Глава 6: Весенний Дворец. Часть Шестая

Я бежала вниз по тёмным ступеням дворца.

Переодеться в более удобную одежду было великолепной идеей.

Я чувствовала себя свободнее, чем когда бегала в платье.

Имею в виду, что носить платье для кого-то из современного мира - та ещё задачка.

Ну, или мне просто недостаёт женственности.

Спустя какое-то время я добралась до подземных врат телепортации.

Ночью это место освещалось тёплым светом от ламп со звёздными кристаллами.

"Похоже, здесь его уже нет."

Я надеялась, что он всё ещё топчется где-то на входе в телепортационные врата, но это было бы слишком легко.

Повсюду вокруг меня было множество сводных камней телепортационных врат.

Здесь находились телепортационные врата, способные доставить вас в любое место этой страны.

У каждых врат был особый дизайн, соответствующий их пункту назначения.

Все они слабо светились, а вокруг них летал магический круг.

Также абсолютно все врата были запечатаны магией, и потому их нельзя было активировать без одноразовых ключей.

Не колеблясь, я побежала к самым дальним телепортационным вратам.

Именно они были связаны с древними Руинами Визитёров.

Оказавшись прямо перед нужными вратами, я была разочарована.

"Нужны ключи..."

Помимо магического круга для одноразового ключа, тут также была и физическая блокировка.

Так что даже если вы каким-то образом сможете подделать ключ, у вас всё равно не получится воспользоваться вратами.

Какое ужасное завершение путешествия.

Даже несмотря на то, что я набрала кучу припасов из Вундеркаммера старшего брата и идеально подготовилась ко всем битвам.

Однако лучшим исходом всё же будет ситуация, если все эти вещи не пригодятся.

–Чувство облегчения... а это вообще нормально, что я его испытываю?

Но, в таком случае, куда же подевался Клаус?

Я использовала Палочку Волшебного Зрения, просто на всякий случай.

Ха? Этот- этот замок - это фантом!

Настоящий замок уже был кем-то разрушен.

И каким-то образом магический круг для одноразового ключа тоже оказался иллюзией.

Фантом, который придавал замку его прежний, целостный, вид, был создан Клаусом Хафан.

Он создал это примерно тридцать минут назад.

А иллюзия магического круга была создана Герцогом Аурелии, моим отцом, десять лет назад.

Телепортационные врата в Руины Визитёров уже давно устарели.

Возможно, наложить печать для одноразовых ключей было невозможно.

И вместо этого их заперли на физический замок, добавив иллюзию магического круга.

Это был крайне эффективный камуфляж для кого-то из западной Аурелии, потому что

пришлось бы знатно потратиться, чтобы использовать Волшебное Зрение.

Но если дело касалось людей с Востока, то даже Клаус, который пока не являлся первоклассным магом, мог с лёгкостью миновать этот обман.

Скорее всего, он с первого же взгляда понял, что магический круг - иллюзия.

А затем, разрушив физический замок, он наложил на него фантом, придав ему идентичный вид с тем, который создал мой отец, чтобы ввести других в заблуждение.

Как результат, оба замка на вратах - магический и физический - оказались иллюзией.

"Что ж, получается, я всё же должна пойти за ними в руины."

По правде говоря, я была напугана.

Даже в своей прошлой жизни было жутко слышать истории о злых духах и призраках.

А сейчас, в мире, где подобные вещи вполне реальны, идти в Руины Визитёров было настоящим испытанием храбрости.

Но—

"Клаус, Анн, дождитесь меня."

Если брат и сестра из Хафана оказались в подобном месте—

Если они потерялись в руинах, не зная, что вообще происходит там и кто скрывается в глубинах, тогда я должна спасти их.

И я шагнула вперед, в телепортационные врата, ведущие в Руины Визитёров.

Если я не ошибаюсь, слова, восхваляющие место назначения, должны быть словами для активации магии.

Я произнесла командные слова, выгравированные на телепортационных вратах.

"Пойдём, друг мой, пора дать новое имя Земле Обетованной за этим морем."

—Я почувствовала лёгкое головокружение

А открыв глаза, я обнаружила себя на первом этаже Руин Визитёров.

Телепортационные врата были древней системой, в которой заклинания были выгравированы в открытую на полу.

В отличие от Весеннего дворца, который был построен из прочных белых камней, эти руины были созданы из совершенно обычных камней.

Это место находилось неподалёку от западного побережья на территории Аурелии.

А ещё мне кажется, что я чувствую лёгкий запах волн.

Несмотря на наступление вечера, было не очень темно.

