

Улица Надежды 19, район Чарвуд. Недалеко от реки Тусок, протекающей через весь город.

Это место пребывало в таком запустении, что его жители могли видеть водную гладь сквозь трещины в стенах своих домов.

Журналист, Майк Джозеф вышел из экипажа и направился в сторону трёхэтажного, серовато-голубого здания. Клейн в своём чёрном двубортном пиджаке, небольшом цилиндре и в очках с золотой оправой, шёл рядом с ним.

— «Золотая роза» - лучший легальный бордель у моста, да и во всём этом районе. Открывается в три часа дня, закрывается только в два ночи, — пояснил Майк.

Легальный? Другими словами, есть заведения получше, но они нелегальные? Глядя на вырезанную на двери золотую розу, не мог не подумать Клейн. Но нигде не было заметно ни единой вывески.

— Но это нельзя считать «работой на улице? Так? — спросил Клейн, не подумав.

— Конечно! Это совсем другой уровень!

Майк провёл Клейна ко входу и толкнул дверь. Как только Клейн оказался внутри, его сразу же атаковали резковатый аромат духов и спокойная, но навязчивая мелодия.

Непроизвольно оглядевшись, Клейн заметил вышибал, каждый из них был одет в чёрный пиджак с полуцилиндром на голове. Они стояли по бокам у входа и по углам зала. Легальные заведения всегда страдали от пьяниц и дебоширов.

Золотой зал буквально утопал в диванах и стульях, тут было даже пианино. Но в центре оставили место для танцев.

Тут и там сидели женщины с разным цветом волос: блондинки, брюнетки, шатенки. Одни были полны зрелого шарма, другие казались застенчивыми и привлекательными, многих из них даже можно было назвать молодыми и привлекательными, а остальных просто красавицами.

Женщины весело болтали, хихикали. Читали газеты или журналы, а кто-то наслаждался музыкой или танцевал с мужчиной.

С момента открытия прошло всего полчаса, и поэтому основная часть гостей ещё не пришла. На первый взгляд обстановка ничем не отличалась от бала.

— После восьми здесь проводят интересные представления, — сказал Майк. Он покрутил головой, внезапно теряя всё своё спокойствие и благовоспитанность, становясь чуточку фривольным. — Если Вам приглянулась одна из девушек, смело приглашайте её на танец и когда будете танцевать, спросите... Хе-хе, о цене. Когда придёте к соглашению, подымаетесь на второй или третий этаж, где замечательно проведёте время. Если хотите потратить деньги, можете остаться и на всю ночь.

Улыбаясь, Майк зашёл в зал и направился к молодой девушке. Ей едва можно было дать пятнадцать.

Это его настоящий характер или проявление профессионализма? Мог только мысленно удивляться Клейн, следуя за Майком.

— Сайбер, — зашептал Майк, — было всего шестнадцать. В теории, у неё должны быть подружки того же возраста, и они многое о ней могут знать.

Майк поднял тонкую бровь и обычным голосом спросил:

— Какая дама Вам приглянулась?

— Я же охранник, — логично ответил Клейн.

Майк усмехнулся и закивал головой:

— Я не привык, чтобы за мной наблюдали в таком деле, — намекнул он.

— Я останусь за дверью, — Клейн всё понял и встал, как профессиональный телохранитель.

Майк, не став это никак комментировать, подошёл к молодой девушке и поклонился, вытянув руку, приглашая даму на танец.

В таком возрасте, а уже проститутка. Бэкленд, ты и в правду такой ослепительный и такой грязный... Хех, полагаю, это место держит какой-нибудь благообразный джентльмен с сединой на висках.

Клейн опустил руку и встал, наблюдая за тем, как Майк и девушка кружатся в медленном танце.

Через несколько минут Майк вернулся и сказал с досадой:

— Слишком дорого.

Подойдя ближе он шёпотом добавил:

— Они были близко знакомы, но владелица, мадам Лопез запретила им говорить об этом, пригрозив наказанием. Боже, когда она говорила, бедняжка так дрожала! Даже предположить не могу, насколько наказание должно быть ужасным.

Клейн беспомощно выдохнул, тоже жалея девушку, и шёпотом спросил:

— Что дальше?

— Не хочу навредить девочкам. Думаю, нужно поговорить с мадам Лопез, — Майк положил руку на плечо Клейна. — Защищайте!

Клейн слегка отодвинулся, и серьёзным голосом предупредил:

— Если станет опасно, Вам придётся меня слушаться. Понимаете?

— Хорошо, хорошо! — согласно закивал Майк, убирая руку.

Так и не прервав своего разговора, мужчины приблизились к дивану, на котором устроилась очаровательная дама. На ней было великолепное платье, а на лице довольно вызывающий макияж.

— Если хотите продолжить, но не хотите краснеть перед остальными девушками, предлагаю поговорить с мадам Лопез и узнать цены у неё, — громко сказал Майк.

Услышав этот разговор, женщина посмотрела на них и, улыбнувшись, пошла им на встречу.

— Добрый день, джентльмены. Лопез это я. Какая-то девушка вам приглянулась?

— Да, — Майк окинул женщину взглядом и улыбнулся, — я восхищен Вашей красотой.

«А я Вами, — дернул уголком губ Клейн. — Действуете так, будто это Ваш дом».

Лицо женщины на секунду застыло, но, затем, она натянуто улынулась и неестественно засмеялась.

— Прошу меня простить, джентльмены, но я себя не слишком хорошо чувствую. Сами понимаете, раз в месяц у женщины наступают такие дни, когда ей хочется побыть одной.

Майк промолчал, быстро осознавав, что этот трюк не сработал и так просто им наедине поговорить не удастся.

