

В январе в Восточном Честере было всё ещё холодно, часто шёл снег. Но листва уже облетела, а с попрятавшимися животными, лес казался безжизненным.

Одри несколько раз провела Сьюзи вокруг разрушенной башней, а за ними шла толпа слуг. Но девушка с собакой ничего не нашли. Только кучи серого кирпича, да сгнившее дерево. Из провалов росли сорняки, и кое-где можно было заметить скелеты животных.

Одри казалось, что она сможет найти на стенах фрески, позволившие бы ей выяснить происхождение башни, а под предлогом появления диких животных незаметно использовать свои новые навыки типа Восхищения, Исступления или Умиротворения, но столкнулась с одним лишь разочарованием.

Это даже не приключение... Просто прогулка на лошадях... Сжав губы, она взяла стек и пошла к лошади.

Не желая сдаваться, девушка принялась расспрашивать слуг:

- Может быть, есть слухи о монстрах поблизости?

Половина слуг приехала с ней в фамильный замок, а потом уже в это поместье. Вторая же была из местных, которые работали здесь. Не было никаких сомнений в том, что Одри спрашивала именно их.

Причиной, по которой она приехала в это место, были традиции почитания драконов.

Юный слуга украдкой посмотрел на свою благородную и прекрасную хозяйку. Осмелившись, он сделал несколько шагов вперёд и поклонился:

- Глубоко в лесу живут ужасные дикие звери. Каждый год здесь гибнут охотники, но никто не видел никаких монстров. Прямо как в той старой песне...

Юноша припомнил её общий смысл:

- Монстры в твоих снах;

- Драконы в твоих снах;

- Величественный дворец в небе, и он тоже лишь в твоём сне;

- Есть место в мире, где у тебя будет всё, до того, как проснуться.

Любопытные дети, смелые авантюристы, идите, и найдите дракона, лишь в своих снах... Слуга ничего не сказал про последнюю строчку. Он опасался быть неправильно понятым, боялся, что эти его слова будут приняты за насмешку.

Дракон... Величественный воображаемый дворец, парящий в небе. И тоже во сне... Тщательно всё обдумав, Одри внезапно решила, что эта старая песня не так уже бессмысленна.

По словам мистера Солнца, дракон воображения, Анквелът, на самом деле явил плод своего воображения в виде парящего города, с массивными колоннами, поддерживающими дворцовый комплекс. А имя тому городу было – Ливисейд, что означало – город Чудес.

Во сне, хм... Путь Зрителя зародился под влиянием драконов разума и включает в себя понятия сознания и подсознания, моря коллективного бессознательного и духовного неба. Неважно, с

какой стороны посмотреть, но, в любом случае, без домена «снов» здесь не обошлось. Может быть, в старой песне скрыта подсказка... Мог ли Ливисейд существовать в глубинах коллективного бессознательного, во сне? А сон – это ведь, исключительно, проявление разума... Множество мыслей промелькнули в голове у Одри. Девушка так и не пришла к определённом выводу до того, как вернулась в поместье.

Войдя в комнату, Одри посмотрела в сторону Сьюзи, и ей захотелось похвастаться.

Но Сьюзи ничего не знает ни о каких драконах, поэтому она не поймёт двусмысленных странностей народной песни. Нет, не будь высокомерной, не суди по внешности... Сьюзи с лёгкостью поймёт, что я от неё что-то скрываю... Немного похажив туда-сюда и выпрямив спину, Одри небрежно сказала:

- Сьюзи, как ты думаешь, о чём эта песня? У меня такое чувство, что она не так проста, как кажется.

У Сьюзи отвисла челюсть, она не знала, что ей на это сказать. Собака в принципе ничего не могла знать о стихах.

- Одри, я всего лишь собака, - таков был её ответ.

...

Джунгли острова Синей горы.

Калат не смог уснуть из-за охватившего его радостного предвкушения. На своём кресле, он объехал всю территорию комплекса. Казалось, что повстанец нашёл новую причину, чтобы продолжать жить, кроме отмщения.

Сделав полный круг, он решил ещё раз помолиться на алтаре. Он очень хорошо помнил явленные ему «Десять заповедей». Калат знал, что не стоит поминать имя Морского Бога всуе, поэтому и планировал использовать во время молитвы нечто относительно общее, вроде слова «Бог».

Но стоило ему приблизиться к алтарю, как взгляд повстанца стал очень внимательным, ведь все лежащие там предметы приобрели необычную ауру. Например, кинжал больше не отражал свет алой луны, а вместо этого, по его лезвию струилась молния. Зелёный лист казался ещё зеленее, и с первого взгляда давал понять, что с ним дышится легче.

Бог явил нам свою милость...

С этого момента он уже не сомневался в преображении Морского Бога. Теперь он не мог и помыслить ни о какой ереси.

Прошрое божественное откровение о том, что Он снизойдёт на землю, означало, что Он преобразится. У этой фразы был настолько глубокий смысл и мы не смогли его разгадать... Медленно выдохнув и помогая себе руками, Калат распостёрся пред алтарём.

Вскоре, он уже оказался в своём кресле и направился к Верховному жрецу, Эдмонтону, и остальным. Калат не мог дождаться того момента, когда сможет рассказать товарищам о произошедшем и разделить с ними милость Божью.

