

Определившись с предметами, Майк успешно устроил ловушку для Харриса. Это было синхронизировано с миссией системы, и это было бы "утонуть или плыть".

Ему все равно пришлось бы назвать другую сторону своим учителем, если бы он проиграл, так что на самом деле ему нечего было бояться.

Неужели этот малыш пытается присоединиться к моей "банде черных воков", чтобы стать моим учеником и научиться готовить у меня?

Харрис задумчиво посмотрел на Майка, начиная подозревать, что Майк пытается его "разыграть".

С помощью Мии и дам Майку также удалось вынести всю кухонную утварь и ингредиенты и поставить их напротив Харриса. Они были установлены по разные стороны судейской коллегии.

"Пожалуйста, извините меня". Когда было почти 10 утра, голос Чепмена прозвучал на периферии толпы. Повозка, запряженная волами, постепенно въехала и остановилась.

Ученики Харриса быстро подбежали, чтобы выгрузить товар. Ингредиентов было немного, и они заполнили только две корзины. Они также были очень распространенными ингредиентами.

После того, как они приготовили ингредиенты, Майк посмотрел на часы и спокойно сказал: "10 часов".

"Конечно, тогда давайте начнем с первого пункта наших навыков ведения дуэли". Харрис тоже не стал тянуть ноги. Он взял две картофелины, подержал одну в руке и бросил одну Майк, прежде чем сказать: "Умение резать-одно из основных навыков шеф-повара.

Фраза "70% навыков резки и 30% контроля нагрева" прекрасно объясняет важность навыков резки. Здесь две картофелины, по одной на каждого из нас. Правила очень просты. Продемонстрируйте свои самые сложные навыки резки этого картофеля в течение трех минут, а затем судьи проголосуют за картофель, который, по их мнению, нарезан лучше".

"Хорошо". Майк поймала картофелину, на которой еще оставалась земля. Он не имел никаких возражений против простых правил Харриса. Навыки резки были сложными, и каждый повар был разным. Они просто должны были поставить свою работу бок о бок для сравнения, и это было бы все.

Постепенно все начали успокаиваться. Они все уставились на картошку в руках Майка и Харриса и инстинктивно затаили дыхание. Они все хотели знать, во что превратятся две обычные картофелины в их руках.

Майк подбросил картофелину в воздух и схватил правой рукой "Рыбу с толстой головой". Они видели только, как блеснул нож, и картофелина, казалось, танцевала на лезвии ножа. Кожура картофеля, на которой все еще была земля, начала отваливаться. В мгновение ока очищенная картофелина начала медленно вращаться на лезвии ножа.

Тем временем вся картофельная кожура упала на тарелку ниже. На тонком слое кожуры вообще не было картофеля, и кожура была цела.

"Такие исключительные навыки резки!"

Зрители не могли удержаться от похвалы. Эта серия действий была очень плавной. Хотя Майк только снял кожу, он уже продемонстрировал неподражаемые техники.

"Это интересно". Харрис бросил взгляд на Майк и сохранил легкомысленную улыбку на лице. Выражение его лица стало искренним и торжественным, когда он протянул руку, чтобы схватить "Сайру". Он прижал поварской нож к картофелине и осторожно повернул картофелину пальцем. Картофель начал вращаться на разделочной доске.

Начиная с одного конца картофелины, полная и длинная нить картофельной кожуры начала быстро увеличиваться. Также в мгновение ока на разделочной доске появилась полностью очищенная картофелина и целая полоска картофельной кожуры шириной около 1 см.

"Это, возможно, операция, за которой мы можем наблюдать, но никогда не сможем справиться".

Увидев это, зрители потеряли дар речи.

Оба повара показали свое мастерство. Просто чистить картошку было уже удивительно.

Майк не обратила никакого внимания на действия Харриса и вздохи зрителей. Он схватил тесак и сосредоточился на картофелине перед собой. Даже несмотря на то, что это казалось полной картошкой, он уже много раз разбирал ее глазами, прежде чем принять решение о плане, который мог бы лучше всего продемонстрировать его навыки.

Тесак двигался вверх-вниз. Казалось бы, толстый и тяжелый тесак был точен, как вышивальная игла в руке Майк. Иногда он двигался очень быстро, а иногда очень медленно. Он либо стриг, либо брился, как будто мастер вырезал самое изысканное произведение искусства. Люди были тронуты этим сосредоточенным выражением лица и не могли позволить себе нарушить его сосредоточенность.

Серьезный мужчина действительно выглядит очень завораживающе.

Шир посмотрел на Майка с острым интересом. Она почти могла представить, как он выглядел,

когда рисовал эти точные чертежи. Иначе как бы он смог завершить такой гигантский проект в одиночку?

Неудивительно, что мистер Майк совершенствуется с такой быстрой скоростью. Такое интенсивное внимание редко встречается у шеф-повара.

Роберт тоже смотрел на Майк с удивлением и восхищением на лице.

Джеффри тоже смотрел на Майка, нахмутив брови. Из полученной им информации он знал, что у этого Босса Майка и Глории была необычная связь. Вероятно, он был дизайнером, создавшим стиль Синий замши.

Синяя замша может появиться внезапно и стать лидером мира моды в Городе Хаоса за несколько коротких месяцев, в основном из-за той одежды, которая была разработана по уникальному дизайну. Одежда, которая нарушала узды традиций и была полна дизайнерских факторов, отбросила этих старых и застрявших в грязи портных далеко позади.

Как бизнесмен, начавший свою империю с продажи текстиля, Джеффри мог видеть суть быстрого роста и высоких прибылей Голубой замши. Этот скрытый дизайнер был душой Голубой замши.

И эта душа теперь серьезно резала картофель ножом.

Были также некоторые новости и слухи, в которых говорилось, что этот босс Майк в последнее время очень тесно взаимодействовал с Шеер.

Более того, даже Джеффри слышал о названии ресторана "Мэми". Просто он не хотел опускаться до того, чтобы прийти и встать в очередь, поэтому лично раньше не пробовал эту еду.

Этот молодой человек с несколькими личностями действительно вызвал у него интерес. Более того, Майк даже заявил, что хочет изменить Торговую палату. Это заинтересовало его еще больше.

"Пожалуйста, босс должен победить".

Ябемя нервно сжала кулаки. Она больше не думала, что Майк сможет легко победить Харриса.

Все дамы из ресторана выглядели немного нервными, так как это была битва за честь ресторана Мэми.

Три минуты пролетели в мгновение ока.

Вслед за звонком со стороны судейского стола Майк и Харрис одновременно перестали двигать ножами.

"Что это такое? Золотой дракон?" все с изумлением воскликнули, увидев картофелину, которую Майк положила на тарелку. На нем уже был вырезан гигантский дракон, который вот-вот должен был взмыть в небо.

Кроме того, те клиенты, которые стояли ближе к нему, могли ясно видеть драконью чешую на крыльях. Даже глаза, казалось, были полны жизни, и казалось, что они могут улететь в любой момент.

Что было самым удивительным, так это то, что Майк использовала только тесак, похожий на кирпич, и потратила всего три минуты, чтобы завершить работу, похожую на произведение искусства.

Однако, взглянув на Харриса, я увидел, что картофель был разрезан на разные размеры и формы. Они были беспорядочно разложены на тарелке, как будто ребенок случайно порезал их. Это был мир, сильно отличающийся от жизни Майка, похожего на гигантского дракона.

Все не могли удержаться от любопытной мысли: неужели мастер Харрис решил отказаться от этого первого раунда?

<http://tl.rulate.ru/book/15113/1760264>