

Когда я садилась на лошадь, возникла проблема.

У хозяйки был пшеничный цвет лица, женщина казалась вполне подтянутой, но она никак не могла сесть на лошадь.

Мяо И больше не могла этого выносить. Ей пришлось протянуть руку, чтобы помочь ей. В результате она отошла в сторону и поджала губы. Она сказала: "Мужчины и женщины не целуют друг друга".

"I..." Мяо И чуть не упала в обморок, - ты должна поехать со мной и приехать на эту площадку.

Владелица забралась в седло и вскарабкалась. Забраться наверх было невозможно. Мяо И упала в обморок, и это было время.

На мгновение Хуо не смог сдержаться. Удар Мяо И **** по ягодицам был прямо-таки пощечиной '□', и он был достаточно громким.

Когда владелицу поразила молния, она повернула **** и, повернувшись, посмотрела на него.

Либа, Конфуций и повар, поднимавшие седан, тоже по очереди расширили глаза. Глаза почти не опускались, а в рот можно было запихнуть даже яйцо.

Мяо И так не считал. Это было чисто женское. Если у этой группы людей хватило доброты напомнить им о необходимости бежать, он действительно хотел оставить их в покое.

Казалось, он не понимал, что натворил. Он прямо обнял ошеломленного начальника и дал ему лошадь.

Как раз когда он собирался передать лошадь...

"Когда джингл... когда... когда... когда..."

Стонущий храп внезапно раздался в пустом храме, и Мяо И внезапно ошеломленно уставился на своего босса, потянув его за собой, а пара глаз быстро огляделась вокруг.

Насколько он был нервным, все остальные тупо смотрели на него, все еще ошеломленные шлепком по заднице босса перед ним.

Под холодным лунным светом после дождя заросшие виски тускло отсвечивают, и никого не видно. Во всем храме стоит нескончаемый храп. Не знаю, в каком направлении, вперемешку с карнизами. Это хорошо, но в данной ситуации какая разница, хорош он или нет.

Мяо И не стал судить, откуда доносится храп, но постепенно притормозил богиню босса и так далее, но подсознательно врезал древнему колодцу в глаз, и быстро напустил на себя вид страха и ужаса, в основном глядя на сажены. Как И справится с этим.

Звук "Dangdang" врывается в ухо, а горло длинное, как будто полно сердце и некуда жаловаться.

Мяо И подняла серебряный пистолет в руке, указала на четверку и сказала: "Где очарование, здесь боги!".

В звуках храпа '□' раздался женский вздох, а щипки струн продолжали звучать. Голос женщины тихим эхом отдавался в храме. "Есть друзья, которые приезжают издалека и

веселятся. Раз уж они здесь, зачем уходить? Может, хотят оставить меня, слушая песню".

Храп немного приостановился, и Мяо И вдруг уставилась на древний колодец во дворе, а серебряный пистолет в ее руке быстро указал на тревогу.

В старом колодце стоял туманный и дымный смог. Под ветром инь из старого колодца выплыло большое серое яйцо с перепелиным яйцом, а в центре двора плавал **** туман.

Кровавый туман быстро сходится и сгущается, превращаясь в красивую женщину с высоким балансом.

Женщина надела красное платье невесты, обхватила белую кость и поплыла по двору. Она садилась на траву и приседала на траву. Она раскачивалась и раскачивалась, и снова раздался храп. .

В то же время, когда появилась женщина, три лошади, казалось, почувствовали сильный страх, они неуправляемо закричали, закружились вокруг красной женщины и выбежали за пределы двора.

Женщина в красном платье, игравшая с кандалами, была безучастна к этому, но она вздохнула: "Люди играют на пианино против коров, но я не могу представить, чтобы я играла на пианино против лошади, о! Я не знаю животное, пусть оно будет использовано".

Как только прозвучали эти слова, три лошади прошли через два пруда рядом с дверью во двор. В пруду вдруг протянулось несколько больших рук, и их копыта были пойманы. Всех их в одно мгновение затащило в пруд. .

Лошади в пруду покатались, крики продолжались, бассейн зашевелился, но был быстро разбит множеством больших рук. Сразу же из глубины пруда постоянно поднималась кровь.

Ужас на лицах начальника и других людей не расходился, все они были напуганы и дрожали.

Мяо И посмотрел на два пруда. Я не ожидал, что у другой стороны будет много помощников. Я чувствовал, что сегодня трудно быть хорошим.

Но его характер, а также то, что он столько лет обучался у Лаобая, не располагает к тому, чтобы бояться чего-то. Руж возмутился и сказал: "Ты - призрачный ремонт! Мы пришли в этот пустынный храм не для того, чтобы спрятаться от дождя, и у тебя нет вражды, зачем ты? Убей меня на горе".

Женщина в красном не обратила внимания на его выговор, но подняла кинжал, и квасцы устремили на него полный опустошения взгляд.

В руках пятнадцать пальцев, чтобы играть на струнах постоянно, в соответствии с горестными криками, тускло сказал: "Есть невеста на фермере, попроси ребенка молиться за Будду, не хочу, чтобы Будда был зверем, клялся и порочил, и разбивал душу, чтобы отправить дом воды... отныне Под старым баньяновым деревом рукава разбиты, и запах слабый, и сердце толстое, но разум оплачен тысячами печалей. Кто знает, какие слезы на красном лице..."

Мяо И ошеломлен, но, к счастью, немного изучив культуру Лаобай, вероятно, понял смысл.

Женщина-призрак, похоже, говорила, что она - новая невестка фермера. Она пришла в храм, чтобы попросить помощи, но была осквернена учениками и умерла в колодце...

Подумав об этом, Мяо И почувствовал, что его тошнит. Он ел эту хорошо проваренную пищу.

Взгляд начальника и других людей тоже слегка изменился ~www.wuxiax.com~ Они тоже ели этот хорошо проваренный рис, но при этом чувствовали легкую тошноту.

Всем было противно, но по сравнению с жалкой жизнью этой женщины-призрака, все неохотно приняли это.

"Ты хочешь, чтобы мы помогли тебе отомстить?" попытался спросить Мяо И.

Храпя, женщина в красном покачала головой и вздохнула: "Я уже сообщила о большой ненависти. Теперь я просто хочу найти друга и выслушать меня".

Мяо И выглядел немного угрюмым, смотрел на небо, не тревожась: "Хорошо! Мы здесь, чтобы послушать тебя сегодня вечером, рассветай и уходи".

Он еще не передал призрака, готовый сначала подержать его в руках.

Хозяйка спряталась за ним и сделала на его спине фигуру рта. Он не знал, что говорит, и чувствовал, что приветствует Мяо И.

"Если ты придешь сюда, ты должен быть в безопасности. Если ты придешь, то зачем уходить, ведь ты так одинок? Можешь ли ты не сопровождать тебя больше?" Женщина в красном посмотрела на Мяо И и пожаловалась.

Мяо И слегка нахмурился и спросил: "Как долго ты хочешь, чтобы мы тебя сопровождали?".

Женщина в красном пожаловалась: "Природа надеется, что вы сможете сопровождать меня всю жизнь, слушая меня вечером и ночью".

"Всю жизнь?" Мяо И тихо спросил.

"Как? Разве нет?" Лицо женщины было наполнено обидой, а на фоне храпа оно выглядело очень жалко.

Мяо И оглянулась на людей за её спиной, уставилась на женщину-призрака и улыбнулась: "Хорошо, но они всё ещё спешат. Вы можете позволить им уйти. Я здесь, чтобы сопровождать вас. Видишь. Хорошо?"

<http://tl.rulate.ru/book/14969/2061372>