

Необычная реакция? Похоже это и правда, Карта Ереси! Услышав ответ, Клейн пришёл в полный восторг, но потом его захватило удивление.

А не слишком ли мисс Справедливость быстро действует? Во второй половине дня я поручаю ей задание, а уже к вечеру она его выполняет... Более того, очевидно, что выполнила она его уже после закрытия музея!

Способности Телепат не позволяют куда-то тайно пройти! Хмм, кажется, её семья ещё влиятельнее, чем я думал...

К счастью, проверка не вызвала никаких странных явлений; в противном случае мисс Справедливость пришлось бы делать вид, что она здесь ни при чём, и передать карту охранникам. Это указывало бы на то, что Карта мне не предназначена... В этом мире никто не может дать гарантии...

Клейн услышал вопрос мисс Справедливости:

- Мистер Шут, а какая тайна скрыта в этой закладке? Но если Ваш последователь не хочет ничего рассказывать, просто сделайте вид, что я не задавала этого вопроса.

Конечно, тайна в том, что она скрывает в себе Карту Ереси!

Всё обдумав, Клейн решил не отвечать, пока не добудет Карту Ереси. Иначе мисс Справедливость может переволноваться и выдать себя, а это не позволит ему действовать.

Клейн не торопился возвращаться в реальный мир. Он просто сидел посреди тихого старинного дворца, размышляя, что ему сейчас делать и как.

Мисс Справедливость повредила закладку, интересно, обнаружит ли кто-нибудь... Не начнутся ли какие-то странности? Надо спешить! А лучше пойти сегодня вечером!

Клейн сотворил план первого этажа и окрестностей музея. Он стал перебирать варианты действий и нашёл безопасный маршрут. Совершив предсказание, парень определил, грозит ли ему опасность. Убедившись, что ему ничего не грозит, Клейн вернулся в реальный мир и занялся подготовкой.

Он хотел «нарисовать» закладку и подменить её, призвав самого себя. Клейн планировал сделать так, чтобы ещё долгое время никто не знал, что с закладкой что-то случилось. А к тому времени, когда всё откроется, будет уже слишком поздно искать того, кто её взял.

Но тщательно всё обдумав, Клейн решил, что ему это не подходит. Как только обнаружат, что закладка ненастоящая, главной подозреваемой станет мисс Справедливость, которая последняя прикасалась к настоящей закладке.

Не стоит подвергать риску мисс Справедливость даже ради сокровищ. Она пошла на это, чтобы помочь мне! В конце концов, Клейн придумал, как вывести мисс Справедливость из-под подозрения.

Он решил взять не только закладку, но и окружающие вещи, например, книги, те, что полегче!

Уф... Завершив приготовления, Клейн достал часы и открыл крышку. Он терпеливо прождал до девяти вечера, а начать хотел уже после полуночи. Если выдвинуться рано, люди ещё не успеют вернуться домой. И ему сложно будет действовать. А если поздно, на улицах не

останется пешеходов. Просто идя по улице, Клейн уже будет вызывать подозрения, сейчас всё население Бэклэнда попряталось по домам из-за серийных убийств.

Это помогало и мешало ему!

Тик. Так. Тик. Так. Стрелка тикала и тикала. Наступала ночь и на небе появилась алая луна, наконец, стрелка пересекла отметку девяти часов.

Разложив по карманам Ключ Мастера с другими вещами и взяв трость, Клейн поехал в Восточный район маскироваться. Потом, несколько раз сменив карету, вышел задолго до музея.

К тому времени прошёл уже один час и сорок пять минут.

Сначала Клейн не планировал ничего такого. Он хотел призвать сам себя и уже в духовном теле проникнуть в музей. Полагаясь на свою скорость в этом состоянии, Клейн планировал перелететь от Чарвуда до Западного района.

Но он отказался от этого плана из-за его большого риска. В Бэклэнде был не один Потусторонний Высокой Последовательности! Когда в городе орудует серийный убийца, наводя на жителей панику, Потусторонние могли наблюдать за обстановкой, в том числе и с применением Запечатанных Артефактов. А расстояния от Чарвуда до Западного района достаточно, чтобы тебя заметили.

Нельзя списывать со счетов любую вероятность просто потому, что силы сказали: «риск невелик, но есть некая опасность», ведь предсказания не дают ответов, только образ, который ещё нужно правильно истолковать.

Другими словами, результат основан на том, что я сделаю правильный выбор.

Поэтому Клейн, решив проявить осторожность, сменил план, но сохранил основную идею.

...

Королевский музей.

На крыше музея стояло четыре охранника. Тёплая одежда помогала им выдержать ночной холод, поэтому они, не ослабляя внимания, наблюдали каждый за своим участком. А стоило приблизиться к музею – даже если человека скрывали деревья и тени зданий, ему уже не уйти от взгляда охраны.