...

Вечер, 11-15.

Заняв кресло, Клейн с безразличным видом наблюдал за тем, как Дениц проводил ритуал, тем не менее, запоминая последовательность действий.

Ритуал требует поддержки духовного мира... Таков был его предварительный вывод.

Если речь идёт о созданиях духовного мира, зная их точное описание, можно определить их местоположение. Но только язык с определённой долей «власти» позволит призвать или установить с ними связь. К расстоянию, это не имеет никакого отношения.

До определённой степени подобными способностями обладают и боги, но, иногда, можно получить их ответ, даже обращаясь к ним на простом языке. Конечно, если это делает верующий, и он смог привлечь внимание бога.

К уровню полубогов, Потусторонние, кажется, частично сливаются с духовным миром. Вот, почему, назвав их полное описание, можно надеяться получить некий ответ. Но здесь, как раз в дело вступает дистанция. Если Потусторонний находится за пределами радиуса связи, он не сможет получить «вызов»... Пример тому – Морской Бог.

Контр-адмирал Айсберг считается сильной Потусторонней средней Последовательности. Но чтобы достичь чего-то подобного, полагаться на свои силы ей недостаточно. Понадобится помощь какого-то божества и точное, недвусмысленное описание, более того, будут ограничения по расстоянию.

Когда Клейн завершил свои размышления, за исключением трёх свечей, многочисленные предметы на алтаре всплыли в воздух. Дениц вздрогнул, его лицо, словно застыло.

Очень скоро он заговорил женским голосом:

- Добрый вечер!

Кажется, она разозлилась, что её разбудили так поздно... Клейн почувствовал, что весь образ Деница обрёл некую женственность.

Поколебавшись немного, Клейн начал со слов:

- У меня есть способ отыскать Кровавого Адмирала.

- Что? – голос Эдвины Эдвардс, которая завладела телом Деница, уже вернулся к своему нормальному состоянию, такому же безэмоциональному.

- Они используют новейшую технологию беспроводного телеграфа. А кодовые таблицы и частоты я добыл у Белой Акулы.

- Беспроволочная телеграфия... Вы о ней знаете? – Эдвина Эдвардс очень удивилась, что Герман Воробей, который был экспертом в мистике, знает и о технологиях радиосвязи.

- Немного, - Клейн вежливо улыбнулся.

- Они знают? – помолчав пару секунд, через Деница спросила Эдвина.

Намекаете ли вы, что Кровавый Адмирал и его люди знают про утечку частот и кодовых таблиц? В теории, они должны об этом задуматься, так как погиб их офицер разведки, Куинн.

Но беспроволочный телеграф ещё не стал массовым, поэтому те, кто им пользовался, могли проигнорировать подобные риски...

- Наверное, но мы можем попробовать, - Клейн не высказывал абсолютной уверенности.

Стоит только прослушать частоты, как появится довольно высокий шанс найти Кровавого Адмирала. Хотя он и полубог, что не даст мне ориентироваться в окружающих его морях, как в линиях на своей руке, но я повелеваю морскими тварями и могу попросить их отыскать определённых людей...

- Дениц поможет Вам с прослушиванием, - Эдвина задумалась.

Вы тоже много знаете о радиосвязи... Клейн улыбнулся:

- Хорошо.

Завершив ритуал, Дениц со смешанными эмоциями наблюдал, как Герман Воробей достаёт приличного размера механизм с какими-то принадлежностями.

- Что это? - пират очень удивился.

- Радиопередатчик, - последовал ничего не объяснивший ответ.

- Откуда Вы его взяли? - у Деница отвисла челюсть, и он едва выдавил из себя новый вопрос.

- Снаружи, - уставившись на пирата, ответил Герман.

Произнеся эту фразу, Герман швырнул в Деница руководство с информацией по частотам и кодовым таблицам и пошёл в спальню.

Так вот что он делает в своих вылазках в город... Деницу показалось, что он кое-что понял.

Прочитав руководство, и немного поэкспериментировав, пират наконец понял, как пользоваться радиопередатчиком и откинулся в кресле. Очень скоро он захрапел.

Не понимая, как долго он спал, пират внезапно вскочил. Он очень удивился, услышав ритмичный треск.

Что? Вскочив на ноги, Дениц рванулся к источнику звука.

Он увидел, как радиопередатчик работает сам по себе, в неверном свете луны выплёвывая казавшиеся полупрозрачными бумажные ленты.

Что это такое? Сотворив огонь в своей руке, Дениц осторожно пошёл вперёд.

Происходящее напомнило ему жуткие пиратские байки, которые они рассказывали друг другу, когда хвастались!

С передатчиком что-то случилось? Его захватил злой дух? Дениц решил тут же позвать Германа, как только что-то найдёт.

Приблизившись к передатчику, он смог прочитать строчки древнего Фейсака на полупрозрачной бумаге:

- Привет. Я чувствую знакомую уникальную ауру, которая вот-вот рассеется.

- ...Привет, - Дениц предпринял попытку общения, - кто ты?

Радиопередатчик снова защёлкал, выплюнув новую ленту бумаги:

- Меня зовут Арродс. Взамен, ты должен ответить на один мой вопрос.

<http://tl.rulate.ru/book/15294/1764689>