

После утренних часов работы Майк привел Ханну наверх, чтобы официально научить ее рисовать.

Как (фальшивый) дизайнер, получивший диплом в области механики, Майк обладал прочными основами дизайна. Обладая хорошей памятью, Майк все еще мог вспомнить, как его профессор учил их основам рисования.

— Так много книг, — в тот момент, когда Ханна вошла в кабинет, ее привлекли разные книги, заполнившие полки со всех трех сторон стены. Она быстро огляделась и прикинула, что здесь не менее 5000 книг на разные темы. Она никогда в жизни не видела столько книг.

— Ты можешь взять книгу с любой другой полки, кроме этой, — сказал Майк с улыбкой, указывая на ближайшую к двери полку.

Чтение было хорошей привычкой.

Ханна взглянула на полку, на которую указывал Майк. Большинство книг на этой полке было в красновато-черных кожаных обложках, от них исходила какая-то темная аура. Она кивнула, не раздумывая.

— Иди сюда. Я собираюсь научить тебя, как рисовать твои проекты по определенному стандарту, чтобы твои проекты можно было очень четко представить. Таким образом, ремесленник сможет изготавливать изделия в соответствии с твоими требованиями, — Майк подошел к рабочему столу у окна.

— Разве я не сделаю это сама? — Спросила Ханна, следуя за Майком. Она чувствовала, что другим трудно понять, что она хотела сделать.

— Наша цель — создать стандартизированное варочное оборудование. Помимо смешивания, которое будет выполняться тобой, другие процессы будут выполняться с помощью машин и стандартного персонала. Это крупный завод по производству рома, — Майк вытащил листок бумаги из полки сбоку и положил его на стол. Он посмотрел на Ханну и сказал: «Следовательно, мы должны обеспечить точность, и это должен будет сделать профессиональный мастер по металлу».

Ханна задумчиво кивнула. Она снова встревоженно посмотрела на Майка и сказала: «Тогда это будет очень сложно? Раньше я просто рисовала, как хотела и где хотела, потому что я была единственной, кому нужно было это понимать».

— Все нормально. Я профессионал, — Майк жестом пригласил Ханну сесть за стол, и он тоже занял свое место. Он сказал: «Давай начнем с различных инструментов, которые мы часто используем при рисовании. Это карандаш, ластик, это линейка...»

Майк начал с определения инструментов и начал обучать Ханну глубоким знаниям шагов и способов стандартизированного рисования.

Технический жаргон, такой как «план этажа», «орфографическая проекция» и «трехмерный рисунок», заполнил мозг Ханны. Картинки, которые оживали под рукой Майка, и аккуратные надписи казались ей совершенно новым миром.

Босс действительно профессиональный механик!

Однако Майк говорил слишком быстро, и было задействовано слишком много странных слов. Несмотря на то, что она изо всех сил старалась запомнить все, чему ее учили, даже записывая основные моменты, все же было нереально овладеть всем этим за короткий промежуток времени. Она могла только вернуться и изучать самостоятельно.

Примерно через час Майк взял стоящую рядом чашку и сделал глоток чая, чтобы успокоить пересохшее горло. Он посмотрел на ошеломленную Ханну и спросил: «Понятно?»

— Хм? — Ханна тупо посмотрела на Майка. Неужели он вообще должен спрашивать об этом? Хотя она могла понимать слова, что говорил Майк, понимание слов и понимание сути были двумя разными вещами.

— Все нормально. Как профессиональный учитель, я дам тебе указание, — Майк с улыбкой протянул средний палец.

Через некоторое время к Ханне, которая потеряла сознание, вернулась ясность. Она с недоверием посмотрела на Майка и удивленно воскликнула: «Босс! Я поняла!»

— Нет, это просто твой мозг понимает. Рисование требует постоянной практики. Сегодня ты останешься в кабинете, чтобы попрактиковаться в рисовании. Перерисуй все образцы, которые я тебе только что дал, — Майк встал, чтобы позволить Ханне занять его место. Затем он вышел и спустился вниз.

Это безумие! Босс только указал мне на лоб, и я действительно могу понять все, что он сказал утром. Это замечательно. Ханна не могла сохранять спокойствие. Просто так получилось. Ей действительно удалось понять все, чему Майк научил ее за короткий промежуток времени, включая то, как использовать различные инструменты, как нарисовать профессиональный план и даже обозначить соответствующие измерения.

Это суперсила Босса? Ханна задумалась. Она чувствовала, что открыла для себя сверхъестественный талант Босса помимо кулинарии.

— Успокойся, успокойся! Я должна начать рисовать прямо сейчас, — Ханна глубоко вздохнула, чтобы заставить себя успокоиться, прежде чем взять лист бумаги и карандаш, чтобы начать

миссию, которую дал ей Майк.

Хотя она впервые использовала профессиональные инструменты для рисования, шаги и методы уже укоренились в ее мозгу. Ее техника могла быть немного сырой, но это не повлияло на линии и рисунки, которые она создавала.

— Неплохо. Но это все еще недостаточно профессионально, — через 10 минут Ханна посмотрела на первый законченный чертеж. Она удовлетворенно кивнула, а затем с презрением отбросила его. Она достала второй лист бумаги и снова начала серьезно рисовать.

Майк только что спустился вниз, когда Дикус пришел искать его с приказом Майкла отвести его в замок городского лорда.

Майк мог догадаться, зачем Майкл его искал. Он переоделся и взял жутко выглядящую каменную статую и ее коробку в конную повозку Дикуса в замок городского лорда.

Майкл встал в тот момент, когда Майк подошел к секретной комнате, и серьезно сказал: «Босс Майк, я хотел бы сначала извиниться перед тобой за дело мисс Рены. Этот вопрос будет полностью решен в течение нескольких дней. В замке городского лорда был крот, и мне нужно все тщательно вычистить».

— Я не тот, кто пострадал. Нет смысла извиняться передо мной, — Майк пожал плечами. Он был немного недоволен произошедшим.

— Я пойду к мисс Рене, чтобы лично извиниться перед ней, — кивнул Майкл.

— Давайте сначала отложим все это в сторону. Сначала мы должны обсудить Злого Бога и дьявола, — сказал Роланд глубоким голосом, закрывая дверь в секретную комнату и активировав различные заклинания, чтобы за ними не шпионили.

— Босс Майк, ты действительно видел дьявола в своем путешествии к племени Фальк? — Спросил Майкл Майка.

— Думаю, вы уже видели подробный отчет и слышали мой предыдущий доклад. Хотя это может показаться немного смешным, мы должны признать, что дьяволы действительно существуют в этом мире. Может быть, вы можете сказать, что они существовали с древних времен, но это нечто мощное, сохранившееся до сих пор. Я называю их Великими Древними, — глубоким тоном произнес Майк.

— Великие Древние, — повторил Майкл слово в слово. Его брови нахмурились, когда он спросил: «Если Великие Древние действительно существуют, почему такие случаи не были зарегистрированы в истории Норландского континента?»

Майк немного подумал и сказал: «Я тоже некоторое время размышлял об этом. Есть две возможности: 1. Континент Норланд был полностью разрушен, и после этого нынешний мир начался заново. Поэтому никаких записей не осталось. 2. Кто-то изменил историю Норландского континента и уничтожил всю связанную информацию, имеющую отношение к Великим Древним».

<http://tl.rulate.ru/book/15113/1806908>