

Лунная Марионетка... У Фос дрогнуло сердце, она тут же стала куда внимательнее и посмотрела на Потустороннего.

Мужчина в чёрной железной маске уже достал небольшую марионетку и продемонстрировал её собравшимся:

- У меня есть друг, который наткнулся на серию захоронений в долине Паз южного континента. Эта марионетка торчала из правой глазницы одного из трупов.

Фос осмотрела марионетку, впрочем, как и все собравшиеся. Это была тонкая деревяшка с вырезанными на ней глазами-полумесяцами и ртом. Кто-то оплёл её травинками и цветами.

Не выглядит, как нечто особенное... Решила Фос мысленно. Она ничего не чувствовала, а её рука с ручкой по-прежнему нависала над книгой в бронзовой обложке с прозеленью.

Мужчина в маске продолжил:

- Мой друг и я – мы не способны определить для чего её использовали, но подозреваем, что эта марионетка – особенная. Она может скрывать некую тайну. 60 фунтов. Всего 60 фунтов и она ваша. Честная цена. Даже если она не имеет никакого отношения к мистике, это неплохой антиквариат стоимостью, по меньшей мере, от сорока до пятидесяти фунтов. Так сказать, Вы потратите всего 10 фунтов за возможность испытать приятное удивление. Для вас, это ж небольшие деньги.

Искушающе. Этот джентльмен наверняка успешный продавец. Но у меня нет и десяти фунтов... Иронично посмеявшись над собой, Фос и не подумала, что кто-то польстится на так называемую Лунную Марионетку с неизвестным прохождением и возможностью применения.

Как только она так подумала, Фос услышала намеренно сдерживаемый женский голос:

-50 фунтов.

Она настолько богата или хочет испытать удачу? Фос развернулась к этой женщине только для того, чтобы увидеть длинный плащ с капюшоном. Её лицо скрывалось в тени.

В этот момент рассмеялся владелец Лунной Марионетки:

- Да я лучше оставлю её себе. Может быть, придёт время, и я сам пойму, что в ней особенного.

Но после своих слов он осознал, что никто не предлагает ему лучшую цену, поэтому мужчина сменил точку зрения:

- Конечно, как джентльмен, я не могу не исполнить Ваше желание, выраженное за разумную цену.

- Сделка, - низким голосом сказала женщина.

Вскоре, помощник помог им завершить обмен. Фос заметила, что рука женщины дрогнула, стоило ей взять эту Лунную Марионетку.

Покупательница считает этот предмет очень важным... Она может знать, что же в нём такого особенного... Лунная Марионетка... Луна... С южного континента... Сопоставив все факты, Фос неожиданно вспомнила всех тех верующих, которых искал мистер Луна. И начала подозревать, что эта женщина в капюшоне – одна из них, или как-то с ними связана.

Конечно, у неё не было никаких доказательств. Фос даже не испытывала сколько-нибудь значительного побуждения проверить это своё предположение.

Фух...Молча выдохнув, Фос решилась его проверить.

Она небрежно повернула книгу у себя на коленях, открыв страницу жёлтого пергамента. Её заполняли странные узоры, формирующие древнюю, загадочную картинку неизвестного назначения. Это был гримуар Леймано, в который записывали способности Потусторонних. А страницу, на которой остановилась Фос, заполняла не она сама, а кто-то другой – прошлый владелец этого гримуара.

Притворившись, что наблюдает за обменом, Фос сосредоточилась на женщине в плаще с капюшоном. Она заметила, что рядом с ней на стенке сидел комар, а по полу ползали черви.

Палец Фос скользнул по рисунку в книге и в её голове появился сложный символ. Молча и без внешних проявлений, Фос ощутила, что «понимает» комара, словно установила с ним связь. Пятнистое насекомое слетело ниже. Покружив вокруг женщины в капюшоне, комар завис спереди. Его зрение отличалось от человеческого, поэтому перед глазами Фос зависла непонятная картинка. Но вскоре она превратилась в понятную.

Женщина в капюшоне оказалась весьма фигуристой и смуглокожей. С тонкими бровями с слегка опущенными уголками губ. Фос тут же её узнала. Это была ни кто иная, как верующая Изначальной Луны, Виндзор Беринг – это её искал мистер Луна!

100 фунтов за информацию, а указание местоположения – все 500. Вспомнив награду, Фос занервничала.

Её первой реакцией было заставить комара напиться крови Виндзор. Таким образом, Фос могла бы применить астромантию и указать на её местоположение. Но, не решившись, Фос оставила эту идею. Подобное было под запретом на собраниях Потусторонних. Если кто-то узнает, её атакуют остальные участники. А ведущий собрания часто был Потусторонним значительной силы. Явное проявление способностей вело лишь к провалу!

