Глава 15.

Люди конца Буна собрались, и ночь уже была в самом разгаре. Ночи были долгими, и люди искусства приветствовались. Также в этот день произошло нечто большее. Здесь повсюду было чувство радости. Обычные праздники казались более яркими в каком-то смысле. Ночь казалось более живой.

Бочки Эля и медовухи раздавались из магазинов Бун энд. Кочевники не несли никакой пищи или скоропортящихся продуктов, кроме того, что они потребляли самостоятельно. Это было потому, что они никогда не знали, когда они окажутся в цивилизации. В путешествиях были свои проблемы. К счастью, племя Лайланы не было маленькой группой. Их насчитывалось около пятидесяти тел. Некоторые из их сотрудников плавали. Они присоединятся на несколько месяцев и разделятся в другом городе. Это был путь мира, когда дело дошло до кочевников.

Барды заканчивались. Сказка пелась про дурака, уже в конце. Дурак был крестьянином, который мечтал стать Богом. Он мчался по полям зеленых и золотых в поисках демонов. Он нашел демонов, но они были просто саранчой. Он спасал женщин от чар демонов, но это просто помогало им стирать одежду и готовить еду для них. Все, что делал дурак, он думал, что спасает мир. Однако все, что он делал, было просто чем-то, что делали все остальные. Сказка была достаточно забавной для детей, которые не слышали ее раньше, но для взрослых, это была старая сказка. Конец сказки был чрезвычайно острым. Конец тоже был очень важен. Дурак понял свои ошибки и стал обычным человеком. Это было, когда бандиты пришли, чтобы разрушить его дом. Он собрал все свое мужество и спас свой дом. Это закончится тем, что он получит девушку и победит плохих. Короче говоря, нужно было только ждать, и величие придет, если кто-то захочет и будет работать над этим достаточно усердно. В этом и был смысл сказки. Дети приветствовали.

"Приходите с детьми. Время говорить закончилось."

"Замолчи сейчас. Пришло время папе и маме наслаждаться."

"Я достану тебе ту повязку, которую ты хотел, если ты спокойно пойдешь со мной."

"Мальчик, я куплю женщину ночи, пока твоя мать не смотрит, если ты помолчишь."

"Держите своих братьев и сестер в покое, и ваше желание выйти замуж за этого долговязого дурака в соседней деревне не будет проблемой. Я уговорю твоего отца."

Угрозы различного рода, а также уговоры различной степени были направлены родителями своим детям. Они начали это, потому что это был обычай. Это был обычай для женщин ночи. Это всегда было после того, что небольшой набор сказок были основаны на реальных "событиях", которые начинаются ночью. Жонглеры, акробаты, фокусы, фокусники, Пожиратели огня, пожиратели меча, метатели ножей и другие маленькие художники были частью предыдущих событий. Все они были частью плавучей труппы. Этих действий едва хватило, чтобы разогреть их аппетиты. Они хотели совсем другого. Цыгане были хороши в двух вещах. Они пели и танцевали. Это было изюминкой всей ночи. Это было потому, что песня и танец продолжались до тех пор, пока последний из людей не попросит об этом. Предел был приближением рассвета.

Было сказано, что действия цыган были формой молитвы за близнецов-богинь Луны. Это был их образ жизни. Вот почему они взяли оплату только за питание. Золото и серебро были просто своего рода признательностью.

Теперь был небольшой перерыв в развлечениях, когда плавающее население труппы переключилось с основными членами. Это было тогда, когда люди тоже готовились к событиям. Территория была расчищена и быстро возведена небольшая сцена. Он был небольшим, но именно там находились инструменталисты и их инструменты. Певцы пели, танцевали, и повсюду были танцоры. Большой богато украшенный ковер был вытащен четырьмя братьями, которые, казалось, были вырезаны из той же формы. Братья промокли в поту, когда тащили ковер и начали его раскладывать. Зачаточный этап складывался. На каждом конце сцены была пылающая жаровня. Подиум для инструментов был посередине, а для танцоров была подготовлена прямоугольная площадка. Теперь, это было только ожидание прибытия людей, чтобы заполнить область. Люди сидели на земле, не заботясь о пыли под их телами. Некоторые пожилые люди принесли свои стулья. Некоторые бесстрашные семьи уже получили разрешение принести свои семейные столы и стулья, и они сидели комфортно. Однако большинство из них были насыщены на земле достаточным пространством для того, чтобы цыгане могли передвигаться и, при необходимости, выходить на сцену.

