

«4-е апреля. Я только что вернулся с бала-маскарада у графини Вавринки, совершенно ничего не хочу.

Женщина, новая женщина, и так каждый раз, одна женщина за другой. Опостылевшие монотонные движения, неразличимый аромат духов, теплота сплетённых рук и ног – всё это в обмен на пару секунд удовольствия, следом за которыми приходит скука, отвращение, опустошение и отупение.

Какое в этом удовольствие? В чём смысл проводить так каждый день своей жизни? Я больше не выдержу. Я должен вырваться. Ещё я должен постоянно себе напоминать, не использовать арабские цифры».

...Император, было время, когда ты смотрел на себя со стороны и вёл себя словно хиппи? Не сочетается с тем, как я тебя представлял! Клейн почти приподнял брови.

Он перевёл взгляд на следующий абзац.

«4-е апреля. Графиня Вавринка пригласила меня в один интересный салон. Сказала, что и мадам Джулия тоже там будет. Ха, неужели зажатая, вышедшая замуж в Лозн девушка осмелится в этом участвовать? Я хочу на это взглянуть! Я давно представлял её в постели. Очень надеюсь, её муж, виконт Делиен, не станет совокупляться».

Император, неужели ты забыл, что писал в прошлый раз. Тц, как удобно, не так ли? Ещё, у тебя опечатка. Сопротивляться! Не сдержавшись, Клейн пошутил.

«14-апреля. Я принял так много приглашений. Но плоть слаба, хотя дух жаждет... Прочь! Я ещё молод, но пора бы и задуматься о вреде пьянства. Трезвость! Умеренность! Последовательность «Археолог» сделала меня выносливее и до некоторой степени усилила мои способности. Это не то, для чего она предназначена, просто побочный эффект, но после повышения Последовательности, предыдущие способности – усиливаются. Вот, это моя мотивация. Очевидно, Аптекари умеют создать средства без побочных эффектов, может обратиться к ним? Стоит лучше себя контролировать. Пьянство, разврат и наркотики заставляют искать новых ощущений, более разнузданных, а прошлые уже не доставляют того удовлетворения.

Если успокоиться и всё обдумать, можно, ведь найти много способов. Но люди всегда были такими. Следуют собственной прихоти и не видят истинной ценности. Зачем я оказался здесь, в этом мире? Какие тайны скрывают звёзды над моей головой? Откуда приходит сознание? Кем я был до того, как осознал себя личностью Хуан Тао? Кому принадлежит большая часть меня...»

Император, пытаешься рассказать, что значит быть извращенцем до и философом после? Хе-хе, получается, тебя всё же это волнует... А мне казалось, это уже нельзя изменить... К счастью, ты не учил своих детей китайскому. Да, скорее всего, не учил. В противном случае, что бы они увидели, прочитав твои записи? Заратул предсказывал, что старшая дочь, Бернадетт, ополчится против тебя и предаст. Не без причины... Конечно, не учить их языку – своеобразная форма защиты... Клейна забавляли записи, но, тем не менее, он не позволял этим чувствам отразиться у себя на лице.

Для него, дневник императора Рассела, был и справочником и сборником шуток и анекдотов.

С этой мыслью Клейн перешёл к следующей странице.

«2-е октября. Снова пришёл Заратул.

Сейчас, когда я стал полубогом, Заратул хочет исполнения обещанного. Чтобы я выкрал у Церкви Запечатанный Артефакт. Это Запечатанный Артефакт первой ступени – дневник Антигонов Четвёртой Эпохи!»

Прочитав эту фразу, Клейн сузил глаза.

Скорее всего, это тот самый дневник, который потерял Тайный Орден. И после чего Чжоу Минжуй воспользовался трупом Клейна Моретти, пробудившись в этом мире!

Вот первопричина всего!

Теперь выясняется, что, изначально, дневник не принадлежал Ордену. А, вместо этого, был Запечатанным Артефактом Церкви Бога Ремёсел, ставшей Церковью Бога Пара и Машин. Заратул получил его при помощи Императора Рассела.

Верно, тот член Тайного Ордена из перчатки, боялся своего лидера, Заратула. Но верил, что лидер – бессмертный монстр. Не значит ли это, что Заратул обрёл свои способности, заполучив себе дневник Антигонов, но пострадал от какой-то случайности, и из нормального, разговаривающего с Расселом человека превратился в монстра? Что и привело к потере дневника?

Конечно, нельзя исключать и того, что Заратул намеренно позволил дневнику потеряться...

Да, Заратул превратился в монстра, а Тайный Орден лишился русалок, тем самым заставив Безликих рисковать жизнями в море? Росаго же смог перейти на следующую Последовательность, потому что осмелился войти в область последствий битвы богов?

От этих мыслей у Клейна потяжелело на сердце.

Клейн и не предполагал, что дневник Антигонов имеет хоть какое-то отношение к Расселу. Все его предположения, о связанных с этим дневником событиях, строились на законе сходимости сил Потусторонних, но в них укладывались и известные ему детали.

