

Западный район, улица Королей, 2, Королевский Музей.

Не смотря на то, что был рабочий день, перед входом в музей стояли толпы народа. А если верить прочитанному в газетах и журналах, в этом мире существует не так уж много развлечений. Кроме книг, оперы, тенниса и сквоша, спектаклей и балов, есть три варианта: прогулка в парке, выставки и отпуск. Именно с подачи Императора Рассела отпуск стал повсеместным явлением.

Ровно в девять часов утра, Клейн, в цилиндре и длинном двубортном сюртуке, с тростью в руках, вошёл в музей. Там толпа разделялась, а экскурсоводы вели группы по разным маршрутам.

Клейн, а с ним ещё двадцать человек шли за миловидной дамой, слушая её рассказ о ранних годах жизни Императора Рассела. Для Клейна, который и сам был выпускником исторического факультета, этот рассказ не представлял никакой ценности. Он так заскучал, что от нечего делать стал проверять свой бумажник.

Поскольку состояние Клейна составляло более девятисот пятидесяти двух фунтов, а до тысячи оставался всего один шаг, в бумажник эта наличность уже не влезала, и Клейн брал с собой лишь малую часть. Остальное он опасался хранить дома, поэтому закинул в мир над серым туманом.

Группа шла дальше, в первый выставочный зал. Экскурсовод с придыханием заявила:

- Дамы и господа, повседневные вещи Императора Рассела. Взгляните, вот бархатное одеяло, а это золотой бокал для вина. А это унитаз - первый унитаз в нашем понимании этого слова.

...

Даже унитаз, которым он пользовался, и тот выставили? Клейн вдруг проникся некоей симпатией к Расселу. Затем он взглянул за стекло, на унитаз со сливом, и заметил, как тот блестит золотом. Унитаз покрыли слоем золота, по которому вырезали диковинные картины.

Оригинально... Симпатия тут же исчезла.

На следующем стенде, отделённым от унитаза стеклом, лежала одежда Рассела, его манжеты, рубашка с жабо и прочее.

Было очевидно, что экскурсоводу нравится интисская мода

Дальше, за залом «Предметов Первой Необходимости», последовали залы с подлинными историческими документами - Гражданским Кодексом и другими реликвиями.

Экскурсовод указала на стенд:

- Это одна из записей Императора Рассела. Она написана таинственными символами, которые придумал сам Император, и которые так никто и не расшифровал. Историки и археологи уверены, что в этих записках - самые сокровенные тайны Императора, нечто наименее изученное...

- Я человек романтичный, и у меня есть свои догадки. С помощью этих символов он общался с возлюбленной. Они писали друг другу, но им так и не выпала возможность быть по-настоящему вместе.

Вам бы романы писать... У Клейна дёрнулся глаз, а взгляд снова упал на открытую книгу. Записи в ней были на китайском, отлично знакомом Клейну.

6-е марта. Проклятие, у меня запор от здешней еды!

17-е марта. Дамы в Интисе все такие открытые? Я заигрывал с ней, или она со мной? Странно.

22-е марта. Пришло время выбрать религию. Либо Церковь Вечного Палящего Солнца, либо Церковь Ремёсел.

У меня нет никаких сомнений. Хвала Тебе, Бог Всех Машин!

Я сделаю так, чтобы Церковь Ремёсел сменила название на Церковь Машин.

- ...Романтично, слов нет... Романтичный запор... Должно быть, ранние записи. Никакой ценной информации здесь не найдёшь... А почерк даже хуже, чем у меня... Клейн отвернулся. Конечно, он смог увидеть только пару страниц, на которых открыт дневник, но что в нём ещё, он не знал.

Интересно, какие тут меры безопасности. Нет ли возможности пробраться и полистать дневник... Оглядевшись, Клейн увидел много охраны

Может, есть и Потусторонние из Церкви Бога Пара и Машин... Смешавшись с толпой, Клейн следовал за экскурсоводом. Следующий зал носил название «Галантный Рассел».

- Вот первое любовное послание Императора Рассела. Его первое стихотворение о любви - «Когда ты состаришься» [Название стихотворения У. Б. Йейтса - прим. перев.]. Экскурсовод с блеском в глазах смотрела на рукопись.

Бесстыдство! Йейтс в гробу вертится!

- А вот сделанный им браслет. Это рукопись его романа... - Экскурсовода переполняло обожание.

... Клейн изо всех сил старался сохранить невозмутимое выражение лица.

Конечно, он тоже ничуть не сомневался, что Император Рассел, который был Ремесленником, умел работать руками.

