Бобби вошел в театр, и окружающее, внезапно ставшее темным, немного дезориентировало его. Он споткнулся о ножку и чуть не упал.

— Будьте осторожны, молодой господин! — Паскаль быстро потянулся, чтобы поймать его, но в глубине души он чувствовал себя счастливым.

Казалось, его догадка была верна. Эта опера была по-прежнему бедна.

Спектакль вот-вот должен был начаться, а в зале было еще темно. Они даже не могли зажечь лампу.

Хотя они сменили место проведения на крытое, он догадывался, что мало кто захочет приходить в такой театр. Эта оперная труппа, скорее всего, все же выжила, питаясь грязью.

Тем не менее, несколько актеров, которых он переманил из этой оперы, были действительно хороши.

Мало того, что они были профессионалами, они не ели много и не хотели многого. По сути, они стали основной опорой оперы Мака.

Хотя Бобби довольно хорошо платил, он так неуклонно гнался за оперой Черной кошкой потому, что хотел переманить оставшихся актеров.

Что касается этой неуправляемой женщины, то будет лучше, если Бобби сможет ее увести.

Паскаль не мог не испугаться, когда подумал о том, как она расцарапала его до крови в тот день.

Он не понимал, почему молодому господину Бобби нравился такой тип?

Возможно, у него был фетиш, и он любил, когда его били?

— Не позволяй людям узнать, что мы знаем друг друга, — Бобби убрал руку Паскаля и поправил одежду.

— Конечно, конечно, — Паскаль бойко кивнул и быстро сделал два шага вперед.

Оперный театр был довольно большим. В конце концов, он занял прежнее место цирка.

Однако, несмотря на то, что эти длинные скамейки были аккуратно расставлены, все равно выглядело очень убого.

За исключением нескольких человек, сидевших в первом ряду, весь зал был пуст. Он выглядел очень пустынным.

Бобби быстро окинул взглядом театр и тайком вздохнул.

Опера оставалась заброшенной даже после того, как переехала на улицу Ромо.

Нужно было знать, что на улице Ромо было два трактира, которые недавно получили золотые награды на дегустации спиртного и привлекли к себе большое внимание. Ранее он заходил в таверну Титан выпить со своими друзьями.

Он все еще беспокоился, что Вики нашла финансовую поддержку, когда Паскаль привел его сюда сегодня. Глядя на ситуацию сейчас, оказалось, что все именно так, как описал Паскаль.

Он был уверен, что опера Черной кошки просто заняла это здание и использовала его как временный театр.

Мисс Вики — девушка с благородным характером. У нее должны быть свои причины для такого поступка. Чтобы она так страдала, я слишком бесполезен... Бобби глубоко упрекнул себя.

— Обычно мало кто смотрит дневное шоу, но маэстро настаивает на том, чтобы было два шоу в день, — объяснила Майку Мала.

— Хм. Хорошо, когда есть больше практики, — Майк кивнул. Его взгляд пробежался по пустому оперному театру и остановился на Паскале и Бобби, которые только что вошли.

— Отец, а это не маэстро той оперной труппы, которая навела нас на сон? — Тихо спросила Эми.

— О, точно, — Майк улыбнулся. Он вспомнил человека, идущего впереди, это был маэстро оперной труппы, к которой они ходили в первый раз.

Если он правильно помнил, это называлось опера Мака. Актеры были довольно любительскими, их игра была очень небрежной, а их пение вызывало сонливость.

Единственным хорошим моментом было то, что было действительно очень приятно заснуть.

Если бы он выпустил руководство по просмотру, в нем было бы сказано: пожалуйста, принесите свою подушку и одеяло.

Кстати говоря, он должен быть конкурентом оперы Черной кошки, так что же он здесь делал?

Пытается создать проблемы?

Майк посмотрел на молодого мастера в роскошных одеждах позади него. Он слышал их разговор ранее, так что, судя по нему, это должен быть босс.

Как закулисный акционер оперы Черной кошки, Майк сидел и приготовился посмотреть хорошее шоу.

Ну и шутка. Мисс Черная Кошка не была котенком, которого легко запугать, поскольку она могла возглавить группу иждивенцев и выжить на дне общества.

По сравнению с этим этот молодой мастер выглядел настоящим слабаком.

Паскаль подошел к сцене и огляделся. Он пошел прямо за кулисы после того, как никого не увидел.

Бобби нашел место в первом ряду. Он выглядел спокойным, но не мог не трясти правой ногой, что выдавало его возмущенные эмоции.

Как только Паскаль отдернул занавес, оттуда раздался сердитый крик: «Сэр, это за кулисами… Толстяк чертов! Что ты опять здесь делаешь?!»

Рука Паскаля дрогнула, и занавеска выпала из его руки. Он не мог не сделать два шага назад.

— Этот маэстро слаб, — Майк слегка нахмурился. Его напугал один из актеров.

Занавес снова отодвинулся, и вышел господин Ибака в черной роскошной одежде. Он выглядел внушающим благоговейный трепет, когда смотрел на Паскаля.

Мистер Ибака играл в опере роль отца мисс Черной Кошки, богатого старого мастера.

Ибака, уже погрузившийся в свою роль, сокрушил Паскаля своим присутствием. Паскаль даже не осмелился ответить ему в тот момент.

— Это кто? — Бобби тоже внимательно разглядывал Ибаку. Этот человек в роскошной одежде обладал определенным престижем и выглядел даже более величественно, чем его отец.

— Т-ты актер, игравший мастера?! — Паскаль узнал Ибаку только после того, как некоторое время смотрел на него. Он разозлился из-за того, что на самом деле был напуган маленьким актером.

В этот момент из-за занавески раздался энергичный голос, и вышла элегантная дама, одетая в роскошные одежды. Она упрекнула Паскаля со строгим взглядом: «Ха. Откуда взялся этот имбецил? Как ты смеешь создавать здесь проблемы?»

Паскаль был в ужасе от этого упрека. Даже у благородной дамы не может быть такого подавляющего присутствия, так что он не мог не оценить ее снова.

Несмотря на то, что опера Мака никогда не была популярной, он также видел много людей из высшего общества. Он был довольно чувствителен к тому, как были одеты богатые. Одеяние и поза этой женщины были гораздо благороднее, чем у многих знатных дам.

Джентльмен сбоку усмехнулся и сказал: «Эй. У всех актеров сегодня новая одежда».

В этот момент Паскаль пришел в себя. Это тоже не была благородная дама. Она была просто актрисой, привыкшей играть богатую даму.

Паскаль не ожидал, что его дважды подряд напугают два актера. Он не мог сдержать ярости и сердито сказал: «В-вы двое, прочь!»

— Прочь! Ха… — Кто-то усмехнулся, и занавес был поднят. Вики вышла и холодно сказала Паскалю: «Кто ты, черт возьми, такой?»

Несмотря на то, что миниатюрная Вики стояла среди актеров, ее присутствие невозможно было скрыть.

Этот высокомерный взгляд был таким, как если бы благородная молодая госпожа смотрела вниз на гнилую нечисть на земле.

Это было похоже на… Появление юной мисс!

http://tl.rulate.ru/book/15113/2332136