Неужели всё это имеет отношение к Потусторонним Высших Последовательностей Пути Провидца? Оглядев величественный дворец, Клейн перевёл взгляд на бесконечное море серого тумана.

Может ли он быть причиной? Из самых глубин его души, вновь прозвучал этот вопрос.

Успокоившись, Клейн продолжил читать.

«Хе, всё зависит от ситуации. Если выкрасть дневник легко и это не грозит мне разоблачением, я попытаюсь. В противном случае, притворюсь, что не давал никаких обещаний. И не важно, сдаст ли меня Заратул. Текущая личность, статус и влияние, если я раскаюсь, позволят заслужить прощение Церкви».

На остальных двух страницах не было ничего, кроме планов Рассела, как бы стащить дневник Антигонов, но не один из них не казался удачным. Впрочем, Клейн и так знал, что Рассел смог это сделать и передал дневник лидеру Тайного ордена, Заратулу.

Ненадолго задумавшись, Клейн перевернул страницу.

«10 сентября. Я снова посетил собрание древней организации. И узнал, что его члены единодушны в своей враждебности к империи Соломона Четвёртой Эпохи. А на мой вопрос ответил мистер Гермес, сказав, что в Четвёртую Эпоху союзником империи Соломона был Истинный Создатель.

Сейчас всё кажется таким настоящим. Я едва сдержался, чтобы не спросить, а что же наша организация делала в Четвёртой Эпохе, но, покинув дворец и очнувшись от снедавших меня мыслей, я обнаружил, что на этот раз маршрут мистера Гермеса до некоторой степени совпадает с моим.

Живущий со времён Катаклизма человек, определённо, знает больше, чем он говорит. Кажется, мы с ним поладили, поэтому я с нетерпением задал вопрос – «Поэтому организация ненавидит Истинного Создателя? Потому что он использовал часть святого имени?»

Но мистер Гермес усмехнулся и сказал, что они не настолько мелочны. В ответ он спросил меня, знаю ли я о способностях Пастыря. «Конечно» - таким был мой ответ.

Тогда он с намёком поинтересовался – «Кто, по моему мнению, скорее всего, станет всевидящим и всемогущим богом?»

Это... Первым, что мне пришло на ум, было – «Пастырь», с его способностью контроля и поглощения душ

Так вот почему...»

На этой странице только одна запись, но в ней много информации для размышления... Империя Соломона поддерживала Истинного Создателя... Да, в подземных руинах рода Тюдор были человекоподобные статуи шести богов. Хотя и непонятно, поклонялись они им или оскверняли, в одном можно быть уверенным совершенно точно. Шесть богов были очень тесно связаны с тремя империями, а позднее и с династией Трансоэст... Неужели три великих империи представляли три различных группы богов? Клейн пытался использовать «археологическое» открытие и полученные им исторические знания, но прошлое, по-прежнему, было скрыто туманом.

А на вопрос Гермеса, самого старого мистика, ответ Клейн примерно совпадал с тем, что подумал Рассел.

По мере повышения Последовательности, святые и ангелы Пути Пастыря контролировали бы больше душ, тем самым, получая больше сил Потусторонних. А в конце, если бы Истинный Создатель поглотил остальные двадцать один Путь Потусторонних, он бы до некоторой степени стал всемогущим и всемогущим.

В Путих сокрыто множество тайн... Клейн перевернул четвёртую страницу.

На ней было описание того, что делал Рассел, выпив зелье Геня. Он много читал, учился, тщательно изучал основы и, углубляя свои познания, вышел на новый уровень. В это время он почти не развлекался. Учёба была его величайшим развлечением.

Он даже записал – «Если человек со всей определённой знает, как много он получит, приложив некоторые усилия, то будет работать так же упорно, как я сейчас».

Не в этом ли привлекательность многих игр? Клейн перевернул последнюю страницу и принялся за легенды о древних богах от мистера Солнце.

В то время, как мистер Шут занимался чтением, в древнем дворце царила тишина. Будь это мисс Справедливость или мистер Луна, даже они решали, что предложить на обмен и о чём разговаривать позже.

Это был первый раз, когда мисс Отшельник, Каттлея, столкнулась с подобной ситуацией, но, тем не менее, она не испытывала ни беспокойства ни дискомфорта, вместо этого адмирал внимательно анализировала обстановку.

Это не первый раз, когда происходит подобное ... У мистера Шута есть привычка – читать дневник Рассела во время собраний... Остальные, активно или не очень, но готовят ему страницы. Впрочем, нельзя с полностью уверенностью утверждать, получали ли они за это аванс...

Он действительно может читать дневник Рассела... Мистеру Шуту интересны неизвестные страницы истории?

Мистер Солнце упомянул переданные мистеру Шуту легенды о древних богах... Это полностью совпадает с моими рассуждениями...

Клейн уже, в общих чертах, завершил чтение. Во Вторую Эпоху, в эти тёмные времена, каждый древний бог имел связанных с ним «богов», например, Дракон воображения Анквельт и Его сын – Дракон Кошмара, Алзхуд.

<http://tl.rulate.ru/book/15294/1775363>