Поместье Красной Розы, у роскошных покоев, полных разнообразной старины.

Клейн стоял около двери и опрашивал шестую горничную за сегодня.

На молодой девушке было чёрное с белым платье служанки, обычное для тех времён. Она была хороша собой, во цвете лет, каштановые волосы от природы вились, в лице сквозило нечто игривое.

- С кем мистер Талим встречался, когда приезжал сюда? - привычно, уже бесчувственно повторил Клейн свой вопрос.

Горничная ответила, почти не задумываясь:

- Мистер Талим обычно просит о встрече с Его Высочеством, желает составить компанию в конной прогулке, или же обсудить дела. Если случается, что Его Высочество отсутствует, то мистер Талим видится с той леди. Они очень хорошие друзья. Он получает разрешение от дворецкого.

- Талим в хороших друзьях с простолюдинкой, которая нравится принцу Эдессаку? Время от времени встречался с ней? Похоже, уговаривал её уйти отсюда, так, чтобы не повредить репутации принца... - В задумчивости кивал Клейн.

- Они - то есть мистер Талим и леди - о чём они говорят обычно?

Задав этот вопрос, Клейн вдруг вспомнил, как Талим совсем недавно влюбился. И богатый "опыт" информационной эры исподволь подсказывал какую-то сильно надуманную любовную историю.

Горничная детектива не боялась. Улыбнулась, покачала головой и ответила:

- Нас в это время просят покинуть помещение.

- Да что это... - И Клейн как никогда дал волю ассоциациям, так, что даже увидел на принце Эдессаке другого цвета шляпу и шлем.

Не дожидаясь дальнейших вопросов, горничная усмехнулась и сказала:

- Детектив Мориарти, если хотите выяснить, о чём на самом деле говорила леди с мистером Талимом, вы можете прямо у неё и спросить.

- Старик дворецкий не разрешает, - Клейн уверенно вытолкнул на сцену своего козла отпущения.

Меняя тему, с улыбкой сказал:

- Кажется, вы знаете больше, чем остальные слуги. Даже знаете, что зовусь я детектив Мориарти.

Горничная огляделась, удержала на лице улыбку и сказала:

- Потому что я служила леди в свои смены. Ей всё время хотелось встретиться с вами, детектив Мориарти. Ведь они с мистером Талимом близкие друзья, и его смерть для неё - сильный удар. К несчастью, так получается, что она никогда вас не застаёт.

- Никогда? - Клейн был особенно чувствителен к словам "всегда", "никогда", "так получилось", "пропустить", "не застать".

Горничная со всей серьёзностью кивнула и сказала:

- Когда вас в первый раз пригласили в гости Его Высочество, она нарочно закатила истерику, хотела под шумок спуститься вниз и с вами встретиться. Кто знал, что вы так поспешно уедете.

А после вызвалась от имени Его Высочества возлагать цветы на могилу мистера Талима, но, не зная, как вы выглядите, не смогла вас найти.

Ну а сегодня так получилось, что она пошла на поле для гольфа позади нас, прокатиться на лошади ради отдыха. А иначе, даже если бы дворецкий не позволил, она всё равно бы придумала, как с вами встретиться.

- Какое совпадение... - Вздохнул Клейн, внезапно уловив суть дела.

В день похорон Талима именно его возлюбленная-простолюдинка принесла цветы от принца!

В тот день Клейна больше всего озадачила дама в чёрной вуали и с сапфировым перстнем на пальце - у неё, наверное, Запечатанный Артефакт Степени 0 или какая-нибудь мощная сущность того же уровня!

Вдруг в голове Клейна мелькнула мысль: та женщина с сапфировым перстнем была в длинном тяжёлом чёрном платье, и она медленно ушла вдаль в сопровождении двух девушек...

У одной из девушек были каштановые естественные кудри.

Клейн мгновенно сопоставил облик той девушки со стоявшей перед ним, они были необычайно похожи, один к одному!