Музыкальные инструменты были первыми. Они были там с бардами. Некоторые из них были бардами. Они несли флейты, гармошки, барабаны. Было несколько лютен и гитар, но мало. Струнные инструменты в основном не поддерживались в пустынях. С другой стороны барабаны были достаточно просты в обслуживании. Как и ручные тарелки. Они были на руках у многих цыган. Этих людей не было бы на трибунах. Они будут размещены внутри толпы, чтобы побудить людей присоединиться. ведь какой была бы жизнь без музыки или танца.

Лайлана пробиралась к центру поля, и у нее была огромная улыбка на лице. Это было заразно. Она подошла к центру, и, как и она, люди замолчали, и цыгане перестали играть со своими инструментами. Она привлекла их внимание, как это было с такой же тишиной, как группа из ста человек могла справиться со своими непослушными детьми и шелестом их нетерпеливых тел. "Добро пожаловать", - сказал Лайлана. "Обычно мы просто начинали с сегодняшних событий и не заставляли вас так долго ждать. Сегодня немного по-другому. Мне нужно кое-что сказать, потому что для меня большая честь пригласить всех вас присоединиться ко мне в моей радости. Мой племянник женился, и все приглашены присоединиться к празднованию. "

В конце ее слов, музыка началась с ритма барабанов. Они звучали все сразу. Это был звук грома. Он пронзил их тела и взволновал их кровь. В следующем ударе барабанов, присоединились тарелки. К тому времени начались хлопки, и музыка прошла через тела людей и тела инструментов. Музыка двигалась по их телам, заставляла их погружаться, и многие дети были очарованы. Это был королевский Триумф. Не было причин для слов. Ибо это была песня их тел. Все присоединились. Ритм был простым, но была только одна эмоция. Радость. Радость без конца. Вот и все.

Люди топали ногами, хлопали в ладоши. Они улыбались от уха до уха. В хорошей музыке было что-то такое, что сделало человека счастливым. Причина была проста. Это было более ... первобытно. Это было похоже на дыхание. Это было просто нечто совершенно естественное. Лайлана быстро двигался сквозь толпы, убедившись, что каждый был полностью погружен в это все. Не многие люди поняли это, но она была основной причиной, почему даже те немногие, кто не были погружены, быстро присоединились к другим в музыке.

Она хотела представить своего сына и его невесту наилучшим образом, но это заняло бы немного больше времени. Это был вопрос времени. Конечно, эти люди, вероятно, не увидят Гурена снова, но она хотела показать его. Эта девушка тоже была хороша. У нее сложилось очень хорошее впечатление о девушке. Она понимает, почему существует разрыв в возрасте. Это было то, о чем она знала. Ее племянник не был полностью из народа. Он может говорить как они, быть как они, но он не был одним из них. Ему не хватало их физических и

мистических черт. Он, вероятно, никогда бы не получил женщину из людей, если бы не этот матч. Это означало, что у этой девушки тоже будет своя история. Лайлане было любопытно узнать. Вот почему уже совы были посланы. Это перенесет ее вопрос на край пустыни.

Содержание ее послания было простым. Она хотела знать, кто такой Амра. Она хотела знать, почему она так "нежелательна". Особенно в пустыне, где не одна женщина легко сдалась. Это пахло работой ее сестры. Она хотела знать, во что ее сестра втянула своего милого ребенка. Конечно, это было не так просто, как казалось на поверхности. Тем не менее, несмотря на все ее усилия, она все еще не могла не быть наполнена радостью.

http://tl.rulate.ru/book/15183/318355