

Майк был немного ошеломлен наградами, выдаваемыми системой.

Как будто он получил неожиданную премию или огромную сумму пассивного дохода.

Майк щелкнул по подарочной упаковке с пищей из пшеницы, в которой были: дамплинги с супом, тертая лапша, горячая лапша с кунжутной пастой и сычуаньский острый вонтон в красном масле!

Четыре блюда из пшеницы, охватывающие почти все жанры. Майку очень нравился сычуаньский острый вонтон в красном масле.

Эти четыре блюда могли бы сделать их завтрак более разнообразным и предоставить покупателям больший выбор.

Например, они могли съесть тарелку горячей лапши с кунжутной пастой или два горячих дамплинга, если не хотели есть рис.

Система оказалась на удивление щедрой.

Затем Майк проверил так называемую способность контролировать разум.

Это звучало как постыдная способность, которая могла соперничать со способностью «останавливать время».

К счастью, он попал в руки такого праведника, как Майк.

Однако, узнав об этом больше, вместо того, чтобы называть это контролем над разумом, это была способность, которая могла вызвать кратковременное головокружение и давала иммунитет к мощным духовным навыкам.

И это все?

Это все, что могла сделать способность контроля над разумом?

Не слишком ли это уступает остановке времени?

Майк был слегка разочарован.

Однако это был улучшаемый навык. Пока духовная сила была достаточно сильна, способность могла стать еще более могущественной.

Конечно, что заботило Майка, так это эффект невосприимчивости к духовным навыкам.

Когда он уже мог снести весь мир поварским ножом, только Великие Древние могли ему угрожать.

Кроме того, контроль над разумом был тем, в чем Великие Древние были лучшими. Кроме того, эта способность доставляла ему больше всего хлопот.

Даже нынешний Майк боялся, что может пострадать от их рук, если не будет осторожен.

Монстр с щупальцами + контроль разума.

Видишь ли, такой природный извращенец был просто непобедим.

Что же касается таинственной скалки, то на самом деле это был просто водонепроницаемый стержень, который мог расширяться и сжиматься в зависимости от случая.

Конечно, Майк понятия не имел, почему система специально пометила его водонепроницаемость.

Однако, поскольку ему нужно было приготовить так много блюд из пшеницы, скалка была важным инструментом.

— Папа, мама, старшая сестра Энни вчера нарисовала книжку с картинками. Я принесу ее, чтобы показать вам, — внезапно сказала Эми после завтрака.

— Ой? Действительно? — Майк был немного удивлен.

Энни застенчиво улыбнулась и слегка кивнула.

Ирина выжидающе посмотрела на Энни. «Энни уже научилась рисовать? Я хотела бы это увидеть».

— Я пойду возьму, — Эми побежала вверх и вскоре спустилась с книжкой с картинками.

На обложке книжки с картинками была красивая русалка с гигантским синим разноцветным рыбьим хвостом, рыжими кудрявыми волосами и красивым лицом. Она была немного похожа на Джину. Русалка стояла, прислонившись к скале, а позади нее плескался безбрежный синий океан.

— Русалочка.

Это была любимая детская сказка Энни.

— Ух ты, — глаза Майка загорелись. Эта русалка была так красиво нарисована.

К сожалению, он не был культурным.

Он знал только, как использовать описание «красивый».

— Это намного лучше, чем обложки большинства книжек с картинками, которые мы видели в тот день. Она очень хорошо нарисована, — Ирина ее тоже похвалила.

Майк взял книжку с картинками и открыл ее. Это действительно была история «Русалочки».

Синяя рябь моря, великолепный корабль, плывущий по морю, летящие чайки и дельфины, выпрыгивающие из моря...

Будь то фон или персонажи, все они были нарисованы превосходно.

Если ему нужно было выбрать недостаток, то раскадровка была немного слабой, из-за чего ход истории казался менее плавным.

Впрочем, для новичка это уже было очень хорошо. Уровень завершения был уже потрясающим.

Да.