Хмм, ограничусь сотней... Но если выдастся другая возможность, я попробую проследить. Сегодня же придётся покинуть собрание раньше – надо капнуть кровью на обложку гримуара, я ведь не хочу заблудиться. Это может быть слишком опасно... Подавив собственное разочарование, Фос решила отступить.

На самом деле её действия и так вышли за рамки, следовательно, ей не хотелось задерживаться.

...

Хиллстон. Гостиница высшего класса.

Встав перед эркером, Клейн молча посмотрел на алую луну высоко в небе и редкие облака. Несколько позже, он причесал седину на висках и потянулся задёрнуть шторы. Затем Клейн преодолел все трудности по возврату приемопередатчика в реальный мир и провёл некоторое время, «выветривая» большую часть его ауры.

На этот раз ему пришлось ждать немногим более десяти секунд, перед тем как в комнате потемнело, и воцарилась зловещая атмосфера. Приемопередатчик защёлкал.

Приблизившись, Клейн увидел телеграфную ленту. На ней была надпись на лознском языке:

- Великий Мастер, пожалуйста, поглядите направо!

Право... Повернув голову и развеселившись, Клейн с любопытством посмотрел вбок.

Он увидел ростовое зеркало, которое тоже потемнело, как будто на него пролили чернила.

Стоило этой мысли мелькнуть у него в голове, как зеркало засияло. Внутри взрывались призрачные фейерверки – зрелище было одновременно красивым и ярким.

Тем временем по поверхности зеркала побежали строчки лознского:

- Добро пожаловать назад, Великий Мастер!

Хотя Арродс ничего не говорил вслух, Клейн, по какой-то неясной причине, решил, что тот громко прокричал эту фразу.

После фейерверков золотистые буквы исказились и появились новые строчки:

- Великий Мастер, Ваш лояльный и скромный слуга, Арродс, желает знать, чем он способен Вам услужить?

Клейн уже привык к этому:

- Ответом на мои вопросы.

Золотистый текст изменился:

- Спасибо за Ваш ответ. Спрашивайте.

Уже подготовившийся, Клейн сразу спросил:

- Куда делся злой дух с улицы Уильямса?

Текст в зеркале застыл на пару секунд, а потом и вовсе исчез. Что касается фона из фейерверков, то он смазался, и появилось новое изображение. Это была заброшенная часовня, с увитыми плющом стенами и разбросанными по полу камнями. Это место показалось Клейну знакомым. Здесь, в часовне, они с мисс Шарон когда-то общались со злым духом. Сцена приблизилась, и Клейн заметил в углу часовни не слишком глубокую ямку. Виднелись отчётливые следы, что её копали руками.

Об это говорила мисс Маг... После этих мыслей Клейн услышал холодный голос в котором таилась улыбка:

- Сплошное удовольствие с Вами работать!

После этих слов, казалось, сказанных из-под самой земли, картинка исказилась, словно по ней пошли волны, а потом и вовсе исчезла.

Сплошное удовольствие с вами работать... С кем же разговаривал этот злой дух? Чтобы заставить ангела использовать такой тон, нужен кто-то могущественный. Может быть, даже ангел. Но почему он копал руками? У него должен был быть более простой способ, не тратящий столько усилий...

Он тоже не мог демонстрировать полную силу? Прямо как Паразит Леонарда? Верно, Леонард

же был в Бэклэнде! Это зацепка, но всё может оказаться совсем не так. Нечто на уровне ангела не обязательно ангел...

Злой дух заставил Понда с кем-то связаться? Судя по всему, шпионы Интисса и Фейсака были лишь ширмой, использованной этим злым духом. Как и ожидалось от Заговорщика... Мысли мелькали в голове Клейна, а он уже задавал новый вопрос:

- Второе: у меня есть три дворецких на выбор. Кто, как ты думаешь, более подходящий?

Снова появились строчки лознского:

- Если выбрать Ребаха или Уолтера, будет интересно. Асния – лучший, но при этом – самый обычный дворецкий.

Хмм... оба слуги Негана или виконта Конрада...Клейн кивнул:

- Твой черёд спрашивать.

Новые строчки текста:

- Великий Мастер, а не хотите взять дворецким меня? Если сможете извлечь меня из Церкви Шторма, я буду лучшим в мире дворецким!

...

Поколебавшись, Клейн ответил через некоторое время, осторожно выбирая слова:

- Сейчас подобное неуместно.

Текст в зеркале потемнел, но потом снова начал сиять, слегка изменившись:

- Хорошо. Ваш лояльный и скромный слуга терпеливо ждёт этот день.

В зеркале появилась сложная картинка с множеством пояснений:

- Это руна, сформированная из соответствующих символов и магических знаков. Великий Мастер, пока Вы в Бэклэнде, можете призвать меня, написав её на бумаге.

Смесь отвечающих за тайну и загадочность символов... Идентифицировав руну, Клейн сказал:

- Хорошо.

<http://tl.rulate.ru/book/15294/2285395>