

В отличие от того, что было раньше, сейчас Деррик поступил умнее. Он больше не полагался на простые слова.

Получив разрешение мистера Шута, Деррик спроецировал часть своих воспоминаний. Он показал весь поход и то, что считал важным, отдельные сцены, но с собственными пояснениями.

Обвалившиеся во тьме стены, проходящие сквозь разрушенные здания улицы. Колонны, подпирающие купол бело-синего древнего храма, которые покрывала пыль, чётко видимая при свете фонарей. Висящая вверх ногами статуя на угольно-чёрном кресте. Серия фресок, описывающая, как Падший Создатель принял на себя все грехи человечества. Привлекательные «грибы». Статуя со странно открытыми глазами в алтарном зале. Мальчик с песочного цвета волосами – Джек, скрывающийся за алтарём. Все эти сцены приняли форму прямо на глазах членов клуба Таро.

Мрачная атмосфера, чувство опасности, нарастающее с каждым шагом и странные события вокруг мистера Солнца – вот, что заставило трепетать Одри. Её интересовало всё, что он сказал.

Обстановка вокруг Серебряного Града... Она интереснее любого романа... Очарование тайны, неуверенность и страх, объединённые вместе... Конечно, тем, кто здесь живёт это не так интересно... Мысли Одри были в полнейшем беспорядке. Она не жаждала ничего сильнее, кроме как стать Потусторонним в ранге полубога, и отправиться исследовать этот регион, что поглотили молнии и тьма.

Наблюдая за представлением, Клейн эмоционально вздыхал. Вздыхал, что Серебряному Граду пришлось нелегко. Вздыхал, что Солнышко был всё таким же молодым и неопытным. В противном случае, он мог представить события в виде фильма, определённо, это было бы куда привлекательнее и интереснее!

Но, таким образом, фильм займёт больше времени. А у меня не хватит энергии, чтобы все увидели. Ещё, чем дольше оставаться в мире над серым туманом, тем выше вероятность, что в реальном мире что-то случится... Клейн подумал, что ему повезло.

Задумавшись, Алгер досматривал в тишине. Пару раз он просил повторить некоторые ключевые сцены, которые выбрал Деррик, чтобы продемонстрировать над длинным столом. Среди них была и фреска Падшего, противостоящего шести «злым богам».

- Что это за злые боги? – Алгер посмотрел на осьминога, чьё тело обвивала молния, чёрные волны подпирали стопы, а на плечах висел плащ из птичьих перьев. В руках бог держал трезубец. Этого оказалось достаточно, чтобы Алгер начал кое-что понимать.

- Не знаю, думал, вы знаете, - Деррик честно покачал головой.

Одри и Фос уставились на картину, несколько раз внимательно всё осмотрели, но не пришли, ни к каким выводам. Изначально они думали, что это шесть из восьми древних богов из легенд Серебряного Града, но так и не смогли отыскать совпадений. Ведь среди них были дракон, эльф, гигант, феникс, демонический волк, а на фреске только один гигант.

Это... Взгляд мистера Шута стал серьёзным, он прищурился. Соблюдая легенду, он мельком взглянул на фреску, но сейчас осознал, что с ней что-то не так.

Это очень похоже на статуи богов, которые я увидел в развалинах поместья рода Тюдор,

исключая то, что там они были нормальными, а здесь искажённые. Да, на них сложно смотреть простым людям, особенно на Мать-Землю, Повелителя Штормов, Вечно Палящее Солнце. Их не только изобразили злыми богами, но и представили монстрами... Осознав правду, Клейн не почувствовал просветления. Парень давно ожидал, что Истинный Создатель унизит их и исказит образы.

Но нельзя исключать и того, что всё изображённое – правда. Прямо, как я, который всегда думал, что боги не имеют формы, одни лишь символы. А в результате, увидев статуи в поместье Тюдоров, я уже был не таким уверенным. Кажется, составление божественных образов ждала долгая эволюция, в которой скрыто множество тайн... Заметив, что мисс Справедливость изучает картину и не обращает на него внимания, Клейн испытал облегчение.

Кроме всего прочего, это было связано с тем, сможет ли Солнышко выбраться, поэтому Клейн решил рассказать о том, что ему известно.

Конечно, длинное представление и образы статуй в подземных руинах не очень-то соответствовали легенде мистера Шута, поэтому он намеревался рассказать всё через мистера Мира.

И это было в полном соответствии с его целью – сделать мистера Мира эквивалентом Шерлока Мориарти.

Мистер Шут загадочно скажет: «Вечная Ночь, Солнце, Шторм, Мудрость, Земля, Гигант» и не даст никакого объяснения без лишних слов... Подумав, Клейн позволил мистеру Миру сказать:

- Я уже видел подобное. При исследовании руин Четвёртой Эпохи, - завладев всеобщим вниманием, помолчав, добавил мистер Мир.

Одри была очень заинтересована, но, хотя бы, соблюдала базовые правила:

- Мистер Мир, что это были за статуи? А можете показать? Конечно, если Вы не хотите или требуете компенсации, можем договориться.

