

Когда они въехали в город, Си не вела свой привлекающий внимание суперкар. Вместо этого она водила низкопрофильную черную летающую машину.

Первоначально в небе не было дорог, но дороги были созданы, когда количество автомобилей увеличилось.

Майк посмотрел на состояние дороги через лобовое стекло. Наконец-то он понял, как так организовано летает так много летающих машин.

Небо было трехмерным, поэтому не было ни перекрестков, ни красных, ни зеленых огней. Летающие автомобили летели слоями на чрезвычайно высокой скорости.

На земле стояли ряды за рядами высоких зданий. Все они были зданиями высотой более сотни этажей. Между тем, в сотнях метров в небе висели небесные замки, которые также были высотой в сотни метров.

Реклама на виртуальных экранах была повсюду. Даже при ярком дневном свете это не мешало им пытаться привлечь внимание людей.

— Большинство мужчин в Подземном городе не могут его поднять? — С любопытством спросил Майк.

— Что?

— О, ничего. Я только что увидел, что есть много объявлений о реабилитационном госпитале для мужчин, — Майк пожал плечами.

— Если тебе это нужно, я могу отвезти тебя в ближайшую мужскую больницу, — сказала Си.

— Зачем мне это нужно? Я только напугаю доктора, если пойду, — Майк покачал головой.

Всю дорогу они болтали. Майка интересовало многое в городе Такер.

Когда-то он представлял себе, как люди будут жить после того, как мир вступит в век сверхвысоких технологий. Однако реальная развитая цивилизация была еще более развитой, чем его воображение.

Конкурс Лучших шеф-поваров будет сниматься в здании Моха. Как одной из самых популярных программ в последние годы, группа Моа оказала ей большую поддержку.

Си показала свое доказательство доступа и въехала на летающей машине в гараж здания Моха.

Прежде чем выйти из машины, Си серьезно напомнила Майку. «Следи за своим языком после того, как войдешь в здание. Не верь никому».

— Я могу сделать это лучше, чем ты, — Майк открыл дверь и остановился.

— Г-н Аид, верно? Я сотрудник конкурса Лучший шеф-повар. Запись программы скоро начнется. Пожалуйста, следуйте за мной, — молодой человек подошел с улыбкой, как только Майк вышел из машины.

Майк бросил взгляд на пропуск на его груди. Это был пропуск персонала отдела программирования.

Си подошла к машине и спросила сотрудника: «Здравствуйте, я менеджер Аида, Лора. Могу я спросить, мы сейчас идем в гримерную?»

Сотрудник был немного ошеломлен, прежде чем поторопить их. «Да. Пожалуйста, следуйте за мной сейчас. Директор в ярости из-за сегодняшнего инцидента. Нам лучше держаться подальше от него».

— Пожалуйста, ведите, — сказала Си и встретила взглядом с Майком. Они увидели намек на сомнение в глазах друг друга.

— Сюда, пожалуйста, — сотрудник повел вперед и вывел Майка и Си на боковую дорожку.

Майк посмотрел на этикетку в верхней части прохода: грузовой канал.

— С этим парнем что-то не так, — телепатически сказал Майк Си.

— Возможно, его послала семья Диксон, чтобы убить нас, — также телепатически ответила Си.

— Что мы будем делать, если он захочет навредить нам? Мы оба не можем выставить себя напоказ, верно?

— Внутренняя безопасность в таком здании такого уровня весьма полная. Нам нужно только включить систему безопасности и выждать некоторое время, а потом о нем позаботятся сотрудники службы безопасности.

Майк слегка кивнул. Было легко оттянуть время.

— Разве это не грузовой канал? Почему мы не пользуемся служебным проходом? — Майк выразил сомнение.

Шаги сотрудника запнулись, прежде чем он с улыбкой объяснил: «Быстрее использовать грузовой канал. Об этом знают только опытные сотрудники».

— Ага, понятно, — Майк кивнул со слабой улыбкой и продолжил следовать за ним.

Пройдя два поворота, они свернули на узкую дорожку. Сотрудник внезапно обернулся с черным кинжалом. Он немедленно ускорился и бросился к Майку.

— Что ты делаешь? — Майк с паническим видом попятился. Он едва уклонился от этого острого лезвия, но одежда на его руке была разорвана.

Я промахнулся?! Этот молодой человек тоже был ошеломлен. Он думал, что этот удар по крайней мере покалечит руку, но он даже крови не увидел.

Ничего не говоря, он метнулся к груди Майка с острым лезвием.

Миссия, которую он получил, заключалась в том, чтобы покалечить этого парня, но они не сказали, что он не может его убить.

— Убивают!

Пронзительный голос Си эхом разнесся по пустому коридору. Свет в коридоре в трех метрах сразу взорвался.

Майк пошатнулся, задаваясь вопросом, репетировала ли Си когда-нибудь в опере. Он снова едва уклонился от этого лезвия, когда одежда на его груди была разрезана.

На главном проходе были камеры наблюдения в прямом эфире, и крики Си ранее, а взорвавшиеся огни успешно активировали систему безопасности здания.

— К черту все! — На лице молодого человека промелькнуло раздражение. Согласно его плану, он преуспел бы в первом ударе и скрылся бы по намеченным маршрутам до того, как среагировали бы сотрудники службы безопасности здания Моха.

Однако этот, казалось бы, слабый парень перед ним неоднократно уклонялся от его атак и даже заранее активировал систему безопасности.

Опустив правую руку, он поднял левую. Дуло черного пистолета было направлено на Майка.

— Умри! — Мужчина зловеще улыбнулся.

Пистолет не выстрелил, потому что его рука была отделена от него до того, как палец успел нажать на курок. Половина черного пистолета также была срезана.

К стене была приколата красная карточка, и вся поверхность была забрызгана свежей кровью.

Майк обернулся и увидел женщину в черном платье, стоящую в начале дорожки. Она тоже смотрела на него.

Женщина была очень молода, около 20 лет. Она была высокой и стройной, с изящными ключицами. Она выглядела исключительно холодной и отчужденной, и люди чувствовали сильное отчуждение, просто стоя рядом.

Майк знал эту женщину. Нэнси Маккарти, настоящее лицо, ответственное за конкурс Лучшего шеф-повара.

Их взгляды ненадолго встретились, прежде чем Нэнси отвела взгляд и ушла.

Затем с двух концов дорожки выскочила группа спасателей и прижала к земле убийцу, пытавшегося сбежать.

Майк посмотрел на убийцу, которого сжало столько мужчин, прежде чем офицеры службы безопасности увели его с бледным и испуганным выражением лица.

Майк, которого доставили в комнату охраны, получил срочную консультацию, прежде чем дать простые показания. Затем его привели в примерную реальную сотрудники отдела программирования.

Толстый и честный мужчина средних лет быстро вышел и спросил Майка, как только он сел в примерной: «Мистер Аид, все в порядке?»

Майк узнал этого человека. Он был режиссером конкурса, Джонни.

— Я в порядке. Я просто немного потрясен. Я не ожидал, что это произойдет в здании Моха, — Майк испуганно покачал головой и показал ему свою изрезанную одежду. «И я думаю, мне нужно переодеться».