Клейн весь напрягся, по спине покатались капли пота, но ничуть не изменился в лице.

Задействовав свои способности Клоуна, притворился, будто вспоминает какие-то события, и с улыбкой спросил:

- Вы были с леди в день похорон Талима?

Горничная, особо не вдумываясь, отвечала:

- Да.

- ... Чёрт, и вправду она! - Клейн удержал на лице улыбку.

- Очень хорошо, теперь следующий вопрос.

Как ни в чём не бывало он стал расспрашивать о другом, а затем перешёл к остальным слугам и продолжал.

Но тайком сократил опрос и ускорил дело.

Хотел уехать из Поместья Красной Розы до того, как леди вернётся со своей конной прогулки!

В четыре пополудни, ещё дотемна, раньше, чем ожидалось, Клейн покинул поместье и на

присланной старым дворецким карете вернулся в город.

Сидя у окна, прислонившись спиной к стенке в шёлке и муслине, он отдохнул и с новыми силами принялся обдумывать всю ситуацию: это именно леди-простолюдинка, возлюбленная принца, прокляла Талима...

- Зачем ей понадобилось связываться с потомком павшего благородного семейства? Мстить Талиму за то, что попытался разорвать её отношения с принцем?

Но ей самой ничего делать было не нужно. Могла как-нибудь обмолвиться на любовном ложе. У принца множество возможностей сделать так, чтобы Талим исчез без следа...

Талим перед смертью испытал очень сильную любовь. Да... Первый знак - то, что он успешно уговорил простолюдинку оставить принца Эдессака... У них была связь? И леди-простолюдинка, когда её силой вернули в поместье, убила Талима, не дав ему распространяться об этом и убрав всю потенциальную опасность?

Это вполне логично, но вопрос в том, как человека с Запечатанным Артефактом Степени 0 или равнозначным мощным существом смог усмирить принц Эдессак? Даже если семейство Августов - Ангельское, и накопило достаточно знаний, ему всё равно нужно откуда-то взять колоссальные силы и особые методы, чтобы одолеть кого-то подобного. Принц этого сделать бы не смог...

А кроме того, как такая фигура могла увлечься Талимом?

Почему же она всё время хочет меня увидеть? Она почувствовала, что я через серый туман за ней слежу?

Нет, если так, то меня бы похоронили вместе с Талимом... Да вдобавок, когда она впервые захотела меня увидеть, при мне не было никаких следов - крови, волос, личных вещей. Я ещё не проводил никаких гаданий!

Клейн вдумывался, и его это только озадачивало. В конце концов, он решил, что лучше этому неразрешённому вопросу покоиться в глубине его души и не стоит выведывать, расследовать!

- Надеюсь, что Механизм Коллективного Разума, которому я напомнил ранее, придаст должное значение этому делу, заметит чрезвычайное происшествие в королевском семействе. Да, он, наверное, придаст этому важность - не из-за репутации принца Эдессака, по другой причине! И надеюсь, что и дальше семейство будет удерживать леди от визита ко мне... Через несколько дней улучу момент и откажусь от задания, выскажу, что бессилён в этом деле, а потом под предлогом отъезда в отпуск на юг изменю личность и на время затаюсь! - И на душе у Клейна понемногу стало спокойнее.

...

Вечерами Бэкленд всегда заволакивали мрачные тучи и морось. Клейн, измотанный телесно и душевно, снял свой полуцилиндр и быстро прошагал по мокрой дороге под светом фонарей к улице Минска, дому 15.

Немного отдохнув, под покровом тьмы сделал четыре шага противосолонь и поднялся над серым туманом.

После продвижения на Последовательность 6, в Безликие, ему всё время хотелось проверить,

не изменилось ли что-то в таинственном пространстве. Но поскольку вечером он был слишком уставший и среди ночи проснуться не мог, ему нужно было ещё подождать, прежде чем завершать свои "дела" в том крошечном пространстве.

