

Майк уже приготовил целый стол, полный блюд, когда Мала наконец принесла салат из свиного языка.

Глядя на ярко окрашенный, красиво нарезанный и сервированный салат из свиного языка, Майк слегка кивнул.

Ранее он наблюдал, как Мала готовила это блюдо. В целом это было неплохо, и она сделала все, что должна была сделать. Это было очень хорошо сделано.

Он мог видеть, что она усердно тренировалась.

Майк был очень доволен.

Мала стояла рядом со столом, заложив руки за спину, и нервно сказала Майку: «Пожалуйста, попробуй».

Майк взял палочками кусочек свиного языка. Он сунул его под нос и понюхал. Он поднял брови, прежде чем положить свиной язык в рот.

Слегка хрустящий свиной язык был покрыт красным маслом и острым соусом. Он был тщательно промаринован и становился все более ароматным по мере жевания. Это было действительно не плохо.

Майк отложил палочки для еды и с улыбкой кивнул Мале. «Неплохо, но до продажи в таверне осталось около 1000 тарелок. Есть проблема с производством красного масла. На вкус он слегка обугленный, и текстуру свиного языка еще можно улучшить. Тебе нужно больше практиковаться, прежде чем ты сможешь полностью понять это».

— Хорошо, — Мала серьезно выслушала Майка, прежде чем торжественно кивнуть.

Эффи тоже взяла кусок свиного языка и прервала его. «Я думаю, что это достаточно хорошо, чтобы быть поданным в таверне как гарнир. Посетителям будет нечего есть, пока они сидят за столом, когда снова откроется таверна Сайпан, если это блюдо также не будет доступно».

Эми радостно сказала, жуя свиной язык: «Он такой вкусный. Кулинарные способности старшей сестры Малы улучшились».

— У нас должен быть определенный стандарт, когда мы управляем таверной, — покачал головой Майк и сказал Эффи, «Качество может решить, чем одна таверна отличается от других. Я надеюсь, что таверна Сайпан всегда будет такой красивой и изысканной. Делать что-то не на полную — это своего рода яд. Как только вы начнете это, вы потеряете свой базовый уровень».

Эффи какое-то время молча смотрела на Майка, прежде чем кивнула и сказала: «Я понимаю».

Хоть он и умыл руки из таверны, Майк все еще надеялся, что таверна Сайпан всегда сможет поддерживать свой уровень.

Эффи ушла после обеда.

Первое, что ей нужно было сделать после получения таверны, это набрать новую партию сотрудников.

Хотя в таверне Сайпан уже было шесть официанток, этого было далеко недостаточно.

В конце концов, не все могут работать в режиме многозадачности, как Майк. Им нужны кассиры, официанты, повара...

Для таверны Сайпан было нецелесообразно немедленно возобновлять работу. Ей нужно было восстановить группу сотрудников.

— Давайте сегодня днем посмотрим оперу, — Майк убрал посуду и обратился ко всем.

Глаза Эми загорелись, когда она спросила: «Мы смотрим Мисс Черная кошка?!»

Энни тоже с нетерпением посмотрела на Майка.

— Да. Оперный театр Черной кошки уже переехал на нашу улицу. Давайте пройдемся прямо сейчас, — Майк кивнул с улыбкой. Он взял большую сумку с одеждой и повел свою семью и Малу в оперный театр.

Вскоре Майк пришел в дом 101. Это помещение, которое когда-то было цирком, после уборки выглядело совершенно новым.

На двери висела простая деревянная табличка с надписью: Оперная труппа «Черная кошка».

Прошлой ночью в Роду был моросящий дождь, поэтому краска немного потускнела.

Мм...

Они по-прежнему выглядели плохо даже после смены местоположения.

Действительно редко можно было увидеть такую бедную оперную труппу.

Дверь оперного театра была полуоткрыта, но на деревянной табличке, висевшей на двери, было написано время. Дневное шоу началось в 13:00, то есть через 30 минут.

— Я забыла упомянуть, что еще не время, — пожала плечами Мала и смущенно сказала.

