Глава 4: Духовное виденье

Чувство вездесущности, не важно насколько оно ограничено, было необыкновенным для всех. Ян Зайзен, как и многие мастера его города, не практиковал контроль души по некоторым причинам причинам. Но он все равно овладел духовным виденьем. Духовное виденье поддерживает постоянную связь со всем окружающим, передавая информацию напрямую в разум владельца в реальном времени. Это и было причиной, по которой Ян Зайзен подумал, что все его 5 чувств были обострены, на деле же так просто казалось из-за духовного виденья.

Однако, контроль души требовал специфических материалов или духовной эссенции. В отличие от обычной жидкой или кристальной эссенции и прочих имеющиеся в мире, которые используются для контроля ци, духовная эссенция была самой редкой и ее было не так-то просто получить.

Если у вас есть блуждающая душа, то вы сможете заниматься контролем деши и без духовной эссенции. К сожалению, у Ян Зайзена такой не было – по крайней мере, он так думал.

Так что только представьте его огорчение.

Разгневанная Оса, как оказалось, не забыла о своих намерениях, она с яростью шмыгнула в сторону Ян Зайзена. Он не догадывался, что пока убегал от метеорита, чуть не затоптал это маленькое насекомое. Когда он потерял сознание и начал светиться непонятным светом, оса даже и не думала о мести, она просто улетала в попытках спастись. Но она передумала, когда увидела полуживого Ян Зайзена и решила все же наподдать обидчику. Ведь на данный момент его не окружало черное свечение, а значит он был не опасен.

К сожалению, для этой маленькой осы, из-за улучшенного восприятия Ян Зайзена и текущего контроля, это была далеко не лучшая ее идея. Взмах руки и всплеск Ци лишили осу жизни.

- Невероятно! - Все еще потрясенный своим открытием, он не мог не бросить свой взгляд на Метеоритное Кольцо. Было ли все это из-за него? Будучи незнакомым с концепцией контроля души, он не знал насколько продвинулся, но не напрягаясь он мог ощущать все на расстоянии ста метров от себя, а лишь немного поднатужившись – все триста - четыреста. Сосредоточившись на одном направлении, он ощущал даже на расстоянии пятиста метров!

К его сожалению, вокруг были только трава и холмы, и ни одной красивой девушки, а он так хотел использовать свою новую силу в этом русле…полезное ведь умение. Однако, он был намерен сделать это по возвращении в город, и теперь озорная улыбка не покидала его лица.

Через некоторое время в его голове появилась идея. Возможно...

Он использовал свое недавно приобретенное духовное виденье на кольце, и внезапно почувствовал, что его окружение больше не было заполнено только одной травой и холмами, вокруг появилось огромное множество случайных предметов. Было похоже, что его восприятие разделилось, часть была снаружи, часть – внутри кольца. Его форма души, характерная черта, которой обладают только мастера души, обрела форму внутри кольца. Форма души считается телом вашей души и олицетворяет ее строение, характеристики и статус. Видя свою душу, Ян Зайзен чувствовал себя странно.

Он был слабой линией света. Не было никакого силуэта самого себя, а только тонкая, волнистая линия света. Он мог видеть одновременно все что было вокруг и внутри кольца, передвигаться с невероятной скоростью, но это не впечатляло, ведь он был всего лишь линией света. Была ли это его душа? Он никогда не видел кольца, куда можно было отправить душу.

Большинство колец - хранителей были созданы с использованием пространственной эссенции, чтобы создать небольшой карманный мир, с которым моно взаимодействовать с помощью своей Ци. Духовное виденье для этого не использовалось.

Однако, для использования этого кольца оно требовалось.

Он знал немного о контроле души, например, что есть три основных аспекта: духовное чутье, форма души и пламя души. Духовное чутье - это осознание, форма души - это тело, а пламя души - это источник энергии, который питает духовное чутье и позволяет форме души поддерживать себя. Пламя души является важным аспектом контроля души, так как оно определяет ее силу, и любой ущерб, нанесенный ему, равен ущербу основному существованию.

Ян Зайзен не мог видеть пламя своей души в этой форме. Но это его не сильно удивило, ведь он знал очень мало о контроле души. Это дало ему толчок. Он решил забыть об этом и сосредоточиться на чем-то другом.

Например, этих вещах в кольце.

Кольцо казалось безгранично огромным, но на деле занимало небольшую площадь. Оглядевшись, он мог видеть множество различных предметов. От жидкостей и кристаллов, до непонятных вещей, которые были ему незнакомы, например, как кусочек чернильного черного дерева, компас, который излучал легкое белое сияние и несколько книг. Кусочек чернильного дерева внушал ему чувство смерти, поэтому он держался от него подальше, чтобы не лишиться своей ничтожной жизнь. Что касается компаса, это было необычно, когда он его поднял, используя прядь энергии души, тот раскрылся и показал шесть ориентировочных стрелок. Как правило, компас имеет только одну – указывающую на север. А эти указывали во все стороны, кроме востока и запада. Как будто тут не хватало еще двух стрелок.

