы получения информации, чтобы не вызвать тревогу. Ведь где-то в доках притаился полубог.

Конечно, исходя из ситуации, Клейн скорректировал записанные в артефакте способности, дополнив Бумажную марионетку Ураганом вместо Шторма Молний.

Стоило мисс Шэрон ознакомиться с ситуацией, как Клейн, вставший рядом с дверью, расслабленно улыбнулся:

- У нас всего одна цель сегодня. Попытаться, если будет шанс. Если нет, то будем наблюдать со стороны, и отступим заранее. Вопросы?

- Нет, - мисс Шэрон спокойно ответила. Мистер Марик просто качнул головой, выразив то же самое.

Клейн кивнул и посмотрел на мистера Марика:

- Сколько Вы взяли с собой зеркал?

- Девять, - мистер Марик продемонстрировал свои приготовления и показал на глаза, - это тоже считается.

- Хорошо, - Клейн махнул рукой, - когда я начну, направляйтесь в Притц. По пути будете разбрасывать зеркала.

Мистер Марик раскрыл рот, словно бы хотел спросить. Но вскоре, он понял намерения Шерлока Мориарти и серьёзно кивнул:

- Последую Вашим инструкциям.

Клейн улыбнулся и приподнял ладонь:

- Надеюсь на приятное сотрудничество.

Поколебавшись секунду, мистер Марик ударил ладонью по ладони Клейна. После этого он почувствовал неожиданное облегчение.

Повернувшись к мисс Шэрон, Клейн достал портсигар и предложил ей:

- Возьмите, по моему сигналу направляйтесь к маяку. Следом сосчитайте до трёх и снимите духовную стену. Не останавливайтесь, даже когда начнёте считать. Двигайтесь и меняйте направление так резко, как только возможно, и неважно как Вы будете это делать. Когда увидите салют, тут же запечатайте портсигар духовной стеной и перемещайтесь по зеркалам в сторону мистера Марика. Используйте всё, что в Ваших силах. Как только встретитесь, отступайте, не ждите меня. Я телепортируюсь к Вам.

Одним из ключевых предметов в этой операции был свисток мистера Азика!

Мумию украсть сложно, но я могу заставить её прибежать ко мне!