

Древний дворец всё также беззвучно возвышался в мире над серым туманом.

Заметив ряд необычных совпадений, Клейн решил посетить загадочное пространство и проверить собственные предположения.

Подняв только что сотворённую ручку, Клейн застыл на пару секунд, а потом написал: «Я замешан в череде совпадений, подстроенных Запечатанным Артефактом 0-08».

Отложив тёмно-красную ручку, Клейн взял серебряную цепочку с маятником и принялся за своё предсказание. Наконец он открыл глаза и посмотрел на маятник, который завис в паре сантиметров от его лица.

Топаз словно застыл, не было никакого вращения, значит, предсказание провалилось!

Предсказание не удалось – может, я не выполнил нужных условий или вмешался 0-08. В обоих случаях результат будет схожим... Сменив фразу, Клейн попытался хоть что-то выяснить, но его предсказания провалились.

Постучав по краю длинного бронзового стола, Клейн задумался, стоит ли ему идти в поместье Красной розы.

Если это не 0-08 или какая-то похожая способность, то внезапный побег вызовет подозрения. Нет, я могу и не успеть сбежать, ведь люди принца живут за соседней дверью. Конечно, я Безликий, и с лёгкостью сбегу на улице, но стоит ли заходить так далеко?

Завтра после обеда я могу спокойно, не привлекая слишком много внимания, «уехать», только попросить аудиенции у принца и сдать дела. Его Высочество не станет принуждать меня, неофициального Потустороннего выполнить невозможное...

Но если здесь замешан Запечатанный Артефакт или подобный 0-08 полубог, то, учитывая мой прошлый опыт, я могу быть только персонажем второго плана, который случайно взобрался на сцену и которому не уделяли должного внимания. Сбежать, всё равно, что заявить противнику – «Я заметил ваше присутствие! От меня могут быть проблемы!»

В этом случае, мои силы Безликого могут и не помочь избежать направленного на меня «внимания»...

Лучше спокойно посетить поместье Красной Розы и установленным порядком покинуть сцену. Поклонившись публике и дождавшись занавеса, я избегну «внимания» своего неизвестного противника...

Всё продумав, Клейн решил притвориться, что не заметил ничего необычного, и «уехать» согласно плану...

...

Костёр в лагере бурлил пламенем, и кто-то всегда был на страже. Прислонившись к колонне, Деррик Берг спал, восстанавливая силу. Ему снился бесконечный серовато-белый туман, древнее кресло в его высочайшей точке и мистер Шут, наблюдающий за всем сверху.

Мистер Шут... продекламировал во сне Деррик.

Следом за этим он услышал голос:

- Приготовьтесь к собранию.

Да, мистер Шут. Деррик принялся считать удары своего сердца.

Его глаза так и остались закрытыми, словно это была часть сновидения.

До отправления ещё много времени. Хватит, чтобы посетить собрание...

Изначально он думал что, став членом исследовательского отряда, пропустит собрание.

После тысячного сердцебиения, Деррик подождал ещё немного и вскоре оказался в древнем зале. Когда Деррик открыл глаза, перед ним промелькнули разные сцены. Словно внешняя сила восстановила ему воспоминания.

Крошащиеся городские стены, испещрённые белым и синим здания, храм Падшего Создателя, выстроенный в стиле Серебряного Града. Фрески с изображением апокалипсиса и защищающим от шести злых богов Падшим. Прекрасные и опасные «грибы» и Джек, зловещий ребёнок непонятного происхождения с песочного цвета волосами.

Подобное повторялось снова и снова – всего пять раз, но каждый раз отличался от предыдущего.

В первый раз, за пределами храма погасли все фонари, но самое худшее успели предотвратить. Во второй, кто-то едва не сдержался и почти съел «гриб». К счастью, Глава успел вовремя. В третий, маленький мальчик Джек рассказал историю о том, как они с отцом искали в океане Священную резиденцию, а повстречали сильнейший шторм. В четвёртый, серьёзно ранили Джошуа, когда Джек мутировал без всякой на то причины. А в пятый храм разрушился, полностью завалив выход.

Всё это заканчивалось, когда Колин, Охотник на Демонов, убивал мальчика, и они снова оказывались в лагере перед тем, как пойти в руины. Начало и конец были связаны, словно в непрекращающемся цикле.

Пять раз мы входили в храм. И каждый раз заново переживали это и не могли вырваться! Чем больше Деррик рассматривал свои внезапные воспоминания, тем сильнее был его страх.

