

Добравшись на метро к южному берегу реки Туссок, Клейн нанял карету и отправился к кладбищу Астон, расположенному на окраинах южного района который контролировался церковью Бога Пара и машин.

В подступающих сумерках, не пропускающие солнечный свет деревья казались самыми что ни на есть монстрами, оскалившими клыки и выпустившими когти, только и ждущими в темноте.

Приняв от Клейна четыре сула оплаты, кучер тоскливым взглядом окинул кладбище и пробормотал:

— Не хотите, чтобы я подождал?

— Нет, не нужно. Я здесь навещать друга, — заявил Клейн и тут же отметил резкую перемену в лице кучера.

Это же кладбище... навещать друга на ночь глядя... Кучеру показалось, что он слышит, как стучит его сердце.

Клейн тут же пришёл в себя, улыбнулся и добавил:

— Он смотритель.

Кучер с облегчением выдохнул, но остаться даже не подумал. Развернув экипаж, он тут же уехал.

Дожидаясь пока ночь не вступит в свои права, Клейн принялся обходить кладбище. После воцарения тьмы, дыма и пыли в воздухе стало меньше, вдобавок прохладный ночной ветер развеял туман. Хотя в небе было не так уж много звёзд, но свой лик явила луна, покрыв землю вуалью алого света.

Клейн четыре раза приложил руку к груди, тем самым изображая символ алой луны. Затем, надев перчатки, перескочил железный забор и оказался на кладбище.

Внимательно осмотревшись, Клейн нашёл скрытый от глаз уголок, вытащил медный свисток Азика и сжал его в руке. Неподалёку от него высился надгробный камень. Фотография была перепачкана грязью, а эпитафия едва виднелась в лунном свете. Клейну пришлось прищуриться чтобы понять, что же на ней написано.

— Дружище, не проходи мимо, помоги вылезти. Спасибо!

Джентльмен с чувством юмора... Выбираю тебя! Прислонившись спиной к дереву, прикрывающему могилу от полуденного жара и дождя, Клейн остановился и принялся терпеливо ждать посреди холодной ночи.

Он подкидывал медный свисток Азика в воздух и ловил его, ожидая пока пройдёт двадцать минут.

Никаких признаков восстания мертвецов... Клейн закрыл крышку часов, осмотрелся и убедился, что ничего не пропустил.

Вернусь сюда через пару дней и проверю не изменилось ли что-нибудь. Если нет, это значит лишь то, что медный свисток мистера Азика не может воздействовать на трупы, упокоенные ритуалом жрецов. Так думал Клейн, закидывая в карман древний медный свисток.

В Королевстве Лоэн людей могли хоронить тремя способами. Первый – когда хоронили в гробу, обычно на подобное могли рассчитывать представители высшего и среднего класса. Второй – это кремация, что не подразумевало под собой наличия трупа, а оставшийся пепел ссыпали в урну. Обычно подобный способ выбирали не самые богатые люди из среднего класса и рабочие, способные за него заплатить, а также те, кто считает гроб расточительством. Еще стоило принимать во внимание религию и государственные интересы. Например, вера в Вечное Пылающее Солнце вынуждает своих последователей кремировать мёртвых, а, благодаря поддержке правительства, кремация стоит настолько дёшево, что её могут позволить себе даже беднейшие слои населения. Третий способ используют только бедняки. Они не могут позволить себе гроб и, если не желают кремировать мёртвых, им остаётся только оборачивать тела в ткань и хоронить под землёй.

Впрочем, по надгробным камням и могилам, Клейну сразу стало понятно, что целью его эксперимента были захоронения с гробом.

Если бы свисток мистера Азика на самом деле обладал способностью поднимать мёртвых, то на его присутствие должна отреагировать даже кучка прогнивших костей. Пусть крышка гроба и стала бы для них непреодолимым препятствием, они хотя бы шумели.

Только когда подходил к ограде, Клейн осознал, что не всё учёл.

Точно, нужно учитывать возраст тел. Здесь давние погребения, а нужно обратить внимание на более свежие.

Только так я смогу прийти к точному заключению.

Для того, чтобы проверить пришедшую ему в голову мысль, Клейн вынужден был играть в прятки с охраной кладбища до тех пор, пока не нашёл свежую могилу, погребение в которой состоялось сегодня.

На этот раз он прождал больше получаса, но никаких шевелений так и не услышал.

Фух, теперь можно смело утверждать, что медный свисток мистера Азика не оказывает влияния на труп, прошедший через ритуал погребения. Не самая сильная способность... нет, не верно. Свисток не предназначен для поднятия мёртвых. Он призывает посланника, так что влияние на трупы можно назвать всего лишь неприятным побочным эффектом! Клейн поднял воротник плаща и пошёл к железной ограде.

Прежде чем приступить к следующему эксперименту, он собирался вернуться домой и переодеться. Следующим подопытным должно было стать тело, погребённое без ритуала.

Обычно такие трупы можно найти в морге при больнице!

Перескочив ограду, Клейн сквозь ночную тьму шёл по южному району. Вокруг было тихо и спокойно. словно в могиле! Только деревья осмелились тревожить повисшую тишину. Эта зловещая атмосфера напомнила Клейну о ночи, когда он и сам восстал из мёртвых. В тот раз он тоже шёл пешком от городского кладбища. Тяжело вздохнув, Клейн рванул вперёд, будто пытался убежать от охватившей его меланхолии.

Немногим более чем через полчаса Клейн поймал экипаж и отправился к станции подземки. Поезда ещё ходили, и это сохранило Клейну немало денег.

...

В рассветный час Клейн переоделся в серовато-синюю спецовку, надел фуражку и отправился к госпиталю Святого Эстина, что стоял неподалёку от Бэклэндского моста.

