

В научных кругах северного континента бытовало мнение, что четвёртую эпоху окутывает завеса тайны. Никто не знал, что тогда происходило, а в записях было много пробелов и неоднозначности. Осталась слишком мало нетронутых гробниц, городов и книг, чтобы утверждать о чём-либо с хоть какой-нибудь уверенностью.

Однако это не значит, что никто эту тему не исследовал. Иногда появлялись сообщения о находках неких реликтов или новых открытиях.

Изначальный Клейн сам был фанатом четвёртой эпохи, поэтому читал много книг и журналов, так что многое об этом знал. У империи Соломона, Тюдора и Трансоэст был схожий архитектурный стиль – хаотичный, асимметричный, с обилием чёрного цвета, а иногда и противоречащий здравому смыслу! Самой распространённой чертой были свисающие с потолка канделябры и барельефы в виде цветочного орнамента на чёрных стенах.

Поэтому, когда Клейн разогнал тьму своим фонарём, его первым предложением было, что подземное сооружение относится к четвёртой эпохе: с потолка свисали железные цепи с держателями для свеч. Четвёртую эпоху окутывал покров тайны, заставляя историков и археологов сожалеть о недостатке знаний об этом периоде.

В некоторых журналах упоминалось, что количество подсвечников в зданиях разного назначения отличалось. Хотя в каждой из империй асимметрию считали красивой, но всё же имелись строгие и продуманные каноны... Три слева и два справа – самое большее, что могли позволить себе обычные граждане – этот вывод основывался на оставшихся зданиях и их планировке.

Клейн приподнял фонарь, освещая больше пространства, и, медленно идя вперёд, принялся считать свечи. Зал оказался больше, чем он думал. Пришлось пройти метров сто, прежде чем перед ним появилось возвышение полметра высотой. И только тогда в окружность света попала толстая стена, знаменуя собой конец зала.

Сорок одна слева и сорок справа. Слишком много. Что же это за аристократы такие? Сильнейшие из сильнейших? Семьи Антигонов и Заратула в ту эпоху тоже были аристократами... Два мощных клана Потусторонних. Другие дворянские семьи должны были быть им подстать...

Удерживая фонарь над головой, Клейн продолжал идти. Сбоку, огибая возвышение, змеилась чёрная каменная лестница. Некоторые её ступени были сильно истёрты.

А действительно ли это реликт четвёртой эпохи? В голове Клейна проскочила мысль. Благодаря острому зрению и свету фонаря, он разглядел на возвышении два чёрных стальных кресла.

Два!

Два? Но почему? Судя по планировке, кресла по центру отражают силу и авторитет, но почему их два? Два благородных равной силы? Два виконта, два герцога или два принца? Клейн начал медленно осознавать, что его знания об этой эпохе не соответствует действительности.

Он ясно помнил из статей в журналах, что в трёх империях была строгая иерархия. У них просто не могло быть двух лидеров.

— Странно, - пробормотал Клейн, главным образом для мисс Телохранительницы.

— Что странно? — раздался со спины её неземной голос. В огромном, тёмном, пустом и тихом древнем зале её голос пугал до дрожи в коленках.

Вздрыгнув, Клейн объяснил и указал замеченные несоответствия, а в конце добавил:

— Тут очень хорошая вентиляция. Возможно, здесь есть ещё входы.

Мисс Телохранительница, которая была практически не различима во тьме, молча всё выслушала и, пристально на него посмотрев, спросила:

— Откуда Вы всё это знаете?

Я учился в университете на историческом факультете. Мысленно ответил Клейн, улыбнувшись девушке.

— Знаете, если бы я не стал детективом, возможно, сейчас был бы прилежным молодым историком.

Женщина не стала отвечать или исчезать, просто взлетела на возвышении.

Клейн быстро последовал за ней, обнаружив, что возвышение было довольно большим, где-то 40 метров в длину и 10 в ширину.

— Величественный стиль, — заметил Клейн и осторожно направился к двум огромным чёрным креслам. — Одна из ключевых особенностей Четвёртой эпохи.

Подойдя к креслам, Клейн, освещая всё фонарём, внимательно их осмотрел.

— Нужно быть трёхметровым гигантом, чтобы усидеть на нём... Здесь эмблема на спинке. С одной стороны чёрный венец, а с другой... рука со скипетром. Интересно, что они означают? — пробормотал больше для себя Клейн, не ожидая ответа.

Однако ему ответили.

— Это знак семьи Тюдор, — сказала женщина.

— А? — удивлённо обернулся Клейн и заметил, что мисс Телохранительница указывала на руку со скипетром.