— Все отлично. Мне нужно кое-что обсудить с мисс Вики, — с улыбкой ответил Майк и вошел первым.

Мала быстро догнала его.

Ирина привела двоих детей. У Энни была даже книжка с картинками.

В театре было немного темно. Солнечные лучи, проникавшие сквозь маленькие окна, не могли дать достаточно света.

Возможно, потому, что они были бедны, кроме сцены, ни в каких других местах не было масляных ламп. Масляные лампы сейчас тоже не горели.

Сцена в центре была изменена довольно просто. Недавно окрашенная поверхность делала ее похожей на сцену оперного театра.

Однако места под сценой были слишком простыми. Были установлены только длинные скамейки, которые выглядели неряшливо и тесно.

Смотреть оперу в таких условиях было бы не очень приятно.

Люди в оперной труппе только что пообедали и собирались отдохнуть, когда услышали какие-то звуки за дверью. Все посмотрели в их сторону.

— Здравствуйте, дневное шоу еще не началось. Пожалуйста, зайдите позже, — старик Ми вышел вперед, чтобы поприветствовать их.

Мала выскочила и сказала: «Старик Ми, это мой мастер. Он здесь, чтобы найти маэстро».

Старик Ми подошел ближе и, наконец, ясно увидел Майка. С шоком на лице он сказал: «Это вы, сэр!»

Именно благодаря этому благодетелю опера смогла переехать сюда из обветшавшего маленького дворика и потихоньку прославиться.

Он не только предоставил им помещение, но и дал им достаточно денег, чтобы пережить

трудные времена. Все в оперной труппе помнили его доброту.

Старик Ми обернулся и закричал: «Маэстро! Благодетель здесь!»

Вся оперная труппа столпилась и улыбалась, увидев Майка и его семью.

Эта семья произвела на них глубокое впечатление, главным образом потому, что две девочки были такими милыми, что их невозможно было забыть.

Вики, одетая в черное платье в стиле политы, быстро вышла из-за кулис. Она остановилась перед Майком и улыбнулась. «Наконец-то ты вернулся».

— Я слышал, что ваша оперная труппа уже начала свою деятельность, когда я пришел сюда сегодня. Я собирался посмотреть один спектакль, но, кажется, пришел слишком рано, — тоже с улыбкой ответил Майк.

Майк относился к этой девушке с раздвоением личности довольно уважительно, потому что никогда не знаешь, какую личность она примет в следующий момент.

— Действительно, еще не время, но, пожалуйста, пойдемте. Я до сих пор не поблагодарила тебя должным образом за театр, — Вики провела Майка и его семью в кабинет маэстро в задней части.

Хотя он и назывался кабинетом маэстро, это был просто маленький и обшарпанный кабинет. Там был только деревянный стол с замененной одной из недостающих ножек и две длинные скамьи.

Сиденьем Вики был старый деревянный стул. Возможно, он использовался как кресло босса.

— Театр все еще находится на стадии запуска, поэтому он немного обшарпан. Я опозорилась перед тобой, — откровенно, без тени стыда, сказала Вики.

— У нас есть место, где можно посидеть, так что это довольно хорошо, — внутренне мнение Майка о ней стало более благоприятным.

Вики поклонилась Майку и с благодарностью сказала: «Спасибо, что предоставил место для оперы и оказал нам такую большую поддержку».

— Не упоминай об этом. Твой талант тронул меня, — Майк улыбнулся и махнул рукой. «Кроме того, разве это не выгодно нам обоим?»

Вики тоже улыбнулась, но не стала менее благодарна Майку.

Инвестиции Майка и поддержка их оперной труппы были эквивалентны спасению жизни. Это вытащило их из грязи.

Вики навсегда запомнила эту доброту.

— Сегодня я пришел еще по одному делу. Энни уже проиллюстрировала историю мисс Черная кошка. Можешь ли ты проверить, соответствует ли это твоим ожиданиям? — Сказал Майк.

Энни вышла вперед и передала книгу с картинками Вики.

<http://tl.rulate.ru/book/15113/2328638>