

– Истинный Творец? Буйства, что наполняют эти воды, исходят от Истинного Творца? – Услышав ответ Королевы Тайн, Клейн изумился и даже как-то обрадовался.

Радоваться было чему: ведь, как и сказала Королева Тайн, благодаря тому, что она села на корабль, Хит Дойл не претерпел мутацию, которая грозила даже при Запечатанном Артефакте, несколько притупляющем его слуховое восприятие.

Потусторонние ближе к Средним, Средних и Низших Последовательностей, столкнувшись с буйствами Истинного Творца, но, не вслушиваясь, почувствовали бы лишь подавленность и отчаяние, или же изредка страдали бы от кошмаров. А у Епископа Роз Последовательность 0 на пути была Истинный Творец. И стоило ему погрузиться в буйства этого злого бога, будь Епископ даже глух, с ним рано или поздно что-нибудь случилось бы.

Как только Хит Дойл сошёл с ума или потерял контроль, в своеобразных условиях этих вод очень трудно было остальным на корабле уберечься от опасности. Но Клейн верил, что если уж Дойл выдержал внезапный натиск, то у него затем была возможность помолиться Шуту и с помощью Скипетра Морского Бога над серым туманом получить ответ, который разрешит проблему.

Клейн удивлялся: выяснение истинного источника буйств совершенно опровергло его теорию. Изначально он представлял себе, что эти воды были полем боя древних богов с Творцом, которого почитали в Серебряном Граде во Вторую Эпоху. Подозревал, что второстепенные боги, они же – соответствующие ангелы, тоже принимали в боях участие. И с удивлением догадывался, что с самого начала был неправ. Ибо Истинный Творец, очевидно, впервые появился после Катаклизма Третьей Эпохи!

– Не исключаю возможности, что эти буйства итог более позднего остаточного явления... – Клейн не стал делать выводов вслепую. Понаблюдав, как Королева Тайн прошла мимо него, поглаживая лепнину на перилах, и стала медленно спускаться.

Спина у дамы была статная, вся фигура её была идеальных пропорций, не полновата и не худощава, а длинные каштановые волосы прямо каскадом ниспадали на плечи и спину.

Клейн чувствовал, что это какая-то знакомая картина. Припомнив все дела с участием Королевы Тайн, он, наконец, определил, откуда это ему знакомо.

Некогда, ища Карты Ереси на Выставке Памяти императора Рассела, Клейн видел кого-то с похожей спиной. Та фигура была в каких-то странноватых одеждах: многослойное жёлтое платье, как у юной девушки, а с ним чёрная старомодная дамская шляпка.

– Скорее всего, это была Королева Тайн. Тоже заранее пришла на выставку... И смотрела она тогда на простые учебные книжки, которые император усовершенствовал для собственных

детей, на китайские шахматы и конструкторы... Она была абсолютно уверена, что я взял Карту Тёмного Императора...

Старшая дочь императора, Бернадетт, основала Стихийный Рассвет для противостояния Аскетическому Ордену Моисея. А судя по дневнику, эта дама одобряет максимум "делай, как пожелаешь, но не приноси никакого вреда". И из этих двух фактов можно заключить, что она, вероятнее всего, полубогиня пути Жреца Тайн...

Последовательность 4 пути Жреца Тайн – Тайновед... Королева Тайн... Разумеется, она давно славится на морях, более ста лет. Королева Тайн явно уже не Последовательности 4. Да, когда Каттлея ушла от Королевы Тайн, она вступила в Аскетический Орден Моисея...

Эта женщина, кажется, очень серьёзно подходит к толкованию дневника Рассела...

Разнообразные разрозненные сведения объединились в уме Клейна, и он вдруг вывел одну теорию.

Возможно, Королева Тайн и была старшей дочерью Императора Рассела, Бернадетт Густав!

