

- Слушай Саня. Не желаешь продать свой транспорт?

Таким предложением меня одарил принц Рузеут, сразу после того, как мы прошли по апартаментам замка в зал для гостей к принцу и остались наедине с его компаньоном лекарем и моими девочками. Сказать, что я офигел - ничего не сказать!

- Рузи, я, конечно, всё понимаю. Но! - *Вздых*, - Но понять, какого лешего тебе нужна моя телега я не в силах. На кой представителю самой высшей знати моя крестьянская телега сдалась?

- Понимаешь, тут такое дело... Ты ведь должен уже быть в курсе, что мы в состоянии войны с соседним королевством Зерам?

Я кивнул, предлагая продолжить.

- Так вот, бюджета катастрофически не хватает, а поднимать налоги ещё выше чревато народными волнениями, что не есть хорошо. А теперь касаемо твоей телеги. Тряска в ней почти незаметна в сравнении с остальными. Императорская семья покупает дорогие магические повозки, в которых ещё нужно периодически заряжать магическое ядро. Всё бы ничего, но услуги магов стоят крайне не дёшево. Если я передам твою технологию, это сэкономит бюджет страны, а также поднимет мою ценность в глазах аристократов.

- Мм... С этим всё ясно, но какая мне от этого польза? Деньги с этой повозки я могу получить у любого торговца, когда он поймёт, в чём фишка.

- Не совсем верно. Торговцы облагаются налогом в 30% с продаж. Плюс ко всему они ещё и цену скинут насколько смогут. Я же плачу напрямую от лица государства, то есть твоя возможная прибыль в этом случае намного выше.

- ...

- А, чуть не забыл, я бы хотел тебя представить моему отцу. Не каждый день можно найти человека способного продвинуть уровень технологического прогресса страны семимильными шагами.

- Предположим, что я не хочу работать на кого-либо на постоянной основе? В конце то концов я ещё мир не видел, деревню покинул с месяц назад... - Тут я развёл руками.

- Как насчёт такого варианта: ты что-либо изобретаешь, а результат скупаем у тебя мы? Только, скорее всего, тебе придётся подписать магический контракт с Императором. Иначе тебя банально могут ликвидировать, как потенциального врага империи.

- Хренасе перспективы... И ты после таких откровений думаешь, что я соглашусь на это?!

Соглашусь повесить на себя пояс шахида?

- Пояс кого? - Чёрт, я снова взболтнул лишнего.

- Что-то вроде удавки на шею.

- Мы ещё успеем обговорить этот момент.

Всё время беседы мы неспешно шли в обеденный зал замка. Неспешно, потому что попутно я любовался местной архитектурой. Сам замок не очень большой - площадь примерно как половина футбольного поля, может чуть больше.

Наружные стены каменные, каждый камень индивидуально подогнан под своё место. Никакого раствора для скрепления камней я не обнаружил. Между камнями невозможно листок бумаги вставить, проверил. А ещё на самих камнях иногда пробегает синеватое свечение - магия на каждом шагу.

Внутреннее убранство тоже было в пределах моих ожиданий. Чем-то напомнило Зимний дворец в Петергофе, но менее вычурно. Чувствуется, что человек, владеющий замком, не кичится своим богатством и вообще весьма практичен.

В коридорах местами висят несколько живописных картин. Должно быть, сцены из прошлого. На одной из них изображено, как группа паладинов ведёт борьбу с некромантом в тёмно-красном балахоне в окружении свиты из полусгнивших лесных монстров и нескольких скелетов-людей, поднятых им как нежить.

На другой картине нарисован одинокий воин на краю скалы. На заднем плане виден красочный восход местного светила - Азиса. Сам воин потрёпан, еле держится на окровавленных ногах - видно, что битва с кем-то или чем-то была очень жестокой. Мятые остатки тяжёлого нагрудника валяются за его спиной, исполосованные большими когтями. Воин стоит, держа в правой руке изысканный полуторный меч. За ним разбросаны с десяток воинов в латных доспехах, а недалеко от края скалы валяется чёрно-зелёная рука огромного монстра.

"На краю обрыва, за которым вечность,

Ты стоишь один во власти странных грёз.