На стенах располагались лампы со звёздными кристаллами, и их слабый, нежный, слегка желтоватый, свет немного освещал комнату.

Давным-давно, последними посетителями этого места были люди, основавшие западную Аурелию.

Этнические группы, которые изначально жили в этой области, назвали их Кланом Визитёров.

Они были превосходными мореплавателями, алхимиками, а также людьми из разрушенной страны, которые лишились своего дома.

Или, может быть, они сами разрушили свою страну чрезмерным увлечением алхимией… но такие детали были неизвестны.

Откуда они пришли и каково было их прошлое - эти вопросы оставались покрыты мраком, а со временем и вовсе перестали задаваться.

Но, видимо из-за частичной правды этой истории, люди Аурелии уничтожили часть их запретных технологий.

Например, технология создания гомункулов, которая передавалась только через легенды.

Говорят, что тайна древней алхимии, которую до сих пор никому не удавалось узнать, хранится в Руинах Визитёров.

Я внимательно осмотрела своё окружение с палочкой Волшебного Зрения.

И прямо сейчас здесь не было никаких следов другой магии, кроме той, что исходила от телепортационных врат.

Что ж, от этого факта мне немного полегчало.

(Как и следовало ожидать, такие вещи будут неэффективны, если их применить в руинах.)

Кроме этого, я пять раз использовала палочку Взора Урды.

Пять белых огней, исходящих от палочки, распространились по всей комнате и соединились в моих глазах, создавая небольшую рябь.

Через Взор Урды, который воспроизводит случившиеся в прошлом события, я смогла увидеть спину Клауса, покидающего выход в левой части комнаты.

"Клаус... ты пришел один."

Продолжив осматривать комнату, я обнаружила Анн, которая попала в эту комнату через телепортационные врата.

Казалось, что она заметила что-то, а ещё, похоже, она нашла что-то в этой комнате.

После она так же проследовала к выходу слева—

На этом картины прошлого обрываются.

Видимо, после того, как Клаус в одиночестве направился в эти Руины, Анн, обнаружившая его пропажу, пошла следом. Было бы намного лучше, если бы сюда пришел только Клаус, который хотя бы умел пользоваться магией.

Я также посмотрела в то место, где Анн, похоже, что-то нашла.

Это была карта заклинания.

Но, видимо, она ещё не была использована.

И, так как она находилась в неактивном состоянии, я не заметила её своим Волшебным Зрением...!

На этой карте заклинания, созданной из пергамента, была магия, созданная Древними из восточного Хафана.

Я была не очень хороша в иностранных языках.

Если бы я могла прочитать письмена, это дало бы мне больше подсказок, но даже этого мне сейчас достаточно, чтобы продолжить их преследование.

Продолжим следовать за Гензель и Гретель по хлебным крошкам из карт заклинаний1.

Когда я прошла через выход с левой стороны, там оказалось несколько комнат с похожей структурой.

Вдалеке был виден узкий проход.

Как только я подошла к нему, то заметила там лампы. Было не совсем темно.

Но всё ещё довольно страшно, не так ли?

Это древнее строение, Руины Визитёров, находилось под землей и имело такую атмосферу, будто это была подземная темница.

"Я не боюсь призраков, я не боюсь, не боюсь...!"

Чтобы придать себе храбрости, я несколько раз повысила голос.

Набравшись смелости, я использовала палочку Волшебного Зрения и палочку Взора Урды, а затем побежала за спинами Клауса и Анн из прошлого.

Должно быть, я ушла уже на 200 метров от входа? Я уже четыре раза спускалась ниже, так что моё чувство направления несколько сбилось.

Я думала, что монстры и призраки были страшными, но пробегая по этим тёмным коридорам, я внезапно вспомнила свою прошлую жизнь.

Это было воспоминание о том, как меня в старшей школе ночью ударили сзади.

Это было не то чувство, от которого по спине бегут мурашки, а что-то тёмное, мрачное.

(Нет, всё же людей я боюсь намного больше... Ах, теперь у меня такое чувство, что я могу с

легкостью одержать победу над призраками и прочими штуками.)

Да, люди куда страшнее.

Обида живых людей, их зависть, ненависть.

Такие вещи по-настоящему пугают.

Погрузившись в воспоминания, я встретила человека.

"Ты... Это ты, Эрика...?!"

На меня уставилось измученное лицо восточного мага, Клауса Хафана.

1 - Она сравнила брата и сестру Хафан с Гензелем и Гретель, которые оставляли хлебные крошки, чтобы не потеряться, потому что они делали то же самое, только магическими картами.

http://tl.rulate.ru/book/15129/386486