— Мэм, я репортёр, — прямо сказал Майк. — Хочу разобраться в случившемся с Сайбер. Вот мои документы.

Женщина напряглась и раздражённо ответила:

— Я всё рассказала полиции. Спросите у них! Сайбер была сиротой, бродяжкой. Но я удочерила её. В тот вечер она согласилась провести ночь с клиентом в его доме, а утром уже не вернулась. А теперь приглашайте девушек на танец, или убирайтесь отсюда!

Договорив, женщина позвала охранников.

Клейн встал перед Майком, схватил его за плечи и повёл обратно в зал. Увидев это, охранники не стали идти за ними. Уже через несколько метров Клейн зашептал:

— Она лжёт.

— Что? — удивлённо повернулся Майк.

— Когда эта женщина говорила, её зрачки постоянно бегали. Она не посмела смотреть на Вас прямо, но то и дело искоса наблюдала, словно оценивая реакцию. И её поза, она как будто защищалась, и выглядела взволнованно, — пояснил Клейн.

Майк удивлённо открыл рот и через несколько секунд воскликнул:

— Вы замечательный детектив! С помощью наблюдательности и дедукции смогли узнать такую важную вещь!

Или духовного зрения. Я заметил, что её эмоции не соответствуют словам, а выводы уже додумал.

Улыбнувшись, Клейн ответил:

— Спасибо за комплимент, но нам пора уходить.

Майк бросил взгляд назад и заметил, что мадам Лопез направляется к двери, как будто собиралась уйти в свой кабинет, расположенный в углу. У неё на пути никого не было, а угол почти не просматривался из зала. Но рядом с ней были двое охранников.

— Стоит пойти за ней. Возможно, волнение заставит её поступать необдуманно, — Майк серьёзно посмотрел на Клейна. — Можете вырубить тех двоих?

— Сэр, я только защищаю, и это противозаконно, — улыбнулся Клейн.

— Я доплачу! — мужчина скрипнул зубами. — Пять фунтов! И ещё пять сверху, если придётся драться при побеге.

— Договорились, — Клейн пожал Майку руку.

Они обошли зал по кругу, сбив охранников с толку, и осторожно подошли к нужной двери.

— Прошу, остановитесь. Гостям дальше нельзя, — охранник шагнул вперёд и попытался их остановить.

— Извините, мы сейчас же... — Клейн вежливо кивнул и начал извиняться. Одновременно с этим он правой рукой ударил мужчину в живот.

Охранник инстинктивно схватился за свой живот, согнувшись при этом, чтобы унять боль. А что касается Клейна, он поднял руку и ударил мужчину по подставленному затылку.

Пух! Потеряв сознание, мужчина свалился на пол. Его коллега был более чем удивлён и не знал, как ему поступить. Он просто смотрел на происходящее и поэтому не успел ничего сделать.

Клейн подскочил к нему, закрыл рот рукой и ударил в живот!

Бац! Мужчина согнулся и выплюнул свой обед. Клейн быстро отдернул руку и ударил, опустив кулак вниз, а потом подхватил охранника и мягко положил на пол.

Переглянувшись с Майком, Клейн нажал на ручку, толкнул дверь и шагнул внутрь. А Майк пригнулся и последовал за ним.

Откуда такие навыки? Ты же простой репортёр! Быстро шагая по выложенному плиткой коридору, пошутил про себя Клейн.

Неожиданно вдалеке раздался голос мадам Лопез:

— Скажи Капиму, чтобы в следующие дни никого не посылал!

Капим? Не посылал? Клейн посмотрел на Майка, но тот тоже выглядел озадаченным.

Сразу за этим они слышали шаги мадам Лопез. Они приближались.

— Идём! — Клейн дернул Майка и не оборачиваясь побежал обратно.

Добежав до двери, Клейн закрыл её и сломал замок. Это задержит их на какое-то время.

Затем мужчины, словно ничего не случилось, прошли по залу и направились к выходу, слыша позади себя приглушённые и злые крики.

Когда они вышли на улицу, Майк счастливо улыбнулся:

— Я часто бывал в подобных ситуациях, но впервые всё прошло так легко и гладко, —

восторженно заявил мужчина. — Спасибо Вам. Думаю, мне пора возвращаться, нужно узнать кто такой Капим.

Сказав это, Майк достал бумажник и выловил оттуда пять фунтов одной купюрой.

— Но, честно говоря, — пробурчал Майк, — Ваши услуги слишком дороги. Это моя трёхдневная зарплата!

— Но можно потребовать возмещения, — усмехнулся Клейн и через секунду обеспокоенно спросил:

— Разве Вы не боитесь мадам Лопез? Вы же показали ей редакционное удостоверение, она знает где Вы работаете и может обратиться в полицию.

— Удостоверение поддельное, — Майк спокойно пожал плечами.

— ... — Клейну осталось только восхищённо смотреть на журналиста.

Отправив Майка к извозчику, Клейн пересёк улицу и принялся ждать общественный экипаж, искоса наблюдая, чтобы за ним никто не следил. В этот момент подъехала арендная карета и остановилась прямо перед ним. Из неё вышел мужчина средних лет в чёрном пиджаке. У него были синие глаза, вытянутое лицо и седые виски. Это был тот пожилой джентльмен, которого Клейн видел в Золотой розе. Спустившись, он кивнул Клейну.

Он не посетитель... Он такой же как мы, — понял Клейн.

— Здравствуйте, я детектив Исенгад Стентон. Помогаю полиции в расследовании. Мы можем поговорить? — спросил мужчина и показал рукой на карету.

<http://tl.rulate.ru/book/15294/1129709>