И, простившись с миром, хочешь стать беспечным,

Поиграть с огнём нездешних грёз..." - Во время просмотра картины мне, почему-то сразу вспомнились строчки из песни группы Арии, а по всему телу прошли мурашки от созерцания эпичности картины.

Рузеут заметил мою заминку и тоже остановился:

- Хорошая картина, не находишь?

- Мне нравится. Прямо как сцена из какой-то эпичной легенды.

- Ха, ты почти угадал. На этой картине изображён один из основателей нашей империи, Рыцарь Артор Шен. В руках у него не менее легендарный клинок - "Эльза".

- ...

- О, вижу, тебя не удивило, что у клинка есть имя?

- Как по мне, если сильно привязаться к чему-либо, вполне нормально дать ему название, разве нет?

Рузеут ухмыльнулся:

- Тут немного другой случай. Это живой клинок.

- Не понял?! Это как это, "живой"?

После, по пути в зал, он мне рассказал о подобном оружии. Если коротко, то выходит примерно следующее.

Когда волшебное оружие, то есть такое, которое снабжено магическим ядром, становится продолжением руки война, когда оно становится неотъемлемой его частью, клинок получает часть личности обладателя. Если на современный лад, то мы получаем ИИ, основанный на определённой модели поведения. Вся фишка в том, что через какое-то время клинок начинает осознавать своё существование.

Но такое происходит очень редко. Мало какой человек (или не совсем человек) станет боготворить меч и тратить время на культивацию, лишь для некоторой прибавки к своей боеспособности. Гораздо быстрее купить более дорогой меч, взамен старого, потрепанного множеством боёв и много раз отремонтированного.

В случае Эльзы, меч стал живым спустя 400 лет боёв в пользовании предками Артора вплоть до него самого. Эльза стала осознавать себя и помогать в сражениях, когда Артору Шену было уже под 40. После смерти последнего клинок был утерян в тумане времени.

- В последнее время ходят некоторые слухи о местонахождении меча, - Рузеут продолжил рассказывать, пока мы ждали графа у дверей обеденного зала. - Говорят, мол, Великий Артор Шен спрятал Эльзу в одном из подземелий нашей страны.

- Рузеут, не тяни кота за *кхм*, если был слух, значит, и имперских людей посылали на поиски, я ведь прав?

Он ненадолго замялся.

- Если не хочешь говорить - не надо. Мне просто интересно, чем всё закончилось. Сам знаешь, в закрытых деревнях мало развлечений. - Тут я похлопал его по плечу.

- Ты прав, наши люди облазили все известные на тот момент подземелья страны, но клинок так и не был найден, - Рузеут стушевался.

Похоже, для него это болезненная тема.

Я обернулся, чтобы глянуть, как там дела у наших спутников, которые шли в 5 шагах за нами. Пока мы общались с принцем, Фабиас пытался флиртовать с Клэр, но для неё этого парня будто не существует. Так, очередная блоха. Жаль мне тебя, мужик.

Мы почти пришли к обеденному залу, как из смежного коридора показался дворецкий, наклонился к принцу и, едва слышно для меня, сказал тому:

- Сэр Рузеут, его Высочество Кадур Ортинауд просил обождать его немного: к нему пришёл важный посетитель, которого не стоит заставлять ждать.

После он скрылся в направлении ещё одного коридора.

- Александр, придётся нам немного повременить с трапезой.

- Лишь бы блюда были с пылу, с жару! А так никаких проблем. - Улыбнулся я ему, и мы вместе посмеялись над этой шуткой.

- Знаешь, а по твоей телеге и не скажешь, что она из дешёвых...

После того, как я назвал ему себестоимость этой телеги, его глаза чуть не вылезли из орбит.

- Сколько?! И всего-то? Я думал, что она как минимум в 10 раз дороже. Хотя и тесно было внутри, но отсутствие тряски меня зацепило. Кстати, что ты там вёз, если не секрет?

- Решил срезать через лес, а на меня красажник напал. Второго так, мимоходом уже подстрелил при приближении. Ну и со слизняков сырьё получал. Эй, ты чего?

