

Глава 67: Старт аукциона

Повернув голову, Хо Вэнь Хуа взглянул на Ян Цзы Мэй.

Посмотрев на неё, он увидел, что пока остальные, непрерывно бросая на неё свои взгляды, не прекращали строить самые различные догадки о её происхождении, Ян Цзы Мэй оставалась абсолютно невозмутимой. Она не выдавала на своём лице никаких чувств и при этом было видно, что она не собиралась никому ничего объяснять. С совершенно безразличным видом она стояла на своём прежнем месте так, будто это всё не имело к ней абсолютно никакого отношения.

Увидев, что Ян Цзы Мэй так равнодушно, словно возвышенный человек, отрекшийся от всего мира, принимала всё происходящее вокруг неё, Хо Вэнь Хуа почувствовал себя в неудобном положении выдавать её личность гадателя-физиогномиста. Даже если бы он и сказал об этом, вполне вероятно, никто бы ему не поверил. А, возможно, таким образом он даже поставил бы Ян Цзы Мэй в затруднительное положение, поэтому Хо Вэнь Хуа решил не оставлять никаких комментариев по поводу личности Ян Цзы Мэй.

Ян Дэ Цзе же в свою очередь, услышав, что Ян Цзы Мэй была всего лишь дочерью какого-то совершенно никчёмного в его глазах Ян Цина, больше не хотел уделять ей никакого внимания. Его мысли на её счёт были схожи с предположениями его сына: судя по всему, она была лишь молоденьким искушением в глазах Хо Вэнь Хуа.

Ян Цзы Мэй совершенно не хотела встречаться глазами с этой физиономией человека, заставлявшего её испытывать одно лишь глубокое отвращение и неопишемое чувство ненависти, а потому, развернувшись, она последовала к Сун Сюаню.

В это время Сун Сюань как раз любовался подвеской Гоу Юнь для парадного пояса периода Воюющих Царств. Подвеска была искусно вырезана из белого с молочным оттенком нефрита и украшена свойственным периоду Воюющих Царств муаровым декоративным узором. Экспонату была присуща деликатная классическая простота, благодаря чему понравиться он мог абсолютно каждому.

Вот только стоило Ян Цзы Мэй бросить на подвеску Гоу Юнь короткий взгляд, как она тут же поняла, что этот экспонат был лишь подделкой современности с отличительным знаком, обозначающим его мнимую принадлежность к периоду Воюющих Царств.

Она поняла это, увидев какой-то бледный фосфорический свет, свойственный нефриту, вместо ци предмета, который реально относился бы к антиквариату.

«Господин Сун, я вижу, вам нравится эта вещь?» - спросила Ян Цзы Мэй.

Сун Сюань кивнул головой: «Эта подвеска Гоу Юнь – один из всего нескольких уцелевших шедевров знаменитого мастера резьбы по нефриту периода Воюющих Царства, До Линя. В

моей коллекции есть несколько его изделий, но я искренне восхищаюсь его мастерством и хотел бы собрать целую серию с его работами».

«Господин Сун, а что, если это подделка?» - словно настораживая его, спросила Ян Цзы Мэй.

Сун Сюань на секунду растерялся, а затем, мягко улыбнувшись, ответил: «Каждый попавший на этот аукцион экспонат прошёл тщательную оценку авторитетного мастера на подлинность – никто бы не осмелился выставить здесь подделку».

«А что, если эта подделка выполнена настолько искусно, что даже авторитетный мастер не смог распознать фальшивки?»

«...»

Сун Сюань на миг погрузился в молчание. И в самом деле, ведь в этом мире не было никого, кто мог бы со стопроцентной точностью, безошибочно определить подлинность любого предмета и распознать фальсифицированный экспонат от подлинного.

Вот только Сун Сюань был так близко знаком со всеми работами До Линя, и эта вещь давала ему точно такие же ощущения, как и все предыдущие – как же она тогда могла оказаться подделкой?

Но подсознательно Сун Сюань верил Ян Цзы Мэй. Он верил, что она обладает необычным взглядом в вопросе распознавания истинно антикварных вещей. С того самого первого принесённого ею витого бронзового браслета он почувствовал, что было в Ян Цзы Мэй что-то неординарное, и в этом она очень сильно отличалась от других.

Начался аукцион. Все прибывшие для участия в аукционе люди заняли места согласно своему порядковому номеру.

Место Хо Вэнь Хуа была самым лучшим – по центру первого ряда. Справа от него сидели Ян Дэ Цзе со своим сыном и все его сопровождающие, а слева от него сидела его секретарша и Мужун Юнь Цин.

Сун Сюань и Ян Цзы Мэй сидели во втором ряду – прямо за ними.

Первым экспонатом были представлены хэтяньские украшения «счастья, достатка и долголетия» династии Хан. С начальной ценой в сто пятьдесят тысяч юаней они ушли с молотка за пятьсот тысяч Мужун Юнь Цину, который собирался подготовить их в качестве подарка ко дню рождения своей бабушки по линии отца.

Вторым лотом оказался тот самый предоставленный Ян Цзы Мэй экспонат – украшенная серебряной позолотой и выполненная с помощью техники динчжоуского обжига тарелка династии Северной Сун с выгравированным на её поверхности изображением двух рыб. Стартовая цена – двести тысяч юаней.

Хо Вэнь Хуа с самого начала очень пригляделась эта тарелка, а потому, лишь раз подняв табличку, он тут же объявил цену в пятьсот тысяч юаней. Все присутствующие в зале были попросту застигнуты врасплох таким внезапным увеличением стартовой цены и тут же положили начало отчаянной ценовой конкуренции за выставленный лот. В конечном счёте предоставленный Ян Цзы Мэй экспонат был продан с молотка за восемьсот пятьдесят тысяч юаней тому же Хо Вэнь Хуа.

Ян Цзы Мэй улыбалась во весь рот. Это была антикварная вещь, которую она приобрела всего за пятнадцать юаней! Прямо-таки нажилась на покупке в несказанное количество раз!

Возможно, это было из-за сказанных Ян Цзы Мэй слов, но Сун Сюань так и не стал объявлять цену за следующий лот, которым, очевидно, была подвеска Гоу Юнь. Но, само собой разумеется, основной причиной было то, что этот экспонат решил приобрести секретарь муниципалитета. Услышав, что он объявил цену, все начали действовать сообразно и не приняли участие в борьбе цен за данный лот.

Поэтому, потратив всего двести тысяч юаней, Ян Дэ Цзе тут же купил с молотка подвеску Гоу Юнь периода Воюющих Царств. Вот только купил он подделку!

<http://tl.rulate.ru/book/15104/604497>