Семья Тюдор? Династия Тюдор? Кто же владел этим местом? Клейн нахмурился:

— А другая эмблема Вам знакома?

Удивительно, что кто-то мог быть равен членам семьи Тюдор!

Мисс Телохранительница молча покачала головой.

— После того, как семьи Тюдор и Трансоэст основали своим империи, — начал Клейн, решив оставить тайну эмблемы на потом, — они сохранили архитектурный стиль, присущий империи Соломона. Перевернутые подсвечники, орнамент и всё остальное. И это странно. Будь я императором, то даже если бы унаследовал что-то от прошлой эпохи, всё равно внёс бы что-нибудь от себя. Не означает ли это, между империями было нечто общее, нечто тайное?

Клейн предполагал, что Соломон, Тюдор и Трансоэст на самом деле подчинялись Тёмному

Императору, идущему Путём Закона. Для метода действия нужен соответствующий стиль!

Секунду помолчав, Телохранительница ответила:

— Только Император может быть Императором.

Она тоже так считает? Подумал Клейн и не стал уточнять. Он обошёл кресла по кругу, но ничего интересного не нашёл.

— Идём дальше, — предложил Клейн.

Не успел он закончить предложение, как мисс Телохранительница очутилась у края возвышения, а всё вокруг оставалось таким же тёмным и неприветливым.

Через несколько метров, фонарь осветил конец зала и семь больших массивных дверей из чёрного камня. Две слева, одна посередине и четыре справа - всё по стандартам той эпохи.

Клейн перехватил трость в руку с фонарём и подбросил монетку, прошептав: «Должен ли я начать слева?».

День!

Монета, перестав вращаться, упала в подставленную ладонь портретом вверх.

— Идём, — сказал Клейн и посветил налево.

Девушка молча последовала за ним, а когда они дошли до самой дальней двери, произнесла:

— Двери здесь такие же, как справа.

Хотите сказать, что мои способности ничего не значат? Клейн улыбнулся краешком губ и осветил дверь фонарём, рассматривая символы и знаки.

На угольно чёрном фоне алел полумесяц, окружённый сияющими лучами.

Что? Зрачки Клейн внезапно расширились Это священный символ Ночи! Символ Богини Вечной Ночи! Церковь Богини поддерживала династию Тюдор?

Клейн нажал на дверь и та с тяжёлым скрипом открылась. Свет фонаря выхватывал кусочки интерьера, а в голове Клейна постепенно сложилась картинка.

Несколько метров перед входом выложены чёрным камнем и возвышение в метр высотой.

Удерживая фонарь, Клейн осторожно пошёл вперёд. Уже через несколько метров, луч света осветил контур огромной статуи четыре-пять метров высотой, занимавшей практически всю комнату. Это была необычайно красивая женщина с неясными чертами лица. Она возлежала на возвышении, подперев рукой голову. На ней было чёрное изящное платье, а над головой застыл венец с лучами. Её платье украшали яркие блестящие камни

Клейну даже показалось, что он видит не платье, но ночное небо, а сияющий круг над головой — полная луна.

Это... Клейн застыл, но догадка немедленно пришла изнутри.

— Богиня Вечной Ночи? - спросила мисс Телохранительница, а в её голосе сквозило редкое и практически неразличимо удивление.

Будь это простой символ или актуальное изображение, но это статуя Бога — набатом прозвучала догадка в голове Клейна.

И тут же всплыло воспоминание о том, как он спрашивал капитана Смита о разнице между злыми и истинными богами. Первые изображаются подобно разумным существам. Вторые имеют только Священные эмблемы - символы. Но сегодня, прямо в этот момент, в древнем подземном храме он видел статую Богини Вечной Ночи!

Одна лишь мысль о значении этого заставляла Клейна вздрогнуть.

Неужели Богиня была злым божеством? Нет... Скорее всего это другой злой бог, что попал в домен ночи... Тогда почему на двери её священный символ? Возможно, изображение не такой уж хороший метод отличить истинных и злых богов. В конце концов, капитан был не настолько высокопоставлен и мог не знать. Хотя возможен и такой вариант, что Тюдоры сделали это намерено, как акт богохульства или для какого-нибудь странного ритуала! — Мысли заметались в его голове Клейна. Он был немного озадачен, взволнован и напряжён, ощущал что-то странное, что невозможно ничем описать.

Осмотрев всё помещение и ничего не найдя, Клейн обратился к своей телохранительнице:

— Давайте посмотрим, что скрывается за остальными дверьми.

Что же за ними? Что-то такое же странное и злое? — подумал Клейн.

Мисс Телохранительница неторопливо кивнула.

<http://tl.rulate.ru/book/15294/1111396>