

Глава 69: Фэншуй офиса

В этом гранд-отеле у Хо Вэнь Хуа был свой офис, который он использовал в случае необходимости.

Следуя за Хо Вэнь Хуа, Ян Цзы Мэй оказалась внутри него, и, тут же увидев едва заметную утечку золотой ци (ци элемента металла; связь с денежным вопросом), поняла, что это было знаком проблемы с финансами.

Ян Цзы Мэй осмотрела планировку всего помещения и обнаружила, что все комнатные растения и декоративные украшения были подобраны строго по фэншую. Для привлечения богатства в офисе был поставлен сосуд с драгоценностями, а сам офис был расположен в очень благоприятном месте. Всё это означало, что к вопросу планировки своего офиса Хо Вэнь Хуа подходил очень серьёзно и скорее всего даже нанял ради этого специалиста по фэншую.

Фэншуй главным образом всегда помогал управлять везением именно в денежных делах. Для привлечения удачи в денежных вопросах фэншуй является просто исключительно эффективным методом. Геомания признаёт, что благоприятная обстановка сопутствует мудрости и смелости человека и таким образом влияет на процветание бизнеса и успех в делах.

Не важно, высокопоставленный это правительственный чиновник или руководитель на начальном этапе, владелец небольшого магазина или директор крупной компании – расположение стола в офисе руководителя крайне важно для всех. Правильное или неправильное расположение влияет на ход мыслей и разум человека, а потому определяет: будет ли бизнес в будущем процветать или же придёт в упадок; будет ли руководителю сопутствовать удача в делах или преследовать одни неприятности.

Сторона, в которой должен быть расположен стол лица высшего ранга в компании, принимающего основные решения в бизнесе (главный руководитель, хозяин предприятия, председатель правления, генеральный директор и пр.), определяется с помощью предсказания «счастливого направления» обладателя офиса по расчёту его судьбы: если благоприятное направление этого человека юг, то место должно быть направлено на юг; если это восток, то его место должно смотреть на восток.

Благоприятное место для расположения стола руководителя среднего ранга (простые руководящие, управляющие, заместители и помощники главных руководителей и др.) вычисляется на основе четырёх исходных данных судьбы: если в человеке недостаёт элемента дерева, то место должно быть направлено на восток; если не достаёт элемента огня – то на юг; и т.д.

Но, конечно же, нельзя приписывать всё только определению этих параметров. При рассмотрении благоприятного расположения офиса и правильного направления стола нужно также учитывать: и гидрогеологию всего здания, и географические характеристики местности, и метеорологические явления, и климат, и взаимодействие внутренней структуры здания с

внешней, и многое другое.

Планировка офиса Хо Вэнь Хуа была просто превосходной и полностью придерживалась всех табу его циклического знака года рождения, что определённо должно было приносить ему удачу в денежных делах и процветание в бизнесе. Но почему тогда Цзы Мэй видела, что происходила как раз-таки наоборот утечка денежных средств?

Она как следует осмотрела весь офис и наконец нашла источник проблемы.

Прямо перед столом Хо Вэнь Хуа висела картина с пейзажной живописью, стеклянная поверхность которой отражала яркие лучи света.

«Господин Хо, правда ли, что в последнее время все ваши инвестиции в бизнес на территории материкового Китая оборачиваются неудачей? И очень часто дело практически доходит до получения денежных средств, как вдруг всё обрывается из-за какого-то непредвиденного обстоятельства?» - спросила Ян Цзы Мэй.

«Верно. В последнее время в сфере бизнеса на материковом Китае у меня постоянно происходят какие-то задержки. Неужто...»/э - печаль в глазах Хо Вэнь Хуа вдруг просветлела, и с полной надеждой во взгляде он спросил Ян Цзы Мэй: «Неужто маленький мастер смог разглядеть источник проблемы?»

«Проблема кроется в планировке этого офиса», - со смехом ответила Ян Цзы Мэй.

«Проблема кроется в этом месте? Но ведь я специально нанимал мастера по фэншую, чтобы он сам лично занялся планировкой этого офиса. Откуда тут могла возникнуть проблема?» - засомневавшись, спросил Хо Вэнь Хуа.

В ответ Ян Цзы Мэй указала пальцем на висящую на стене пейзажную живопись: «Вся планировка этого офиса была бы просто превосходной и сопутствовала процветанию бизнеса, если бы не эта картина, которая вызывает утечку денежных средств».

«Тот мастер по фэншую говорил, что горы помогают развитию личности, а вода способствует успеху в карьере. Пейзажная живопись, в которой присутствуют и горы, и вода может помочь добиться успеха в работе и привлечь удачу в финансах. Только поэтому я и потратил немаленькую сумму, чтобы нанять знаменитого художника и написать эту картину. Повесив её перед своим столом, я мог одновременно и привлечь удачу в денежных делах, и просто любоваться ею в этом офисе, таким образом убив сразу двух зайцев одним выстрелом. Отчего же маленький мастер говорит, что эта картина приводит к утечке денежных средств?»

«Изначально, повесить картину с горами и водой было правильным решением: таким способом действительно можно привлечь процветание бизнеса. Но неправильным было покрывать картину стеклом, отчего лучи света стали отражаться прямо в нём и падать на ваш письменный стол – это запрет планировки любого офиса. Вам нужно или просто повесить эту

картину позади письменного стола, или заменить стеклянную поверхность на любую другую, от которой не будут отражаться лучи света. Если этого не сделать, то ваш капитал так и будет утекать от вас, а в делах вам так и не будет сопутствовать успех».

Услышав слова Ян Цзы Мэй, Хо Вэнь Хуа весь покрылся потом. Он так волновался, что картина может испортиться, что намеренно нанял человека, который покрыл её защитным стеклом. Кто бы мог подумать, что таким образом он только нарушит запрет фэншуя?

Как хорошо, что Ян Цзы Мэй дала ему наводку!

<http://tl.rulate.ru/book/15104/604499>