- Непонятно - он осторожно положил его от куда взял, стараясь не делать ничего, о чем потом пожалеет. Повернувшись к книгам, он взял одну из них. Казалось они источали древность и заставили его чувствовать себя странно. То есть, как часто человек вообще сталкивается с чем-то древним? На первой книге было что-то написано на языке, которого он не знал, но она имела сиреневую обложку и одинокую серебряную точку в центре. Полистав ее, он почувствовал себя необразованным и принялся за другую. Вторая была такой же. И снова, почувствовав, что книги над ним измываются, отбросил ее в сторону.

Остальные книги столкнулись с той же участью, что и предыдущие. Каждая последующая была отброшена все с большей ненавистью. Так было, пока он не наткнулся на последнюю книгу. На обложке была изображена мускулистая мужская фигура, но фигура была полностью белой, как будто тщательно зарисована. Символы над фигурой гласили: «Метод Бессмертного Геркулеса». Бессмертного?!

Это слово влетело в разум Ян Зайзена, словно фейерверк. Может эта книга приводит к бессмертию? Он без колебаний раскрыл ее. И как только он это сделал, почувствовал себя униженным. Книга была пустой. Каждая ее страница содержала в себе только белую пелену пустоты и разочарования. Будто тут когда-то были описаны ответы на величайшие вопросы мира, а кто-то просто взял и залил их белой краской.

- Черт! Ах ты ублюдок, если я доберусь до тебя…- Вдруг он вспомнил, что находится внутри Метеоритного Кольца. А вдруг это оно все стерло? Ян Зайзен покорно выдохнул. Ну, раз уж эта книга была бесполезна, то он собирался ее швырнуть так далеко, как только силы позволят. Он вложил всю свою духовную энергию в книгу, чтобы лучше понять, как ее кинуть так, чтобы она

улетела аж за край этого пространства. Однако в тот момент, когда он собирался это сделать, книга просочилась глубоко в его форму души.

-Что? - Сбитый с толку, он посмотрел на свою форму и заметил маленький белый кристалл внутри. Он просто лежал там. Но через некоторое время, кристалл начал быстро вращаться внутри, рассеивая маленькие частички света. Удивительно, но больно не было, не было вообще никаких ощущений, кроме чувства сытости. Поэтому Ян Зайзен оставался спокойным.

Прошло около часа, прежде чем кристалл перестал вращаться. Он вылетела из формы души, оставляя после себя бесчисленные пылинки света, и снова превратился в пустую книгу. В течение этого часа Ян Зайзен просто ходил и исследовал местность. Помимо странных вещей, которые не были ему знакомы, он понял, что богат. Да, именно богат.

Жидкости и кристаллы в кольце были эссенциями.

Эссенция является очень важным элементом для контроля чего-либо. На самом деле внутри чего угодно есть эссенция. Мировая эссенция — это эссенция мира и самый распространённый вид эссенции, которая находится в изобилии повсеместно в всех бесчисленных мирах, и даже в воздухе. У вас есть эссенция стихий, которая зарождается в природных элементах или законах. Концентрированная эссенция имеет три формы - воздушную, жидкую и кристаллическую. Каждая форма имеет различный сорт, начиная от низшего, среднего и до высшего.

Жидкая мировая эссенция была самой распространенной формой денежных единиц в бесконечных мирах. Как правило, жидкая форма используется для восстановления энергии, повышения уровня контроля и укрепления тела с помощью различных методов, а также используется в алхимии и для создания оружия. Кристальная форма была куда более ценна. Она могла оказать куда больший эффект чем, жидкая эссенция. Ян Зайзен никогда не видел кристальной формы, что уж там, он и жидкую форму мировой эссенции не так уж и часто видел. Большая часть средств, утаиваемых от него кланом, была преимущественно жидкой эссенцией.

Поток Вращающейся Ци требует большого количества мировой эссенции, для перехода на следующий этап и для повышения своего уровня контроля. Именно из-за этого Ян Зайзен так и оставался на начальном этапе этого Потока все восемь лет. Если бы у него было нужное количество средств, даже не обращая внимания на его слабый талант, достичь высшего этапа Потока Вращающейся Ци было бы довольно просто за эти восемь лет. Но он отдал все свои средства Я Циквон, оставив себя на этом уровне контроля.

Но теперь то он был богат!

Теперь у него было почти десять тысяч капель жидкой эссенции и сто кристаллической. Но это было еще не все, Ян Зайзен мог с уверенностью сказать, что ни одна из этих эссенций не была низшего качества. Он был богат, детка!

http://tl.rulate.ru/book/15156/448248