– Вот, наверное, и объяснение, почему она одевается в таком стиле, который и напоминает стиль Земли, и вместе с тем, довольно, странен. На неё очень сильно повлияли предпочтения императора, и она не может до конца отделаться от модных веяний. Потому смешивает их в странный, своеобразный стиль, который она вправе назвать своим собственным... А то, что он эстетически приятен, так это совсем другой вопрос. Если человек красив, то он и в мешке будет выглядеть хорошо и модно... – Посмеивался про себя Клейн, но с неизменно торжественным выражением лица не торопясь следовал за Королевой Тайн по прекрасной лестнице.

Королева Тайн не оборачивалась, шла и рассказывала:

– Этот мир снов не особенно обширен. Состоит он только из двух частей. Одна – тень Двора Короля-Гиганта на горе напротив, а другая – здешняя чёрная обитель.

– Двор Короля-Гиганта? – перед мысленным взором Клейна возник этот величественный ансамбль зданий, застывший в закатном свете.

– Это на самом деле тень Двора Короля-Гиганта!

А Солнышко и сотоварищи как раз у входа на Двор Короля-Гиганта в Полуденном Городе!

Королева Тайн проговорила нежно, но без всяких чувств:

- Это моя теория, поскольку похоже на Великий Сумеречный Зал в Фейсаке. А в Четвёртую Эпоху всё время ходили слухи, что Бог Битвы – древний гигант, выживший в Катаклизме.

- Путь Бога Битвы – путь Гиганта... – Про себя согласился Клейн с теорией Королевы Тайн.

Тут Клейн припомнил сведения из мифов, полученные от Солнышка. И понял, что описание Двора Короля-Гиганта – "вовсе покоящийся в закате" – очень соответствовало зрелищу на противоположной горе.

- Эти два: Истинный Творец и Двор Короля-Гиганта – назвав их, Королева Тайн поделилась со мной сведениями, которые трудно переоценить... Она выражает мне свои добрые намерения, то есть не мне, а сущности, за мной стоящей. Хе-хе, а за мной не стоит никого, кроме меня самого... – И Клейн спокойно отвечал:

- Настоящий Двор Короля-Гиганта в Покинутой Земле Богов.

Сказал он об этом безразличным тоном, дабы подчеркнуть свою ценность и намекнуть на сущность, что стоит за ним.

Королева Тайн остановилась, сжала правой рукой перила с прелестной лепниной. Вполоборота посмотрела на Германа Воробья и ровно, размеренно проговорила:

- Молва гласит, что тропа, ведущая в Покинутую Землю Богов, скрывается где-то в тени Двора Короля-Гиганта на горе напротив нас.

- Так значит, Солнышко и сотоварищи начали исследовать Полуденный Город? А не упоминали малыш Джек, что они появлялись у моря? Двор Короля-Гиганта и его тень, должно быть, как-то смыкаются между собой. И только если открыть их заранее, соединятся два моря?

Это место полнится буйствами Истинного Творца и скрывает тайну Покинутой Земли Богов. В ней остаточные силы Вечной Ночи, Солнца, Земли и пути Зрителя. Кажется, это соотносится с Катаклизмом!

- После Катаклизма Покинутая Земля Богов была отсечена от остального мира. Богиня, Вечно Пылающее Солнце, Повелитель Штормов, Мать-Земля и сотоварищи спасли мир, когда явился Истинный Творец... Лишь то, что представляется насчёт пути Зрителя, не очень-то со всем этим вяжется... – Догадался Клейн по тем сведениям, что имелись у него на данный момент.

Королева Тайн, спускаясь дальше, поведала:

- Здешняя чёрная обитель на вид невелика, но каждая постройка и каждый ярус олицетворяют отдельный участок этих вод. За каждой дверью может скрываться сновидение какого-нибудь существа.

- Вижу... - Клейн взглянул на перила и обнаружил, что лепнина на них в основном изображала повторяющуюся человеческую голову. Голова эта была прекрасна на первый взгляд, но если рассмотреть внимательнее - ужасала. И Клейн спросил мимоходом:

- Из чьего сна эта лестница?