Энни завершила всю «Русалочку» самостоятельно на второй день, когда научилась рисовать.

Что это было?

Это был талант.

Ее удивительный талант к рисованию и скорость монстра с щупальцами, которым завидовал каждый художник комиксов.

С развитием такого таланта ей суждено было стать прекрасным художником комиксов.

— Очень красиво нарисовано. Это красиво и интересно, и это прекрасно рассказывает историю, — Майк посмотрел на Энни с удовлетворением, как будто он только что нашел отличного ребенка-рабочего.

Улыбка на лице Энни стала еще ярче, как будто она никогда еще не была так счастлива.

Майк отложил книжку с картинками и пожаловался Энни: «Однако, если бы мы только могли добавить сцену, в которой принц готовит для русалочки, это объяснило бы, почему русалочка влюбилась в принца, и почему она любит его так сильно».

Энни наклонила голову и задумалась. Ее глаза медленно просветлели. Она с улыбкой кивнула и приняла предложение Майка.

Однако Энни быстро задала Майку вопрос на языке жестов. «Какое блюдо приготовит для нее принц?»

— Острая рыба на гриле? — Майк ответил без колебаний.

— Что???

Все трое уставились на Майка.

— Это не совсем подходит, верно... — Пробормотал Майк. Подумав некоторое время, он сказал: «Тогда красная тушеная свинина».

— Почему это красная тушеная свинина? — Спросила Эми.

Майк с улыбкой ответил: «Потому что русалка никогда раньше не ела свинины и не видела, как бегают свиньи, поэтому она была бы поражена, когда съела бы красную тушеную свинину, и влюбилась бы в маленького принца».

— Но любимая еда Джины — курица нищего, — Ирина выразила сомнение.

Энни и Эми кивнули в знак согласия. Любимым блюдом старшей сестры Джины был цыпленок нищего. Она даже съела глиняную оболочку.

— Это художественная работа. Заставить прекрасную русалку жевать глиняную оболочку... Не слишком элегантно, — Майк покачал головой.

Конечно, его больше всего беспокоило то, что эти люди никогда не смогут справиться с таким изысканным блюдом, как курица нищего.

Простое нанесение глиняной оболочки на курицу может привести к тому, что многие из них погибнут.

Что касается красной тушеной свинины, то это было действительно красивое блюдо, которое быстро и легко готовилось.

Да, увидев рисунок Энни, он уже решил добавить рекламу в середину этой версии «Русалочки».

Выпуск Идеальной еды уже позволил ему прыгнуть на два уровня вверх и получить множество наград. Он пришел к пониманию преимуществ этого.

Поэтому он стал намного внимательнее относиться к делу повышения ценности своей веры. Это был солидный пассивный доход с поразительным соотношением «затраты-выпуск».

Казалось бы, разумное объяснение Майка успешно убедило троих из них.

Энни решила добавить в комикс сцену, где маленький принц готовит красную тушеную свинину.

Майк был очень внимателен к этому. Он специально продемонстрировал Энни на месте упрощенный, но подробный вариант красной тушеной свинины. При этом он безумно намекал Энни, что это самая важная часть всего комикса, и она должна нарисовать его максимально реалистично и детально. Лучше всего было позволить читателям воспроизвести процесс из комикса.

При этом он тактично указал Энни на проблемы раскадровки.

Майк не был художником комиксов, но он вырос, читая всевозможные комиксы. Он все еще умел ценить их.

Энни поднялась наверх и продолжила свое творение.

Она действительно была трудолюбивой маленькой художницей.

— Это один из твоих планов по расширению своего влияния? — Ирина посмотрела на Майка с легкой улыбкой.

Майк кивнул с улыбкой. «Я просто хочу придать комиксу моего ребенка некоторую конкурентоспособность. Тот, которому никто никогда не сможет подражать».

Да. Рецепт бесценной красной тушеной свинины.

В то время как Майк пытался расширить свое влияние с помощью Энни, в то же время он

также дал мощную основу комиксу Энни.

<http://tl.rulate.ru/book/15113/2017180>