

Глава 5

Глаза Мяо И расширились, когда он посмотрел в глубь тумана. Он указал вперед и удивленно воскликнул: «Там кто-то играет на цинь!».

«Кто-то играет на цинь?» - спросил Янь Бэйхун и замолчал. Видя, что Мяо И не врет, он торопливо прочистил ухо пальцем и начал прислушиваться.

Прошло несколько мгновений, но он все равно ничего не слышал, тем более звуков цинь. Он подозрительно взглянул на Мяо И и произнес: «Братишка, а ты не врешь?».

Но Мяо И был уверен, что он не ошибся. Он взволнованно указал вперед и сказал: «Раз там кто-то играет на цинь, значит там тоже безопасная зона. Пойдем, посмотрим. Раз туда почти никто не заходил, значит, еще есть шанс отыскать бессмертную траву».

Когда он обернулся, то заметил, что выражение лица Янь Бэйхуна начало меняться. Он и не понимал, чем вызвал такую реакцию.

Он не знал, что Янь Бэйхун не слышал ни единого звука. Он был человеком, который точно знает, где проходит грань между благодарностью и обидой. Такой человек не позволит пудрить себе мозги.

Он отлично показал себя в качестве телохранителя. Но теперь, вместо благодарности, Мяо И, казалось, начал строить злые планы.

Янь Бэйхун уже однажды стал жертвой махинаций Мяо И и прекрасно знал, что тот способен использовать посторонних ради убийства своих врагов. А теперь он жаждет получить бессмертную траву, так что естественно, что он способен на многое.

Доверительные отношения, которые у них возникли, были мгновенно уничтожены, а потому он решил немедленно исчезнуть. Он взял сумку, достал немного еды, а затем кинул остальное Мяо И.

«Поскольку братишка не хочет прислушаться к моему совету, это все, что я могу сделать. Возможно, мы встретимся в ближайшем будущем!».

Как только Янь Бэйхун закончил, он повернулся и зашагал прочь, не оглядываясь.

Мяо И не мог понять что пошло не так, видя исчезающую в тумане фигуру Янь Бэйхуна. Он мог лишь предположить, что тот не захотел рисковать своей жизнью, сопровождая его.

Прошло уже полтора месяца, но им до сих пор не удалось найти даже одну бессмертную

травинку. И что теперь делать с Янь Бэйхуном? Пойти за ним? Конечно же, с навыками и знаниями этого человека, намного безопаснее отправиться обратно.

Мяо И стоял в одиночестве и размышлял. Он думал о будущем своих младших сестры и брата. Он посмотрел вперед и прошептал: «Многие прошли через это. Чем я хуже?!».

Глядя в небо, он сделал глубокий вздох. Он собрался духом, поднял сумку с вещами, перебросив ее через плечо, и пошел вперед, в туман.

Как только он достиг подножия горы, на мгновение ему стало тревожно, а потом все вернулось на свои места.

Подойдя ближе, он понял, что это весьма необычное место.

Он продолжал идти. Внезапно, он услышал мелодию и продолжил свой путь.

Мяо И смущенно побрел дальше.

Недалеко от него удалось разглядеть платформу, стоящую на вершине горы, где клубился туман. На платформе стоял каменный стол, на котором стоял древний Цинь.

Корпус древнего Цинь состоял из изображений солнца, луны, звезд, синего моря и тутовых полей. В море находился трехголовый розовый дракон. Одна голова смотрела на солнце, другая на луну, а третья на звезды.

Тела драконов образовывали струны, что делало инструмент Цинь изысканным и прекрасным.

Приглядевшись, можно разглядеть насколько точно были сделаны головы дракона, а струны были связаны с когтями.

Таким образом, струн на древнем Цинь, должно быть восемь. По неизвестным причинам, струн было всего три. Пять струн пропало.

Рядом с инструментом стоял человек, одетый в простой белый халат. Сверху был накинут зеленый, поношенный плащ. Все было бы ничего, если бы не его прическа. Многим людям могло показаться, что это бедный, но чисто одетый ученый.

Его длинные, чистые волосы достигали до талии, а лоб ярко блестел.

Его серебристые волосы обвивали его тело. Одна прядь волос была заколота на затылке в узелок.

Лицо человека было красивым, а взгляд просто неопишваемым.

Его нос был прямым, а глаза излучали доброту. Казалось, что его крепкие скулы, словно нежные реки, заставляли влюбляться лишь поцелуем.

Трудно было описать все впечатления, но одного взгляда было достаточно, чтобы почувствовать либо праведность, либо злость. В нем как будто существовали два человека. Наряду с благородством граничила надменность. Он смотрел вперед, как будто смотрел на весь мир в целом.

Про таких обычно говорят: «манящая красота».

Существует еще одна фраза, которая подойдет под его описание: «совершенная красота!».

Это был человек, которого очень трудно было найти в современном мире!

Ученый стоял рядом с инструментом, а его взгляд устремился вдаль. Руками он перебирал струны инструмента, чья мелодия привлекла Мяо И.

Рядом с этим местом находился овраг. Всякий мог услышать эту мелодию.

Ученый не мог понять, пришел Мяо И сюда по ошибке или же нет. Тем не менее, он чувствовал сомнения этого человека.

Он развязал свой плащ, не прекращая играть.

Плащ взлетел сам по себе, двигаясь в туман. Мяо И застыл в нерешительности.

Что здесь происходит? Мяо И почесал затылок, рассматривая окрестности. Наконец, он собрался духом и пошел вперед.

Ученый, медленно наклонив голову, посмотрел на Мяо И.

Увидев, что к нему подходит человек, ученый внешне отреагировал спокойно. Хотя его руки задвигались быстрее, что ускорило звуки музыки и выдало его внутреннее обеспокоенное состояние.

Мелодия инструмента менялась, а из-за нее менялось направление Мяо И.

Вскоре он понял, что прошел извилистый путь.

И вдруг, как из ниоткуда, появилось большое количество черных богомолов пугающего телосложения, как если бы они были одеты в доспехи. Все они были вооружены лапами-серпами, а щупальца и рога постоянно двигались. Некоторые из них спаривались, а некоторые поедали человеческие тела.

<http://tl.rulate.ru/book/14969/299386>