

Камень из браслета и право использовать гримуар? Откуда он знает, что они у меня? Не помню, чтобы я о них упоминала на собраниях Клуба... Ответ озадачил и шокировал Фос. Казалось, что Герман Воробей видел её насквозь.

Кроме Учителя, Сио и мистера Шута никто о них не знал, особенно о гримуре Леймано. Да, я даже им ещё не пользовалась... Мистер Шут... Хмм, мистер Мир слишком странно вёл себя на собраниях, никогда не передавал страницы и не прилагал к этому никаких усилий, всё выглядит так, словно его это не касается... Мистер Шут и мистер Мир как-то связаны. Мистер Мир получает от Него информацию? Верующий или последователь? Тщательно всё обдумав, Фос сделала некоторые выводы, её успокоившие.

У неё появились силы и время подумать, примет ли она предложение. Для Фос, такая цена казалась слишком низкой, куда ниже её ожиданий. Более того - вполне разумной!

Для Потустороннего, который не так часто проявляет активность и постоянно остаётся дома, отдыхая и занимаясь книгой, одолжить гримуар не могло повлиять на её безопасность. Аналогично и один из двух оставшихся в браслете камней, позволяющих Фос путешествовать по духовному миру, не лишит её козырей.

Но проблема в том, что мистер Мир готов попробовать только один раз. Если он провалится, то всё равно получит плату. Да, но, учитывая, что мистер Мир и сам рискует, - это нормально. Я думала, что он потребует помощи в делах и полученную от Учителя награду... Спокойно подумав пару секунд, Фос обратилась к мистеру Шуту:

- Пожалуйста, сообщите мистеру Миру, что я принимаю его условия, и изо всех сил буду стараться ему помочь.

Фос хотела предупредить, что камень вызывает побочные эффекты - можно услышать безумный рёв, также как и в полнолуние, но потом осознала, что, очевидно, с этим имеют дело только Потусторонние Пути Ученика.

...

Неважно, преуспею я или провалюсь, всё равно получу камень... Можно будет тайно оставить Бэкленд, встретившись с мистером Висельником для исследования острова. А когда придёт время, я воспользуюсь гримуаром и запишу действие камня. Таким образом, не придётся думать о возвращении. Если, конечно, моя удача позволит... Клейн молча выдохнул и, открыв дверь, позвал Ричардсона помочь с одеждой.

- Сэр, после завтрака, Вы должны отправиться в Королевский музей на выставку королевского рода, - помогая нанимателю облачиться, Ричардсон рассказывал ему о запланированных мероприятиях.

Учитывая, что Дуэйн Дантес очень быстро овладел искусством танца, количество уроков этикета снизилось с пяти до трёх раз в неделю, позволив ему заниматься другими вещами. Выставки были весьма обсуждаемой темой в высших кругах общества. Не посетить её, значит продемонстрировать собственную бескультурность.

Что до наставлений епископа, то Клейн сознательно снизил частоту посещений собора. Но не из-за того, что ему нужно было жертвовать десятки фунтов, а из опасений, что частые посещения, после спада первого впечатления, могли вызвать ненужные подозрения. Естественность и прозрачность – вот основные черты его плана.

Кроме как в воскресенье, Клейн планировал посещать собор дважды в неделю в случайное время. Он хотел собрать больше информации и выявить последовательность действий Хранителей. Клейн не мог позволить себе нетерпение!

- Я уже в ожидании, - посмотрев на собственное внушающее отражение, он улыбнулся камердинеру.

Вспомнив о соборе и Церкви Богини Вечной Ночи, Клейн не мог не подумать о расследовании Леонарда Митчелла всего этого дела с Шерлоком Мориарти. Он не понимал его подозрений.

Это из-за покупки Эмлином артефакта и последующего расследования, связанных с ним людей, или мимолётное появление мистера Мориарти в деле Капима и Ланевуса заставило Красных Перчаток обратить на него внимание? Или всё вместе? Задумавшись об оставленных им зацепках, Клейн сделал грубое предположение.

Парень совершенно не боялся, что Церковь объявит Шерлока в розыск и назначит награду. Ведь, кроме общения с парой знакомых, детектив больше никогда не появится. Но его волновало, что обнаружат сходство с Клейном Моретти и начнут охоту за почившим Ночным Ястребом.

Если честно, то и это не будет проблемой. Я уже далеко не Иллюзионист или Клоун. За мной гоняются несколько полубогов. Если к ним прибавятся высокопоставленные диаконы, ничего не изменится. Кроме того, Бенсон с Мелиссой – обычные люди. Церковь не будет их втягивать и как-то мешать им жить. Интересно, потребуют ли они назад выплаты. Скорее всего, нет, потому что никак не смогут объяснить это простым людям... Клейн совершенно не беспокоился, учитывая, скольким он задолжал.

Вот почему он не волновался, услышав, как прошлой ночью Уилл Осептин упоминал Клейна Моретти. Как мог Потусторонний Последовательности 1 специализирующийся в делах судьбы и общавшийся с Шерлоком Мориарти, не узнать его прошлое? Даже с помехами от серого тумана, Уилл Осептин должен был знать, что Шерлок Мориарти прибыл из города Тингон.