Мда... Как будто призрака увидел и забыл как дышать.

- Ку-ку, ты тут? Чего случилось-то? - Помахал ему ладонью перед лицом.

- Ты сам их завалил?! - А нет же, живой.

- Сам, но без этой малышки я бы уже здесь не стоял, - я нежно погладил рядом стоящую Рину по голове. - Она меня из того света, считай, вытащила. После первой встречи с той тварью я еле жив остался. А Рина раны мои прижгла головёшкой от костра и перебинтовала потом.

- ...

- Второго уже легче было убить. Техника уже налажена была к тому моменту, да и повадки красажника мне были уже известны.

Трое взрослых стояли и офигевали от меня. А я что? Я ничего, отстаньте.

Через минуту Фабиас сказал то, от чего офигел уже я:

- Обычно нужна группа хотя бы из 3-х опытных воинов, чтобы убить хотя бы одного такого зверя...

- Ну, так получилось. Не верите мне, спросите у Рины и того торговца, которому я загнал большую часть тех туш.

- Саня! - Рузеут резко взял меня за плечи. - Поехали со мной в столицу!

- Не могу.

- Почему? - Не сообразил тот, почему я отказываюсь от такого "невероятного приглашения".

- До конца месяца я посещаю занятия для новобранцев в Гильдии Авантюристов. А ещё мне нужно с магией более-менее разобраться.

Принц задумался:

- Хм... - Бормочет, - интересно, отец не обидится, если я задержусь здесь ненадолго?..

What?

- Зачем я тебе в столицу понадобился?

- Нам чертовски не хватает изобретателей. Прогресс стоит на месте уже несколько веков. Твоя система амортизации для повозок будет настоящим фурором в столице. А ещё ты каким-то неведомым всем нам образом умудрился в одиночку упокоить того, на кого нужен целый отряд воинов. Империи нужны такие опытные воины!

А надо ли? Какая мне от этого польза? Единственное, что сейчас у меня в голове мелькает - это мысль "Ты только привлечёшь ненужное тебе сейчас внимание!".

Нужно подумать...

- Посмотрим, мой путь всё равно пролегает в Столицу, а так хоть в компании, да ещё с эскортом. Но, не могу ничего обещать.

Граф подошёл к нам спустя 7 минут ожидания.

- Добрый вечер всем! Сожалею, но я не мог прийти к вам раньше. Прощу за мной. - [Сейчас я буду кушать, сейчас меня покормят!]

...

Ужин действительно удивил своей палитрой вкусов. И даже порции были довольно немаленькие... В общем, я доволен. Мои спутницы тоже, судя по их счастливым мордашкам.

Кадур Ортинауд, он же брат действующего Императора, оказался весьма занятым человеком. По рассказу присутствующих, я узнал, что этот город буквально 10 лет назад по экономической мощи не был похож даже на тот же Верн.

Это благодаря ему всё завертелось на здешней территории.

Сам по себе граф очень практичный человек, который любит порядок. Например, тот рынок рабовладельцев раньше работал день и ночь, и улицы рядом с тем местом были крайне беспокойны, что нарушало покой горожан. Кадур издал указ, запрещающий продавать рабов на территории графства в любом месте, помимо того специально построенного здания. Теперь тот рынок имеет право торговать жизнью лишь в утренние часы.

Услышав слова принца о том, что я могу сделать недорого по себестоимости, но довольно удобную повозку, граф предложил мне подзаработать и сделать для него пару-тройку карет по спецзаказу по 50 золотых (нормальных, не имперских) за единицу. Я согласился, к тому же мне в помощь припишут двух местных инженеров, которые отвечают за содержание казённого транспорта. Свою текущую повозку я тоже сплавил Кадру. Какой смысл везти старую повозку в столицу, если я туда сам приеду и на месте могу собрать ещё одну?

Договорились, что его транспортом я буду заниматься по вечерам иногда. На том и

распрощались.

Ну вот поели, теперь можно и поспать. Гостить в замке я отказался, сославшись на ранний подъем, так что ночь со своими девочками я провёл в той же гостинице.

<http://tl.rulate.ru/book/14997/434317>