Госпиталь был под патронажем церкви Бога Пары и Машин, и существовал на средства благотворителей. Немало бедняков умирали здесь от болезни, а, поскольку долгое время их тела некому было забрать, зачастую, трупы скапливались в морге. Летом от этих тел старались избавиться, как можно скорее, передавая их в анатомические театры или дожидаясь государственных средств на кремацию. Эта тенденция резко шла на спад осенью и зимой, когда в морге становилось ещё холоднее.

В эру отсутствия систем охлаждения и других способов поддерживать низкую температуру, морг не может хранить тела бесконечно. Трупы старались раздавать в анатомические театры или похоронить на следующий день после их появления. Разумеется, подобные правила соблюдались только летом. Осенью и зимой не было этой спешки, потому на ночь оставляли немало тел.

Морг в госпитале Святого Эстина обустроили под землёй. В нём было прохладно даже летом, а осенью и весной холод пробирал до самых костей.

Благодаря полученным в Ночных Ястребах знаниям, Клейн, полагаясь на свою ловкость Клоуна, проник в подвал, стараясь избежать внимания дежуривших врачей и сестёр.

Прежде чем войти в морг, он ощутил, как по его спине пробегает дрожь. Пройдя мимо комнаты уборщика, Клейн вытащил кусочек проволоки и открыл дверь в морг.

Один из навыков инфильтрации!

Рукой, затянутой в чёрную перчатку, Клейн осторожно толкнул дверь. Одновременно с этим, Клейн окутал свисток мистера Азика духовной энергией, так он старался определить, можно ли подобным образом избавиться от нежелательного побочного эффекта.

В морге оказалось значительно холоднее, чем снаружи. Большая часть тел упакована в мешки и лежала в отделениях огромного шкафа. Лишь несколько находились в центре, на длинном столе, будто бы дожидаясь вскрытия.

Став Клоуном, Клейн перестал бояться подобных сцен. Просто ощущал некоторое неудобство.

Осторожно он закрыл дверь и подошёл к длинному столу. Прошло десять минут. Клейн, выдохнув ледяной воздух, убедился, что ни одно из тел не оживает.

Самое время... Он достал золотые часы и распахнул их.

Подготовившись, Клейн перестал окутывать медный свисток мистера Азика собственной энергией. Он не был уверен в том, что это не игры его подсознания, но, казалось, вокруг стало тише.

Как Провидец он полностью доверял своим инстинктам. Клейн перестал кружить по комнате и вернулся к двери.

Клейн подумал, что прошло всего пара минут.

Неожиданно, лежавший на столе труп сел!

Бам! Бам! Бам!

Из шкафа доносились удары, будто оттуда собиралась вырваться целая орда мертвецов!

Бам! Бам! Бам! Услышав все эти жутки звуки и увидев севшие трупы, Клейн прошептал:

— Алый!

Он влил энергию в заупокойный шарм и метнул тот вперёд.

Ледяное синее пламя неспешно горело, распространяя вокруг блаженную тьму. Трупы снова легли, а звуки ударов затихли.

Клейн, который уже оказывался в подобном положении не расслаблялся и использовал ещё один заупокойный шарм.

Поскольку вокруг очень много тел, он использовал и третий шарм, так, на всякий случай. Больше просто не оставалось.

Неплохо... Свисток, действительно, действует на не погребённое, как следует, тело. Включая трупы, которые не слишком долго мертвы и зомби. Впрочем, воспользовавшись собственной энергией, можно предотвратить этот не самый приятный эффект. Улыбаясь, подумал Клейн.

Убедившись, что ни одно из тел не проявляет несвойственных ему реакций, Клейн уже собирался открыть дверь, как вдруг услышал шаги и увидел слабый свет.

Старого вахтёра привлёк поднявшийся в морге шум. Он шёл с фонарём в руках!

Уже положивший ладонь на ручку двери, Клейн осмотрелся, после чего подпрыгнул, раскорячившись над дверью. Его пальцы уцепились за неровности и трещины - Клейн идеально держал равновесие.

Крак!

Старый вахтёр своим ключом открыл дверь и вошёл в морг. Он шагнул внутрь и осветил фонарём шкаф и длинные столы, задержав свой взгляд на трупах.

Воспользовавшись этим, Клейн бесшумно спрыгнул на пол. Он быстро выбежал из морга, на несколько секунд скрылся в комнате вахтёра и вернулся на первый этаж.

После того, как вахтёр осмотрелся и не нашёл ничего необычного, он пробормотал что-то про страх и ушёл. Закрыв дверь, поспешил к себе.

Вернувшись в комнату, вахтёр завернулся в тонкий плед и несколько минут успокаивал яростно колотившееся сердце:

— Старпёры рассказывают байки о творящихся в морге странных делах, - надеются меня запугать! А звуки эти прямо из их историй. А, не важно. Трупы не могут возвращаться к жизни! Тьфу, не существует никаких зомби и прочей жути!

В это самое время Клейн уже шёл по тихой тёмной улице, радуясь тому, что избежал неприятностей.

Его взгляд упал на изящные газовые фонари, выстроившиеся по обочинам улицы, он ждал

грядущей встречи Потусторонних.

Купив зачарованное оружие, парень получит основной ингредиент зелья Фокусника!

Мммм... Несмотря на то, что прямо сейчас у меня денег нет, что-то можно и обменять. Например, формулу зелья Телепата, или формулы Барда и Просителя Света. Более того, благодаря удачному стечению обстоятельств и осознаю требуемой для «действия» сути, зелье Клоуна усваивается быстрее, чем я того ожидал. Оно усвоилось почти полностью... Погружённый в свои мысли, Клейн шагал по улицам Бэклэнда.

<http://tl.rulate.ru/book/15294/1122770>