

Стоило алой луне потускнеть, как в голове Клейна мелькнула мысль – «Туман начинается!». После этой мысли, существа снаружи исчезли, словно испарились. И естественно прекратилось рычание.

Всё также как и прежде... Демонесса Отчаяния снова свободна... Мистер А может ничего не опасаться. И может атаковать свою жертву... Придя к этому выводу, Клейн тут же щёлкнул пальцами и воспламенил листву в десятке метров.

Клейну хотелось разорвать дистанцию между ним и мистером А таким образом, чтобы не заболеть ещё сильнее. Вместе с тем, он хотел решить, стоит ли рисковать в соборе.

Осознав всю серьёзность своей ситуации, Клейн уже что-то придумал. Он планировал использовать силу мистера А и привлечь внимание Демонессы. Для неё, когда дело касалось мяса, что Пастырь, что Марионеточник – всё едино. Они одинаково насытят её желудок, поэтому приоритетом для неё будет лёгкая жертва.

Когда придёт время, Демонесса с Пастырем будут сражаться, а Клейн отыщет возможность сразить Демонессу!

Как только взвилось охватившее Клейна пламя, он заметил, что мистер А снова стал тенью и слился с окружающей обстановкой. И неизвестно было, где он затаился.

Он сбежал...сбежал... Ты же безумец? Ты должен преследовать жертву? Почему ты сбежал... Не сдержавшись, Клейн усмехнулся.

Исчезнув, его фигура появилась в десятке метров. Стоило Клейну появиться из пламени, как он почувствовал жар. Ему стало тяжело дышать.

Чума!

Демонесса Отчаяния напустила чуму!

Клейну казалось, что эта леди появилась из воздуха и направилась прямо к нему. От её ног, словно паутина, распространялись полупрозрачные линии. Они соединялись со зданиями и деревьями, полностью захватив половину улицы.

Жуткий голод исчез из глаз Демонессы. Кроважадности в них тоже не было. Она смотрела на Клейна лишь с безумием, как бы слегка поддразнивая его. Как будто хотела лишить его способности к сопротивлению, постепенно заставив почувствовать глубочайшее и самое болезненное отчаяние.

Сдержав кашель, Клейн ещё раз щёлкнул пальцами, заставив воспламениться дерево рядом с собором. Его тут же охватило пламя, и он появился прямо над деревом. Появился среди величественного пламени.

Поспешив спрыгнуть, Клейн сделал сальто в сторону древнего здания. Неожиданно, Клейн ощутил леденящий холод – его ноги, бедра и талию покрыл толстый слой льда. Вокруг него появилась изморозь, а температура резко падала.

Стиснув зубы, Клейн смог сдерживать страх. Следуя плану, он вытянул свои негнувшиеся руки, прижав их к стенке собора.

Всепожирающий Глад на его руке стал полупрозрачным.

В тишине, Клейн проскользнул сквозь толстую угольно-чёрную стену и оказался в соборе. А на том месте, где он стоял, в стену врезался чёрный огненный шар, правда, слегка не успел.

В этот момент, вороны на вершине собора распахнули свои клювы:

- Кааар!

- Кааар!

- Кааар!

Остановившись, Демонесса уставилась в сторону собора. Постепенно, её лицо окрасилось страхом.

...

Внутри было темнее, чем снаружи, поэтому Клейн ничего не увидел. Стоило растаять льду, а глазам привыкнуть к слабому освещению, Клейн смог разглядеть убранство собора.

Насколько он мог видеть, везде что-то висело в воздухе. Люди!

На некоторых классические чёрные мантии, на других – коричневые куртки. Некоторые с пышными юбками, другие – в чем-то оборванном, делающим их похожими на бродяг.

Грубые и прекрасные, с отточенными чертами лица. Красивые и нежные, милые и юные. Не было одинаковых лиц.

Нет, у них было кое-что общее. Они казались подвешенными к потолку тушами. Люди свисали

с потолка и слабо покачивались с опущенными головами и закатившимися глазами.

У Клейна волосы встали дыбом, теперь он не сомневался в опасности этого места, как и сказали мистер А с Демонессой. Прижавшись спиной к стене, он планировал воспользоваться «Отпиранием Дверей» и избежать опасности, как только и если что-то случится. А затем проскочить сквозь стену, если его обнаружит Демонесса. Повторяя эти движения, он мог обеспечить свою безопасность.

Свист!

По собору пронёсся порыв холодного воздуха, а люди развернулись в сторону Клейна. Их воротники напоминали удавку. Едва не вздохнув, Клейн прижал ладонь к стенке.

