

Восточная окраина Северного района. Здание под снос.

Изначально здание занимал медицинский университет, но позже его переместили в место получше и попрестижней. Само же строение оставили «на охрану» нескольких учителей и студентов, которые не смогли получить диплом.

На Одри был белый халат, её лицо прикрывала белая маска, а светлые волосы закручены в косу на затылке и скрывались под медицинской шапочкой холодных тонов.

Девушка скосила взгляд и посмотрела на Фос, которая была одета точно также. Одри всегда казалось, что в Фос есть что-то особенное, что-то, что, в отличие от неё, позволяло Ученику выглядеть естественно в подобной одежде.

Эх, она словно в любой момент готова взять в руки скальпель и начать операцию.

Но Одри ничего не сказала, и, отстав на полшага, вошла в учебную комнату. Одри испугала полученная от Фос информация, ведь мистер Шут называл эту задачу лёгкой!

Понимая, что для Него это может быть и справедливо, Одри, когда на неё никто не смотрел, воспользовалась моментом, замаскировалась, и молча помолилась, докладывая обо всём случившемся, но ответа она так и не получила.

Переступив порог, Одри осмотрелась, и сразу ощутила, что это не обычная учебная комната. Внутри было четыре скелета и четыре стеклянных гроба. В гробах, залитых доверху формалином, плавали трупы. А под самым потолком висела прозрачная колба с жидкостью. Внутри неё, слегка покачиваясь, болтался мёртвый мужчина в тёмном костюме, такие обычно носили преподаватели. Вздутое тело натянуло одежду и выглядело отвратительно.

Он словно утонул внутри, а не угодил туда после смерти... Такие мысли навевали ей способности Зрителя.

В дополнение к этому девушка заметила длинные столы и людей в медицинских халатах и масках. Но никто из них не произнёс ни слова, они молчали, как и трупы вокруг.

Увидев алую луну, чей свет пробился сквозь неуютную тьму, Одри ещё раз пробежалась взглядом по комнате и невольно задрожала от ужаса, но в тоже время ощутила непонятные ей самой радость и волнение.

Жизнь Потустороннего и должна быть такой... Так подумала Одри, следуя за Фос. Та уже успела сесть в углу.

Через некоторое время труп в колбе внезапно открыл глаза, а девушка услышала голос, искажённый жидкостью и стенками колбы:

— Начнём.

...

Восточный район, улица Дхарави.

Одетый в пропылённую спецовку, Клейн шёл по тёмным улицам, которые лишь иногда освещались едва-едва уцелевшими фонарями. В основном свет шёл из окон домов, где ещё горели свечи. Свечи и алая луна, чей свет с трудом пробивался сквозь облака, едва помогали

различить силуэты прохожих.

На встречу Клейну брели люди в старой, потрёпанной одежде с застарелым отпечатком отчаяния на лице — бездомные, которых гнала полиция. Им негде было спать, поэтому они бесцельно ходили по улицам, надеясь найти незаметный уголок или прикрытую кустами скамейку в парке и немного отдохнуть. Чтобы позже снова быть поднятыми полицией.

В холоде и темноте ночи эти люди больше походили на зомби, чем те настоящие, которых Клейн видел, а весь Восточный район напоминал бездну, больше чем сама бездна.

Клейн втянул ртом воздух и невольно закашлялся от обжигающего холода. Успокоив горло, он осторожно посмотрел на квартиру в конце улицы. После взрыва от той мало что осталось, а строителей ещё не вызывали.

Лучшее место для наблюдения — здание напротив. Третий, четвёртый этаж, хотя хватит и крыш... Опираясь на полученные в Ночных Ястребах знания, пришёл к выводу Клейн.

Чтобы не выглядеть подозрительно, Клейн неспешно пошёл вперёд. Пройдя мимо нужного ему дома под номером 1, он спокойно перешёл на другую сторону улицы и зашёл в здание.

Дом напоминал тот, где Клейн снимал комнату, и тот, где они жили с братом и сестрой. Это был не только его собственный опыт, но и остатки памяти оригинального Клейна Моретти.

Опустив голову и натянув фуражку пониже, Клейн не спеша поднялся по скрипящей лестнице на третий этаж.

Из-за вчерашнего неудачного стечения обстоятельств, у него больше не было револьвера. Всё, что ему оставалось, — это вложить руку в карман и зажать между пальцами карты таро.

Коридор третьего этажа освещался только светом луны, и Клейн, никуда не спеша, тщательно осматривал окружающее.

Улица расположена слева. Получается, лучшая комната для наблюдений — третья. Клейн не спеша зашагал по коридору.