К тому же ему нужно было устранить все помехи, чтобы погадать насчёт одного дела.

А именно - почему после продвижения, когда дух был ещё нетвёрд, перестал слышаться призрачный бред: "Хорнасис... Флегри... Хорнасис... Флегри... Хорнасис... Флегри...".

Клейн хотел узнать, была ли это естественная перемена по восхождению на Последовательность 6, или здесь какая-то другая причина.

Среди величественного дворца недвижно стояли крапчатые бронзовые столы и двадцать два высоких кресла с разными символами на спинках, словно никто не касался их с незапамятных времён.

Так же и серый туман под ними, и безбрежная пустота вокруг.

Но едва войдя, духовным чутьём Клейн остро ощутил, что в таинственном пространстве уже что-то не так, как прежде.

Осматривать его, предпринимать что-либо Клейн не спешил. Успокаиваясь, сел в конце стола, чарами вызвал перо и бумагу и написал гадательный запрос: "Почему я ни разу не слышал голоса после своего продвижения".

Держа лист бумаги и бормоча запрос, Клейн отклонился к спинке кресла и с помощью когитации быстро вошёл в страну грёз.

В сумрачном небе и на земле вспыхивали разные изображения и, в конце концов, остановились на одной картине.

То был образ Клейна, чьи лицо и тело ещё покрывали бледные гранулы. Его окружала призрачная тонкая поволока серого тумана - неразличимая.

Сон рассеялся. Клейн открыл глаза и приблизительно понял причину.

- Серый туман вплёлся в действительность и тем самым помог мне отгородиться от голоса, доносящегося неведь откуда...

С продвижением на Последовательность 6 моя связь с таинственным пространством над серым туманом стала ещё сильнее, а потому вызвала какие-то изменения и позволила мне естественным образом взять у него толику сил?

Похоже, что так.

Да, мне нужно попытаться обследовать его пространство, осмотреть, нет ли каких-то изменений.

Клейн неторопливо встал и последовал своему духовному чутью, пошёл из дворца в определённом направлении. Под его ногами простирался серый туман, как море.

Наконец, спустя неизвестно сколько времени, он остановился. А когда уже решил бросить обследовать, в конце пути вдруг забрезжил свет.

Обрадовавшись, Клейн ускорил шаг и подошёл.

Через семь или восемь секунд он увидел лестничный пролёт, который, казалось, вёл в небеса!

Лестница была сделана из чистого света – святая, прозрачная, непорочно-чистая, такое зрелище поразило бы любого до глубины души!

На этой лестнице, ведущей в вышнюю пустоту, было всего четыре ступени, и все были весьма высоки, словно предназначены для существ, размерами превосходящих даже гигантов.

Клейн посмотрел вверх, двинулся туда и увидел слой серовато-белого тумана, сгустившегося и висящего в воздухе, словно бы держа что-то. От лестницы из света это было на значительном расстоянии.

- Эта четырёхступенчатая лестница олицетворяет моё принятие зелий Последовательности 9, 8, 7 и 6? Что именно находится над тем слоем тумана? – Клейн осторожно двигался вперёд, наконец, достиг световой лестницы и ступил на неё.

Ничего странного в её ступеньках не было, они были тверды, как камень.

Клейн поднимался по лестнице, добрался до четвёртой ступени и оттуда попытался заглянуть в пространство над серым туманом. Но, увы, своим зрением он совсем не мог туда проникнуть.

На миг задумался, сделал два шага вперёд и что есть мочи прыгнул.

Но в тот миг, что оттолкнулся от световой лестницы, потерял движущую силу и летательный инстинкт Духовного Тела. Рухнул прямо вниз, приземлился на нижний слой серого тумана.

- Похоже, нужно мне продвинуться ещё на две-три Последовательности. Если Последовательность 4 и вправду несёт качественные изменения, то я, должно быть, смогу стремиться в полубоги... – Рассудил Клейн, взглянув вверх.

<http://tl.rulate.ru/book/15294/1658865>