Одри, которая сидела на противоположном краю стола, хотела, как и обычно, радостно приветствовать мистера Шута с остальными, но заметив состояние мистера Солнце, сразу спросила:

- Мистер Солнце, что произошло? Исследование храма Истинного, э - Падшего Создателя провалилось?

Деррик, казалось, увидел перед собой соломинку. Он сразу принялся описывать ситуацию.

- После того, как Его Превосходительство убивает мальчишку, мы все закрываем глаза и просыпаемся в лагере перед походом в храм. И ничего не помним. Это повторялось пять раз, отличались только детали. И если бы не предупреждение мистера Шута, я бы не догадался, что живу в бесконечном цикле, - сказал мистер Солнце.

Он принял это как должное, что после предупреждения мистера Шута, к нему вернулись воспоминания. Встав, он отдал честь скрытой туманом фигуре во главе бронзового стола.

Я осознал ситуацию, только после Вашего описания... Клейн всё ещё был в озадаченном состоянии.

Но, тем не менее, не изменил позы и только кивнул головой.

В неопределённой ситуации, руководитель не должен выражать своё мнение, поэтому я и не торопился, открывать рот... Клейн быстро вспомнил все советы из прошлой жизни диванного эксперта.

Увидев, что мистер Шут невозмутим, как древняя каменная стена, Деррик почувствовал облегчение и подумал, что его вопрос удастся решить.

- Вы знаете, в чём проблема? Как её можно решить, - Деррик по очереди посмотрел на мистера Висельника, мистера Мира, мисс Справедливость и мисс Маг.

Одри хотелось ответить, но девушка тут же осознала, что не имеет ни малейшего представления, что сказать. Фос была в том же состоянии, что и она.

Наполненный идеями с Земли, где он прочитал много романов о временных петлях, Клейн хотел подсказать остальным через мистера Мира, натолкнуть на идеи, но хорошенько подумав, решил промолчать.

После описания мистера Солнце, Алгер долгое время молчал.

- Я вижу только две возможности. Первое, Вы столкнулись с Кошмаром или с иллюзиями ранга полубогов. С помощью мистера Шута, Вы смогли вспомнить и теперь заметите что-нибудь необычное. Таким образом, проблема будет разрешена. Второе, вас вынудили зайти в странное место или состояние в определённый момент, когда время течёт определённым образом. Но время зациклилось на конкретном участке, а события сбалансировались и стали статичными. В этой ситуации не так много способов прервать цикл. Или внешняя сила нарушит баланс, или найдете точку, которая связует петли.

Внешняя сила, которая может разрушить баланс? Услышав это, Одри, Фос и Деррик все устремили свой взгляд в сторону мистера Шута.

Нет, я не могу постоянно просить помощи. Ничего не говоря, мистер Шут проверяет меня...

- Мистер Висельник, давайте предположим второе. По Вашему мнению, какая это может быть точка, связующая части цикла? - подумав, спросил Деррик.

- Этот маленький мальчик, Джек? Вы не можете убить его лицом к лицу? - не дожидаясь ответа мистера Висельника, сказала Одри.

- Да, это возможно, - Алгер кивнул, он заколебался, - описание мистера Солнца Джека и его отца напоминает мне об одном инциденте.

- Не упоминал ли я, что преследовал в море Слушателя из Ордена Авроры? Его целью был поиск Святой резиденции Истинного Создателя, - Алгер посмотрел на мисс Справедливость.

- Да, очень похоже, - старательно всё вспомнив, не слишком-то уверенно подтвердила Одри.

- Этот Слушатель взял сына, который очень похож на описанного мистером Солнце мальчика, - сразу же отозвался Алгер.

- Вы хотите сказать, что мальчик из Вашего мира оказался в прямой близости от Серебряного Града? – озадаченно спросил Деррик.

Через некоторое время он успокоился. Внутри его переполняло чувство неизмеримого счастья.

Это значит, что Серебряный Град ещё не полностью отрезан от мира. Есть возможность связаться с тем местом, где живут мисс Справедливость и мистер Висельник!

- Я только хочу сказать, что это возможно, - мистер Висельник ничего не утверждал.

- Можете попробовать упомянуть при Джеке Лозн, море Соня и порт. Может, это вызовет другую реакцию, но, конечно, постарайтесь не делать этого при Главе Вашего Серебряного Града без малейшей на то необходимости. Ещё ключевая точка необязательно связана с Джеком. Мы должны учитывать и другие возможности. Расскажите всё, даже мельчайшие детали той фрески, и, может быть, мы увидим нечто полезное.

Алгер очень хотел получить эту информацию.

<http://tl.rulate.ru/book/15294/1664145>