В Тингоне Клейн общался с юношей по имени Адемисаул, принадлежащего к Пути Монстра. У того даже кровоточили глаза после их общения. Если Уилл Осептин об этом знает и сравнил с другими случаями, ответ очевиден.

Если Леонард действительно узнает тайну личности Шерлока Мориарти, интересно какое у него будет выражение лица... Иронично рассмеявшись, Клейн покинул спальню. Он направился на второй этаж насладиться специально приготовленным для него завтраком.

...

Западный район, улица Короля, королевский музей.

Миновав билетный контроль, Клейн вместе со своим камердинером и дворецким оказались в музее.

Выставку организовывала королевская семья. Демонстрировались предметы, имеющие историческое значение со времён основания королевства. Всё ради развлечения публики и патриотизма. Так, они поднимали авторитет и узнаваемость королевского рода.

Как выпускника исторического факультета, выставка очень заинтересовала Клейна. Здесь можно было увидеть предметы, связанные со знакомыми ему событиями. Они позволяли взглянуть на историю с другой точки зрения.

Но что озадачило Клейна, так это знание мистером Уолтером экспонатов выставки. Он рассказал о них со всеми подробностями.

Как и ожидалось от дворецкого благородного рода... Мысленно кивнул Клейн.

Осматривая экспонаты, троица встречалась с другими посетителями. В залах царили тишина и порядок, поэтому люди перешёптывались. Миновав один из экспонатов, Клейн заметил неожиданную остановку мистера Уолтера. Искоса посмотрев, Клейн заметил, как на его лице появилось странное выражение. Не будучи зрителем, Клейн не смог ничего понять. Всё, что он мог сделать, это проследить взгляд мистера Уолтера до экспоната.

Прямо перед витриной стояли мужчина и женщина. Мужчине было лет тридцать, он был одет в чёрный костюм и шёлковый цилиндр, а в руках у него была инкрустированная золотом трость. Весь его вид кричал о статусе и богатстве. На женщине было жёлтое платье с золотым ожерельем. Кажется, она предпочитала яркие оттенки в одежде.

Мистер дворецкий уставился на мужчину... Мазнув взглядом, так чтобы не вызвать чужого интереса, Клейн сделал вывод.

Клейн осознал, что этот мужчина не выглядел на свои годы. Его кожа потемнела от частого пребывания на солнце, тыльная сторона ладоней больше напоминала дерево, а пальцы казались грубыми.

Если бы не его одежда, я бы поверил, что это фермер, садовник или кучер... Озадаченный,

Клейн отвёл взгляд.

Причина, из-за которой Клейн обратил внимание на детали, состояла в том, что, когда он занимался образом Дуэйна Дантеса, парень серьёзно отнёсся к вроде бы простому вопросу о том, как должен выглядеть простой человек, долгое время живший на южном континенте.

Клейн понимал, что кроме взгляда, поведения и черт лица, на котором должен был отражаться жизненный опыт, Дуэйн Дантес обязан быть куда более проработанным, например, загар от длительного пребывания на солнце, незаметные шрамы, мозолистые, но сильные руки. В противном случае, нельзя было полностью соответствовать образу.

Должен сказать, с того момента, как я стал Безликим, то стал куда более опытным в создании нового образа. Если вернусь на Землю, даже без сил Потустороннего, у меня останутся навыки актёрской игры... Мысленно сыронизировав, Клейн заметил, что мистер Уолтер, судя по его серьёзному взгляду пришёл в себя, словно ничего и не случилось.

А что до мужчины с грубой кожей и рано постаревшим лицом, то тот указывал на флаг на витрине:

- Под сим флагом граф Ластингс, принц Харродс Август сражался в войне Белой розы. К несчастью, он был убит. Но его смерть послужила поворотной точкой всех боевых действий и стала причиной победы Лоэна. Смотрите, на флаге всё ещё есть его кровь...

Знающий человек... Уголкем глаз мазнув по мистеру Уолтеру, Клейн задумался на пару секунд и улыбнулся. Приблизившись к парочке, он вежливо вмешался в их разговор:

- Я никак не ожидал, что эту забытую часть истории ещё кто-то помнит. И всегда думал, что люди знают о войне Белой розы только, что в ней Лоэн победил Интис. Сэр, Ваша эрудиция меня поражает...

Когда его похвалили на глазах у дамы, лицо мужчины перестало быть настороженным, и он расслабился. Мужчина ликовал:

- Я простой любитель.

Мазнув взглядом по слуге стоящего перед ним человека, мужчина нахмурился, но потом снова расслабился. В его взгляде были остатки недоумения.

Да он знает дворецкого Уолтера... Сохраняя неизменное выражение своего лица, Клейн улыбнулся.

- Приветствую Вас, я торговец из бухты Деси, Дуэйн Дантес. Как мне к Вам обращаться?

Мужчина заколебался:

- Уильям Сайкс, управляющий земельным наделом.

<http://tl.rulate.ru/book/15294/2360518>