

Глава 70: Амулет для предотвращения беды

Хо Вэнь Хуа тут же позвал человека в офис, чтобы тот забрал картину и отвёз её заменить покрытие.

«Маленький мастер, на счёт того противоречия с противоположным полом...» - вытерев пот с лица, спросил Хо Вэнь Хуа, обратившись к Ян Цзы Мэй: «Теперь мы можем заняться этой проблемой?»

В ответ Ян Цзы Мэй тут же приказала Хо Вэнь Хуа послать кого-нибудь купить киноварную тушь, жёлтую бумагу и кисть, а также принести фрукты, рисовую водку, фимиам и свечи – все необходимые для ритуала и жертвоприношения духам предметы. Она собиралась создать заклиательную надпись с магическим рисунком-формулой.

Заклиательные надписи, или же так называемые талисманные письма, являются одним из типов амулетов, выступающих в даосизме в роли тайного магического средства общения между духами и человеком. По этой причине писать их нельзя как вздумается, где вздумается и кому вздумается. На этот счёт среди китайского народа даже бытует особое изречение:

«Несведущий в заклиательных письменах, лишь рассмешит любого беса или божества, а тот, кто искусен в создании их, заставит всех духов истошно вопить». На самом деле способов создания магических амулетов несметное множество: некоторые из них подразумевают под собой пропись заклиательных надписей и изображений, другие – представлены в виде устных заклинаний с применением мудр (особых положений кистей рук) и различных ритуальных шагов.

Правильно изготовленный амулет приходит в действие во всех трёх жизненных сферах сразу (небо, земля и люди), а потому перед его начертанием нужно воскурить благовония и почтительно преклонить колени ко всем небесным и земным богам с мольбой о разрешении своей проблемы.

Закончив обращение с молитвой, нужно взять киноварную кисть с бумагой и, оправив одежды и чинно усевшись, полностью погрузиться в начертание заклиательной надписи, закончить которую должно за один присест, не прерываясь ни на секунду. Во время начертания талисманных писем, нужно сохранять ровное дыхание и при этом спокойным тихим голосом проговаривать само заклинание.

В то же время не участвующая в написании заклиательной надписи на амулете левая рука принимает положений различных мудр: мудры Владычного Солнца, мудры Владычной Луны, мудры Законов Космогонии и др. При формировании мудры Владычного Солнца вверх вытягивается только второй палец левой руки – все остальные четыре присогнуты в кончиках пальцев. При формировании мудры Владычной Луны вытягивается четвёртый палец, а остальные – слегка сгибаются к центру. При формировании мудры Законов Космогонии кончик второго пальца тянется вверх, а все остальные – сгибаются внутрь. Цель использования мудр Владычных Солнца и Луны заключается в призыве помощи богов в изгнании зла посредством вовлечения энергии Инь и Ян солнца и луны внутрь амулета – таким образом увеличивается духовная сила предмета. Используя мудры Законов Космогонии руководствуется теми же

принципами: посредством управления сверхъестественными силами (божествами и демонами), практикующий вливает Небесную ци в амулет, таким образом увеличивая его духовную силу и эффективность в разрешении проблемы.

Завершив написание заклинительной надписи, нужно развернуть верхушку кисти строго по направлению вверх, а её конец – строго по направлению вниз. Все силы и энергия должны быть направлены именно на кончик кисти, указав которым на амулетную бумагу, нужно ударить по ней три раза. Затем, использовав вобравший в себя духовную силу кончик пальца, направить левую руку на заклинительную надпись и изо всех сил постараться прочувствовать переход величественных сверхъестественных сил в амулет. Заключительным этапом нужно обвести бумагу с заклинительной надписью три раза вокруг воскуренного фимиама и таким образом завершить ритуал по созданию амулета.

Наблюдая за летящим почерком молодой девушки, Хо Вэнь Хуа даже не осмеливался дышать. Он совершенно не мог прочесть заклинение Ян Цзы Мэй, написанное на жёлтой бумаге, но выполняла она всё действие так изящно и искусно, что выглядело это до мурашек таинственно и мистично, словно было выполнено каким-то небесным или земным богом, пришедшим из глубины веков.

На этот раз написание заклинения Ян Цзы Мэй произошло очень гладко, без каких-либо остановок и беспокойств со стороны других. От амулета исходила сверкающая золотая ци, что говорило о его наполненности духовной силой.

Сложив бумагу с заклинительной надписью в несколько раз, Ян Цзы Мэй передала амулет Хо Вэнь Хуа и наказала ему носить его при себе в закрытом мешочке из красной ткани, тогда нависшая над ним угроза, связанная с противоположным полом, разрешится сама собой.

Перед тем как начать, Хо Вэнь Хуа всё же сомневался в силах столь юной Цзы Мэй, но, увидев её непоколебимые движения и непререкаемое мастерство во время создания амулета, он удостоверился в обратном и без всяких сомнений преисполнился глубокой верой по отношению к её способностям.

Забрав амулет, Хо Вэнь Хуа искренне поблагодарил Ян Цзы Мэй и в качестве вознаграждения выписал ей чек на пятьсот тысяч юаней.

Ян Цзы Мэй не стала возражать и приняла чек.

Являясь мастером по фэншую и гадателем-физиогномистом, ей приходится идти наперекор воли небес и менять судьбы людей, нарушая законы природы. За подобные деяния она определённо получит соответствующие воздаяния и навлечёт на себя жизнь, полную Пяти Недостатков и Трёх Уязвимостей. По этой причине она просто обязана была принимать денежные компенсации, чтобы восполнить приносимый работой ущерб.

Но всё же Ян Цзы Мэй решила, что впредь она постарается заниматься подобными ритуалами, которые помогают отводить от других беду и таким образом в корень менять их судьбу, как

можно меньше. Он посчитала, что лучше всего ей не помогать другим ни с чем большим, чем просто указаниями касательно фэншуя. Таким образом она могла сфокусироваться на стремлении к удаче и предотвращении нежелательных последствий для себя и своей семьи.

Хо Вэнь Хуа хотел позволить своему секретарю отвезти Ян Цзы Мэй домой, но та отказалась.

Город А был небольшим: от этого отеля до её дома было всего двадцать минут пешком. Да и Цзы Мэй хотела прогуляться и посмотреть, что нового появилось на улицах её города.

«Детка, а ты выглядишь совсем недурно! Не хочешь поразвлечься со мной и моими братьями?» - перед Ян Цзы Мэй вдруг предстали несколько жутко неприятных, развратных хулиганов. Из зубов каждого из них торчали дымящиеся сигареты. С похотью во взгляде они смотрели на Ян Цзы Мэй, не отрывая от неё своих глаз.

<http://tl.rulate.ru/book/15104/604500>