- Нет необходимости, это может разрешить и часть моих собственных сомнений, - мистер Мир мрачно улыбнулся.

Он притворился, что просит разрешения, а получив его, сотворил проекции статуй шести богов и соответствующие им Эмблемы.

Леди, изображённая с головой на фоне луны. Её платье состояло из множества ни разу не повторившиеся слоёв ткани. Она словно бы излучала красоту. На её длинной чёрной юбке мерцали пятнышки звёздного света, как будто это было ночное небо, а сверху располагалась каноническая Эмблема Богини Вечной Ночи. Одри сразу её узнала, так как была почитательницей Богини.

Эта статуя больше всего подходила к существу в левом верхнем углу фрески, но её лицо при этом казалось более человеческим, без всяких дополнительных глаз!

Какое святотатство! Ересь на Богиню! Сначала Одри злилась, но потом быстро пришла в себя.

Как от известного злого бога, от Истинного Создателя можно было ожидать, что он позволит своим последователям исказить божественные образы. Но почему тогда в подземелье была статуя Богини... Не сказано ли, что у богов есть только символы? Задумавшись, Одри

нахмурила брови.

- Так фрески показывают искажённые образы шести богов. А в прошлом они напоминали людей, - на Алгера снизошло просветление.

Может быть, по этой причине Церкви искали Землю, забытую богами. Скорее всего, она скрывается в море Соня. Да, определённо, её нет в нашем мире. В противном случае боги давно бы её заметили...

- Мистер Висельник, это те боги, о которых Вы раньше упоминали – Богиня Вечной Ночи, Повелитель Штормов, - мистер Солнце сначала опешил, а потом кое-что понял.

- Да, - мистер Висельник подтвердил это предположение.

- Но какое отношение они имели к апокалипсису? И как связаны с тем, что о нас забыл Бог? – продолжал давить Деррик.

К несчастью, никто не знал на это ответ.

- А почему здесь нет Бога Пара и Машин? – Фос озадаченно махнула рукой.

Это был бог, в которого она верила.

На северном и южном континенте все боги были равны!

- По слухам, Бог Пара и Машин, ещё известный как бог ремесел, родился не раньше Четвёртой Эпохи. Судя по всему, это правда, а точное время, скорее всего, принадлежит не к началу и даже не к середине, а к завершению того периода... - Мистер Висельник выдал смесь догадок и объяснений.

Он не скрывал своего энтузиазма.

Так вот в чём дело... Фос чувствовала себя слегка виноватой. Она никогда не читала Библию Пара и Машин, а вера была данью времени.

- Фреска – это ключевая точка? – Деррик не заострял внимания на том, что его не интересовало, то есть на предыдущем вопросе.

- Может быть, можете попробовать разрушить, но не позволяйте Главе себя, ни в чём заподозрить, - мистер Висельник собирался предупредить, чтобы юноша не произносил молитву шести богам. «Он» или «Она» могли сойти на Землю, забытую богами. Но по длительном размышлении осознал, что Солнышко и не знает подобных молитв!

- Благодарю Вас, мистер Висельник. Вы всегда так добры и готовы помочь. Мисс Справедливость, мисс Маг и мистер Мир у вас также доброе сердце, - искренне поблагодарил Деррик.

Добрый? Готовый помочь? Мистер Висельник не знал, что на это ответить.

Это был первый раз, когда его описывали такими словами.

Когда дискуссия завершилась, Клейн внезапно кое о чём вспомнил. В предыдущем исследовании забытого храма Истинного Создателя, люди из Серебряного Града нашли надпись «Искушение Розы», но не обратили на это внимания.

Это нельзя игнорировать. Со слов злого духа в руинах, это исключительно скрытная организация, которую возглавляют падшие ангелы и она никак не слабее Ордена Сумеречных Отшельников. Может быть, они и насторожили петлю... Обдумав это, мистер Шут, прямо сидевший в своём кресле сменил позу и легонько постучал по длинному бронзовому столу.

Одри развернулась и, в надежде услышать подсказку, сразу уставилась на Него. Мистер Висельник, Мистер Солнце, мисс Маг и мистер Мир тоже, с ожиданием, смотрели в Его сторону.

- Искупление Розы, - за туманом раздался смешок.

Искупление Розы? Что это... Ключевая точка? Верно, это название было в углу фрески на куполе храма! Деррик, кажется, понял.

Алгер, Одри и Фос тоже об этом вспомнили и осознали ценность сего названия, но полностью так и не поняли, что хотел сказать мистер Шут.

- Достопочтенный мистер Шут, но что это значит - «Искупление Розы»? - приподняв руку, Одри решила проявить инициативу и задать вопрос.

На этот раз Клейн ничего не ответил, только коротко засмеялся.

Его идея была очень простой. Эта организация, «Искупление Розы» имела тесные связи с Истинным Создателем. И не важно, что произойдёт в храме, каким-то образом, события укажут на них.

Что касается того, было ли это ключевой точкой, Клейн об этом не волновался. Ведь он оставил за собой право интерпретации.

Если мистер Солнце и остальные не так его поняли, как это можно поставить ему в вину?