

Паскаль побелел, когда увидел улыбающегося сотрудника. На лбу выступил пот.

Зрители, со скуки ожидавшие начала оперы, все посмотрели на него.

— У меня светобоязнь. Я не могу смотреть на яркий свет, — понизив голос, ответил Паскаль, аплодируя себе за свое остроумие.

— Понятно... — У сотрудника был нерешительный взгляд, когда он сказал низким голосом: «Пожалуйста, подождите немного. Позвольте мне спросить маэстро, как нам с этим справиться».

Затем он повернулся и быстро ушел.

— Айяя... — Мгновенно запаниковал Паскаль. Он чуть не вскочил, когда увидел, как сотрудник быстро уходит.

Теперь все кончено!

Сотрудник должен быть новичком и не знать его, но если Вики придет, она с первого же взгляда разглядит сквозь его камуфляж.

Рана, нанесенная Вики ранее, только что зажила. Он не хотел снова злить эту женщину.

Однако, когда он осмотрел зал, заполненный на 80%, зрители в основном были богатыми и знаменитыми в Роду. Даже если бы Вики на него и злилась, она, скорее всего, не стала бы его бить в этой ситуации.

Более того, сегодня он пришел на переговоры с Вики. Было приятно встретиться с ней сейчас.

Майк наблюдал за этой сценой с большим интересом. Ему также было любопытно, почему этот парень пришел сегодня в оперный театр Черной кошки.

Вскоре после этого Вики, уже переодевшаяся в черное платье лолиты, вышла из-за кулис и подошла к месту Паскаля под восхищенными взглядами.

— Это маэстро оперы?

— Мама, это мисс Черная кошка? Она такая красивая! Она выглядит точно так же, как в книжке с картинками!

— Ее платье такое красивое. Муженек, я тоже хочу.

— Конечно, конечно. Когда мы вернемся, я сделаю его для тебя на заказ.

Зрители говорили между собой. Они не ожидали увидеть главную актрису до начала шоу.

Несмотря на то, что она не появлялась на сцене, ее присутствие все равно поражало их.

Глядя на зрителя, который ютился в углу под черным плащом, Вики слегка нахмурилась. Однако она мягко сказала: «Сэр, если у вас светобоязнь, не могли бы вы переодеться в более короткий плащ? В этом случае это не повлияет на аудиторию позади вас».

Паскаль посмотрел на плащ, который держала Вики, и некоторое время размышлял, прежде чем тихо сказать: «Нет, я не могу видеть яркий свет. Я могу носить только свой собственный плащ. Я не могу носить чужие плащи».

Брови Вики дернулись вверх, как только этот человек заговорил. Ее взгляд стал острым как бритва, когда она холодно сказала: «Ты действительно не можешь видеть свет. Я думаю, ты забыл о своей боли после того, как твоя рана зажила. Ты снова пришел сюда, чтобы тебя побили».

У зрителей вокруг них появилось любопытное выражение лица, когда они услышали, что Вики сказала это. Казалось, маэстро оперы Черной кошки знала этого зрителя.

Тем не менее, то, как она говорила, было очень похоже на мисс Черная кошка!

Паскаль покрылся холодным потом под плащом, но все же сказал пронзительным голосом: «Э-это так вы, участники оперы, обращаетесь со своей публикой?! Я купил билет! Вы, ребята, издеваетесь надо мной!»

— Ха, если бы вы были настоящим зрителем, мы, естественно, приветствовали бы вас. Тем не менее, у нас всегда есть палки наготове для тех ублюдков, которые приходят, чтобы создать проблемы, — Вики холодно сказала сотруднику: «Выбросьте его! Наша опера Черной кошки не приветствует его!»

Двое сотрудников подхватили Паскаля с обеих сторон и вытащили его, как только Вики закончила говорить.

— Подожди секунду! Подожди секунду! — Паскаль болтал в воздухе своими короткими ногами и кричал: «Маэстро Вики, я пришел не для того, чтобы создавать проблемы! Я действительно пришел посмотреть спектакль и обсудить с вами деловую сделку!»

Вики холодно посмотрела на него с плохо скрываемым отвращением в глазах. «Я не заинтересована в обсуждении каких-либо деловых сделок с вами. Я не хочу говорить вам больше ни слова!»

— Это шанс, который выпадает один раз в жизни! У вас больше никогда не будет такого шанса, если вы его упустите! — Паскаль вцепился в спинку сиденья. Его лицо вспыхнуло ярко-красным, потому что он использовал всю свою силу. Он сказал хриплым голосом: «Я готов объединить мою оперу Мака с вашей оперой Черной кошки! Вы будете маэстро, а я буду заместителем. В будущем нас будут называть оперой Черной Ма, и мы будем очень знамениты! У нас есть лучшие оперные актеры в Роду, которые сделают ваше выступление еще полнее. Такого вы больше нигде не найдете!»

— Опера Мака? Есть ли в Роду еще одна оперная труппа?

— Я думал, что опера — это что-то новое. Похоже, я невежественен.

— Я знаю об этой опере Мака. Их выступление такое скучное, но оно здорово усыпляет людей. Я пойду смотреть их, когда у меня будет бессонница. Я очень быстро засыпаю.

— Тогда говоря с точки зрения функциональности, это неплохо.

Зрители обсуждали между собой. Они были очень заинтересованы.

Майку захотелось рассмеяться, когда он это услышал. Этот Паскаль действительно мечтал. Он действительно осмелился просить оперу Черной кошки о слиянии и без зазрения совести хотел быть заместителем маэстро.

В опере Мака вообще не было профессиональных оперных актеров. Они все дурачились. Они где-то выучили несколько песен и просто бормотали их на сцене. Они могли очень быстро усыпить зрителей, поэтому зрители не знали, что было в конце.

Однако его мужество было достойно восхищения. Скорее всего, Вики вышвырнет его.

Вики была так взбешена, что рассмеялась, увидев, как Паскаль крепко держится за сиденье.

— Вы сказали, что хотите, чтобы мы объединились с вашей оперой Мака? И вы будете заместителем маэстро? — Спросила Вики Паскаля.

— Да, да, да. Я уже многое скомпрометировал. Достаточно показать мою искренность, — Паскаль быстро кивнул и с улыбкой сказал: «Подумайте об этом, я работаю в Роду уже более 20 лет. Я знаю многих людей, от богатых и влиятельных до простых людей. Как вы думаете, почему люди так охотно принимают оперу? Это все благодаря моей тяжелой работе, что ваша опера имеет успех сегодня. Теперь наша опера Черной Ма только начинается. Она пойдет еще дальше, если вы позволите мне ей управлять!»

Теперь даже зрители были поражены его толстой кожей.

Очевидно, они пришли после прочтения знаменитой книжки с картинками «Мисс Черная кошка». Какое отношение это имеет к этой опере Мака?

Похоже, этот толстяк под плащом действительно был здесь, чтобы доставить неприятности.

— Выбросьте его. Если он все еще держится за сиденье, сломайте тот палец, которым он держится, — холодно сказала Вики, прежде чем отправиться за кулисы, не оглядываясь назад.

Двое сотрудников, которые изначально были беспомощны по отношению к Паскалю, потянулись к нему.

<http://tl.rulate.ru/book/15113/2489034>