- Одного Неумирающего из Зловещего Епископата. Он пришёл сюда в поисках останков Смерти - одного из необходимых составляющих для Искусственной Смерти. Но из-за буйств потерял контроль над собой и поныне так и бродит без конца в подземных развалинах, а всякого искателя приключений, что осмелится туда зайти, превращает в своего зомби, - спокойно разъяснила Королева Тайн.

- Смерть тоже участвовал в битве богов, что здесь происходила? Неудивительно, что Адский Адмирал время от времени рискует и заходит в эти воды... - Осенило Клейна.

Его не встревожило то, что связано с Искусственной Смертью, он прежде уже слышал об этом от Демонессы Катарины Пелл. К тому же Зловещему Епископату, казалось, ещё далеко до успеха.

В этот миг Королева Тайн, спустившись к концу лестницы, обернулась и взглянула на Клейна.

И сразу же повернула к коридору, вошла в здание.

Клейн осмотрелся и обнаружил, что никакой лестницы вниз больше нет. Они с Королевой Тайн, по всей видимости, находились на нижнем ярусе.

Она остановилась у чёрной деревянной двери, испещрённой странными узорами. Схватила за её ручку и сказала:

- Я всегда подозревала, что внутреннее сновидение - ключ к поддержанию жизни в этом месте. Лишь остаточные силы Вечной Ночи дают возможность этого.

Говоря, она повернула ручку, открыла дверь.

Чёрная дверь медленно подалась назад, а за ней была не комната, как представлялось Клейну, но море.

Море озарял ослепительный солнечный свет. Волны катились громадными валами густого золота.

Дверь открывалась, и Клейн почувствовал, как снаружи затекает какая-то немыслимая аура. От неё, конечно же, затряслось всё здание, стали сыпаться пыль и кирпичи из стен.

Каким-то тонким чутьём Клейн улавливал, что сновидение вот-вот рассыплется.

Тут Королева Тайн потянула правой рукой за ручку двери, плотно закрыв её. И всё вернулось к обычному состоянию.

- Даже я не осмеливаюсь входить, - сказала эта могущественная личность мира тайн.

- В этом месте сновидения некоторых оставшихся божеств, - проговорил Клейн спокойно, словно за ним действительно стоял кто-то, позволяющий заранее вникнуть в положение вещей.

Королева Тайн обернулась, взор её синих глаз скользнул по лицу Германа Воробья.

- В этих водах и чёрной обители скрывается множество тайн. Моё понимание их, наверное, не достигает и одного процента.

Замолчала, не стала говорить дальше, и смотрела на Германа Воробья, словно ожидая чего-то.

- Как сильно давит... - Мельком подумал Клейн и спросил, осторожно выведывая:

- Вы знаете заклинание для пробуждения Карты Темного Императора?

Королева Тайн немного помолчала, покачала головой.

Клейн посмотрел ей в глаза.

- Бернадетт.

Во всём коридоре воцарилась такая тишина, что слышно было, как оба дышат. Губы Королевы Тайн чуть дёрнулись, и она поджала их.

Взгляд синих глаз её на какое-то время стал рассеянным, но в них быстро стала видна снова их глубина.

Королева Тайн ровным спокойным движением повернулась, зашагала к чёрной лестнице и сказала прежним, привычным тоном:

- Сновидение подходит к концу.

Клейн смотрел ей, поднимающейся по чёрной лестнице, в спину, пока всё не залил ослепительный свет.

...

Полуденный Город.

В окнах зданий вокруг показался свет свечей, и тихий городок, казалось, стал снова оживать. Деррику чудилось, что они с товарищами стремглав влетели в кошмар, все вмиг напряглись.

Охотник на Демонов Колин какое-то время наблюдал, затем важно заявил:

– Мы в реальном мире. Сила из алтаря утекла.

<http://tl.rulate.ru/book/15294/2006561>