Только по тому, как было организовано наблюдение, уже можно было сказать, что задействованы профессионалы.

– Полчаса до конца смены... – Охранник встряхнулся и окинул взглядом товарищей, патрулировавших здание.

Остальные охранники находились внутри музея и делились на четыре группы. А в зависимости от их маршрута, все выставочные залы проверялись через определённые промежутки времени.

В зале с записями Рассела стоял Капитан Механизма Коллективного Разума Макс Ливермор. У него был монокль, позволяющий видеть призраков, теней и прочих духов. С фонарём в руках, Капитан осматривал помещение. Но время от времени он посещал и другие залы.

Двое его подчинённых оставались в небольшой комнатке рядом с дневником Рассела. Перед ними под стеклянным колпаком стоял макет музея. Яркие кубики, представляющие собой планировку первого этажа.

Запечатанный Артефакт. Если кубики выстраивались по плану определённого здания, они могли отображать его состояние. Но стоит кому-то попасть внутрь, как кубики реагируют.

Но у этого способа были ограничения. Здание должно быть недалеко от Артефакта, и он не действовал, если кубиков не хватило на модель.

Без помощи изнутри зайти за охраняемый периметр невозможно.

- Капитан, Вы и правда думаете, что кто-то станет красть эти записи? Это за пределами моего понимания! - заявил скучающий охранник, увидев Макса Ливермора, который, держа в руках свой фонарь, проходил мимо.

Макс улыбнулся:

- Некоторые фанатично почитают Рассела. Это не так-то легко понять... Есть среди них и такие, кто верит, что сможет разгадать шифр, только для этого нужно больше данных. Есть и те, кто верит, что сами символы несут в себе таинственную силу, и, найдя правильное их сочетание, можно стать Потусторонним. На прошлых выставках мы отлавливали нарушителей.

- Поэтому мы не спрятали записи в хранилище? Мы ждём, пока эти люди сами «сдадутся»? - воодушевленно спросил другой член команды.

Макс кивнул:

- А кто бы не хотел лёгких заслуг?

...

Улица королей. Здание рядом с перекрёстком.

Клейн шёл в тених, время от времени он использовал Ключ, пробивая себе прямой путь. Достигнув места назначения, парень направил ключ на дверь кухни и беззвучно его повернул. На чьё-то незаконное проникновение внутрь указывала только рябь в воздухе. По пути Клейну попадались только двери и стены, и, никого не потревожив, он нашёл склад.

Ключ полезен! Но оба предыдущих владельца заблудились и забрели в опасные места. Страшновато такое носить с собой... Рядом находилась спальня слуг. Клейн достал Порошок Святой Ночи, выпустил на волю свой дух и запечатал склад, чтобы ни один звук не проник наружу.

Затем достал свечу и поставил её на ящик перед собой.

Щёлк! Клейн щёлкнул пальцами, вызвав слабый голубой огонёк. Когда зажегся фитиль, он призвал самого себя. Уже меньше чем через минуту Клейн летал по комнате и глядел на своё тело, чьи глаза потеряли блеск.

Привыкнув к этому состоянию, он окружил энергией свисток мистера Азика, тем самым укрепив своё духовное тело. По комнате пролетел порыв прохладного ветра.

Клейн так же изменил облик своего духовного тела, словно нанес грим на лицо. Он взял

спичечный коробок, который где-то купил, раздвинул стену, запечатывающую склад, и вышел наружу.

- Время действовать!

Подбадривая сам себя, Клейн, как самое настоящее привидение, проходил сквозь жилые дома, пока не прибыл к королевскому музею.

Клейну даже не нужно было задействовать духовное зрение. Он видел каждого охранника, их ауру и эмоции, что неумолимо всех выдавали.

Найдя чахлую лужайку и чугунный фонарь, Клейн решил не вваливаться просто потому, что люди его не могут увидеть. Он предпочёл идти путём тени, более длинным маршрутом. Пройдя сквозь статуи и прочие препятствия, он подобрался к нужному месту. Держась вплотную к стене, Клейн не мог гарантировать, что среди охранников не было представителей Механизма Коллективного Разума.

Охранники на крыше ничего не заметили.

Клейн не входил внутрь. Способности и интуиция предупреждали его, что первый этаж окутан какой-то таинственной силой. Она же и мешала ему определить, находятся ли там Потусторонние.

Но Клейн следовал плану и, сделав круг, зашёл со стороны уборной недалеко от зала, где выставлялся дневник. Он положил в вентиляционное отверстие коробок спичек, который взял с собой.

И в следующий миг взлетел на второй этаж!

<http://tl.rulate.ru/book/15294/1333529>