В этот момент фигуры начали раскачиваться как листва на ветру. Открыв глаза, они безумно шептали:

- Хорнакис... Флегрея...

- Хорнакис... Флегрея...

- Хорнакис... Флегрея...

Их голоса сливались в один, вонзавшийся в уши Клейна, и который казался ему слишком знакомым! Эти безумные вопли, которые он слышал при прошлых продвижениях!

Их источник здесь, в туманном городе. Подвешенные в древнем соборе трупы!

У Клейна не только волосы встали дыбом, дрожало всё его тело.

Может ли этот город быть на вершине пика Хорнакис... Исчезнувший Народ Вечной Ночи? Только не говорите мне, что я реально, в горах? Но почему они внутри собора? И от этих голосов у меня не болит голова и я не теряю контроль... Зашипев, Клейн принялся сжимать и разжимать пальцы, сопротивляясь желанию рвануться сквозь стену.

Он уже внутри, и увидел источник безумного шёпота, поэтому побег ничего не решит.

Не важно, стоит провести небольшую проверку. В противном случае я так и не узнаю, почему со мной происходит нечто странное и необъяснимое!

Воспользовавшись золотой монетой, чтобы совершить предсказание, Клейн щёлкнул языком по своему клыку и активировал духовное зрение. Всмотревшись в подвешенные фигуры, он

обнаружил, что их энергии слились. Их аура казалась нормальной, но какой-то густой.

В ауре есть цвет... Они ещё не погибли? Нахмурившись, Клейн деактивировал духовное зрение.

Он прикоснулся большим пальцем левой руки к первой фаланге указательного, планируя понаблюдать за духовными нитями. Мазнув взглядом, Клейн распахнул глаза. Слишком необычные духовные нити.

Чёрные нити шли только в одном направлении – на вершину собора. Не было ни единого исключения! Для глаз Клейна, эти люди выглядели словно трупы, подвешенные на духовной нити! Но до того как он смог что-то понять, Клейн краем глаза кое-что заметил.

Его духовные нити устремились вверх, к источнику, который подвесил людей! Это был первый раз, когда Клейн увидел самостоятельное движение духовных нитей! Слово металл, притягивающийся к магниту. Нити неудержимо стремились вверх, а быстрее из них уже достигли точки своего назначения!

Клейн не задумывался, что произойдёт, если духовные нити окажутся сверху. Он подозревал, что тоже станет тушей, подвешенной подсушится и шепчущей «Хорнакис... Флегрея...» одновременно с порывами ветра.

Большинство Потусторонних могли лишь подумать оставить собор, разорвав притяжение своих духовных нитей, но Клейн был другим – он был Марионеточником. Быстро, он взял нити под контроль и одна за другой вернул их к себе.

Почти через тридцать секунд Клейн справился с этой задачей. Но его духовные нити продолжали стремиться вверх. Он должен был постоянно обращать на это внимание и противостоять дрейфу.

Одна из опасностей собора? Медленно вздохнув, Клейн больше не прижимался спиной к стене. Шаг за шагом, он направился глубже в собор.

А над ним покачивались людские туши.

Миновав тридцать метров, Клейн увидел кое-что другое. Угольно-чёрный алтарь. Статую на алтаре. Ещё через пару шагов Клейн смог понять что это.

Человеческий силуэт, из бёдер и рёбер которого росли звериные лапы, покрытые коротким густым чёрным мехом. Статую окружали чёрные кольца, похожие на щупальца. А у её ног изображались спящие души, словно вознёсшие её на пьедестал.

Клейн отвёл взгляд и увидел красивое лицо статуи.

Это... Клейн остановился.

Это лицо не было ему незнакомо, ведь это она послала его сюда! Эта статуя идентична ангелу «Стирателю» под собором Святого Самаэля!

Она действительно связана с этим местом... Верно. Стёртые ей люди появлялись здесь, было бы странно, если бы этой связи не было... Но какое отношение она имеет к Народу Вечной Ночи из Четвёртой Эпохи с пика Хорнакис? Мать Неба? Но если это так, почему она работает с Церковью? Более того, этот образ похож на демонического волка, которого упоминал мистер Солнце... В голове Клейна промелькнуло множество мыслей.

В надежде отыскать ещё зацепки он медленно посмотрел в другую сторону. Парой секунд позже Клейн заметил фигуру. Она не висела в воздухе, но сидела по диагонали от статуи.

<http://tl.rulate.ru/book/15294/2543957>