- Это учебник начальных классов, который Император написал для своих детей. К каждому слову - картинка... Игра, которую он изобрёл для них, напоминает интисские шахматы, но почему-то она не стала популярной... Это конструктор, тоже для детей Императора... - Мягким тоном сказала экскурсовод.

Да, это китайские шахматы, чёрт побери... К тому же ты задолжал «Лего»... Клейну оставалось только ухмыляться, скрывая свои чувства.

Оглядевшись, он заметил перед стендом женщину, ростом чуть выше метра семидесяти, с каштановыми волосами до пояса и идеальной фигурой. На ней было кружевное современное платье, а на голове чёрная старомодная шляпка, с которой ниспадала скрывающая лицо сетчатая вуаль.

Словно застыв, женщина уставилась на экспонаты. Даже когда Клейн с прочими посетителями пошли в следующий зал, она осталась стоять...

Через множество выставочных залов, экскурсовод указала вперёд:

- А следующим вы увидите воссозданный кабинет Императора Рассела. Конечно, лишь частично воссозданный.

Пока она вещала, Клейн с остальными вошёл в зал...

Перед ними открылась нечто, напоминающее библиотеку, - двухэтажные шкафы, под ними лестницы, а между ними проходы, ведущие в трехмерный книжный парк.

- Можете себе представить, как император лазал по лестницам в поисках книги, которую он хотел почитать... - Живописала экскурсовод.

Да нет, Рассел наверняка приказывал слугам. Сам он не стал бы этого делать...

Окружённые книжными полками, в центре комнаты застыли письменные столы, кресла, латунные подставки под лампы и прочее в таком роде. А от окружающего мира все эти вещи защищало стекло.

С первого взгляда Клейн заметил стопку пожелтевших рукописей. Рукописи лежали одна на другой, поэтому разглядеть можно было только первую страницу.

Там был изображён прямоугольный предмет, и следовало его подробное описание:

«Это уменьшенная, переносная разновидность телеграфа. При помощи неё можно связаться с человеком, у которого есть такая же, и обмениваться с ним информацией. Возможен даже прямой разговор.

Но этот телеграф требует открытого пространства. Думаю, мы должны устремить взгляд в небо. Там нет преград, и сигнал будет легче передавать».

...

- Император, ты не упустил даже сотовый телефон... Клейн не удержался и прикрыл ладонью лицо.

В этот миг экскурсовод показывала на стопку рукописей:

- В этих рукописях увековечены идеи Императора Рассела. В них планы, которые он не успел воплотить в жизнь. В них прославлены потенциальные возможности нашей человеческой цивилизации!

Клейн не вникал в эти льстивые слова - в это время он, как бы невзначай, пробежался взглядом по остальным предметам.

И вдруг заметил закладку в одной из книг на письменном столе. На выглядывающем кончике закладки виднелся какой-то рисунок, словно ребёнок первый раз взял карандаш в руки.

- Художник из него не очень... Клейн мысленно посмеялся, и тут вдруг подумал: Рассел ведь замаскировал Карту Ереси под закладку!

Это не она? Клейн несколько секунд пристально разглядывал закладку, но ничего подозрительного не обнаружил.

Верно. Он упоминал, что Карты Ереси мешают предсказаниям. В естественных условиях её никак не отличить от обычной... Если бы Карты было так легко обнаружить, Церковь давно бы их нашла... Клейн отвёл взгляд и начал пристально изучать книги. Но увидел, что во многих из них есть закладки разных форм.

Он задумался и спросил, применив способность Клоуна контролировать мышцы лица:

- Эти книги читал сам Император Рассел? Простите, я имел в виду, - они подлинные?

Экскурсовод уверенно кивнула:

- Да, все эти предметы из его кабинета. Книги, рукописи, закладки, подставки, чернильницы и не только... Но куда больше уничтожено во время конфликтов.

Клейн слегка кивнул и снова начал изучать закладки.

Рассел писал, что собирается вложить Карту в одну очень ценную книгу, чтобы никто не догадался, что какая-то закладка ценнее самой книги... Ну и какая же из этих книг самая ценная? И Клейн стал перебирать книги методом исключения.

«Славная эпоха» - не похоже...

«История Королевства Интис» - не похоже...

«География Северного Континента», возможно, но маловероятно...

«Улучшенные принципы парового машиностроения», как и тогда...

Клейн одну за другой смотрел книги, и вдруг его взгляд остановился на стопке рукописей. В них описывались предметы с Земли - те, которые хотел изобрести Рассел, но условия были неподходящие. А между страницами рукописи нашлась закладка, на которой был изображён сам Рассел в парадном императорском облачении.

<http://tl.rulate.ru/book/15294/1321313>