Пройдя две комнаты, Клейн опустил руку в карман и приоткрыл портсигар. Через долю секунду, когда пальцы коснулись чёрного глаза, в его сознание ворвался шёпот множества голосов.

Несколько раз моргнув, Клейн увидел множество странных, чёрных линий. Они висели в воздухе, причудливо переплетаясь и сливаясь, но ему это не мешало. Сознанием, он мог проследить их источник.

В почти сварившемся мозге Клейна появились образы мужчин, женщин и детей, которые спали на двухъярусных кроватях, а некоторые и вовсе — на полу. Но никого кроме них здесь не было.

Иллюзия и голоса стали чётче, и Клейн убрал руку с глаза. Потирая ноющие виски, он зашагал дальше. Когда боль отпустила, парень проверил остальные комнаты.

К сожалению, усилия оказались напрасны — никого подходящего найти так и не удалось.

— Хе, хе, хе, — тяжело дышал Клейн, он съёжился на балконе и обхватил колени руками. В

уголках его глаз скопилась влага, а нос хлюпал, словно у него была простуда. Таковы оказались последствия использования чёрного глаза. И даже способности Клейна не помогли ему избежать последствий.

Радовало лишь то, что его самого не искажало, а просто слегка воздействовало. Так хотя бы можно было пользоваться глазом, не сходя при этом с ума.

Немного отдохнув, Клейн успокоился и продолжил осматривать комнаты, которые точно не выходили на улицу. Но и это не помогло найти то, что он ищет.

Может я не так понял и улики находятся в разрушенном доме?

Клейн вышел на улицу и недоверчиво покосился на нужное здание. Решив просто попробовать и узнать не ждут ли его на месте преступления, он опустил руку в карман, приоткрыл металлический портсигар и засунул внутрь палец.

Почувствовав, как, с лёгким гудением, его голову сжало, Клейн покачнулся. Не сводя взгляда со взорванного дома, он, словно пьяница, покачиваясь пересёк улицу.

Издали, парень плохо видел чёрные линии и не мог отследить к кому они ведут. Зато, по их наличию, понять можно было понять, что в доме кто-то есть.

Пусто, пусто, пусто. Клейн бегал глазами по окнам, пока не заметил чёрную линию на третьем этаже.

А здесь нет... Клейн вынул руку из кармана.

Кто-то есть в разрушенной комнате! Он что ждёт следователей? Сумасшедший? Или просто не боится, что дело передадут Потусторонним? Видимо, он достаточно безумен, поэтому я не смог найти его и предсказать ход его мыслей. В голове Клейна пронеслось множество мыслей, пока он, как ни в чём не бывало, ходил кругами вокруг дома. Когда все негативные эффекты от контакта с чёрным глазом исчезли, он остановился перед входом в здание.

Взяв выражение своего лица под полный контроль, Клейн, словно идёт к себе домой, поднялся на третий этаж. Шагал он грузно и уставше.

Пройдя по не освещённому коридору, Клейн дошёл до полуразрушенной комнаты без двери и направился в общую душевую. В этот момент он аккуратно коснулся глаза.

И снова разрывающий шепот и размытые образы атаковали его разум. Краем глаза Клейн заметил, что из дверного проёма в разрушенную комнату ведёт чёрная, иллюзорная нить.

Проследив по нити, Клейн нашёл слившегося с тенью человека, аура которого была точно такого же тёмного цвета. Мужчина оказался необычайно высок, больше двух метров. Уголки его губ слегка свисали, придавая ему странный вид. Его глаза переполняла животная ярость, такая, что даже исходящий от них холод не мог её скрыть.

Не Ланевус.

Клейн убрал пальцы и расслабился, стараясь не смотреть на мужчину. Так, не привлекая его внимание, ему удалось дойти до душевой в конце коридора.

Общая душевая и разрушенная комната располагались по разные стороны коридора. Стерев

холодный пот, Клейн дождался, когда негативные эффекты сойдут на нет, и вылез в окно. Ловко спустившись, он быстро ушёл, не желая проводить здесь ни минуты, понимая, что странный мужчина скоро заметит, что в душевой никого нет, и не хотел быть в тот момент рядом.

Клейн, конечно, мог бы выйти, как нормальный человек, но для этого нужно было зайти в пустую комнату, но он не знал в какую.

Парень быстро пересёк район и добрался до снимаемой комнаты. Затем Клейн перешёл в мир над серым туманом, перед этим убедившись, что за ним никто не следит.

Наверное, он как-то связан с Ланевусом. Так думал Клейн, отправляя алой звезде мисс Справедливость свои мысли и изображение мужчины.

— Это улика, — с уверенностью дополнил Клейн.

<http://tl.rulate.ru/book/15294/1186493>