

Глава 12. Штейн (Часть 3).

Валькирия. Город Штейн. Арт.

"Ваша оплата равна двадцати шести золотым и шестидесяти четырем серебряным монетам. Также вы выполнили девять заданий вашего ранга, так что после еще одного выполнения вы будете подняты в ранге."

Произнесла все та же девушка, имя которой Арт так и не удосужился спросить.

"Спасибо. Значит для повышения нужно лишь выполнить десять заданий своего ранга?"

Произнес он, забирая деньги, оставленные на столе.

Сейчас они трое (девушка, Нигрум и Арт) находились в отдельном помещении, где тот уже спокойно смог выдать все свое добро.

"Не совсем. До ранга В система именно такая, но чтобы подняться с ранга С до ранга В, нужно не только выполнить определенное количество заданий своего ранга, но еще и несколько заданий следующего ранга, то есть В, а после пройти практический экзамен у сотрудника Гильдии.

От ранга В до ранга А такой же путь, а для получения ранга S нужны еще дополнительные условия. Ну а начальная система это либо десять заданий своего ранга, пять заданий на ранг выше, несколько, в зависимости от состава группы и сложности, командных заданий."

Ответила девушка, выходя из комнаты, вслед за ней вышли и Арт с Нигрум.

"Также хотелось бы вас предупредить, что спровоцированный вами человек является сыном одного крупного дворянина города. Семья Харонс, можно сказать, является второй, сразу после семьи Купер, глава которой является лордом нашего города."

Довольно безразличным тоном сказала девушка, когда они вышли в зал.

Она вернулась в зал, а Арт, кивнув не то ей, не то самому себе, подошел к доске и взял шесть оставшихся заданий доступного ранга и одно на ранг выше.

Подойдя вновь к стойке, он также подозвал Нигрум.

"Беру задание на гоблинов, а ей впишите все оставшиеся, в том числе и ранга D."

Произнес он, кивнув в сторону Вдовы, та лишь пожала плечами, так как послушаться она все равно не могла.

"Вы уверены, что она справится?"

Спросила девушка, хоть уже и начала заносить задания в список.

"Да. А если нет, то продаст свое тело и оплатит долг или еще где-нибудь деньги достанет. Не столь важно."

Произнес Арт серьезно, чем заставил источать девушку за стойкой четкую ауру неприязни к нему и жалости к его "подруге".

"Кстати, кобольты, орки, гоблины, огры, зеленые кри и слизи, какие монстры из перечисленных обитают в Темном лесу?"

Решил уточнить Арт, хоть девушка и подняла на него взгляд с немим вопросом "Вы идиот?", все же ответила.

"В Темном лесу, не далеко от его границ, были обнаружены три стоящих довольно близко к друг другу поселения гоблинов. Вот здесь."

Произнесла она, показывая на карте, которую достала, после чего продолжила.

"Так же не сильно далеко бродят одиночки огры. Ну и там вы сможете найти зеленных кри. Что до остальных, то их ищите в подземелье Хакс, в нем вы также, конечно, сможете найти и остальных перечисленных, что есть в лесу."

Для выполнения вам нужно принести указанное количество ядер монстров. Также вы можете продать материалы с них. Вам дан срок на три дня для заданий ранга E, и пять для задания ранга D. Еще вопросы?"

"Нет."

Бросил Арт, уже развернувшись, и направился к выходу.

Уже был час дня, хоть они двое этого и не знали.

Сразу после Гильдии, он отправились в кузницу одноногого Джонни, это к слову было и название кузницы и прозвище хозяина, который был раньше кузнецом и авантюристом. но лишившись ноги, сделал себе металлический протез и прекратил деятельность наемника, открыв свою кузницу.

Зайдя к нему, Арт стал рассматривать броню и оружие выставленное на показ.

Хозяина за прилавком не было, но звуки соударения металла говорили, что он работал, что порадовало Арт, так как он смог достать и перепроверить чертежи, что составил еще когда они сидели в таверне утром.

Из-за этого они чуть не опоздали на завтрак, и сейчас Арт достал перо с чернилами и сделал несколько поправок, которые не успел добавить утром.

Так прошло десять минут, он все стоял, разложив на прилавке чертежи и делал небольшие поправки в некоторых местах или просто перепроверял по десятому разу другие.

В это же время Нигрум скучала, рассматривая по пятому разу выставленный товар, на который ей вообще было все равно.

Но тут удары прекратились и спустя пару минут из двери справа, а была еще одна и слева, вышел мужчина среднего телосложения в обычной хлопковой одежде и фартуке.

Когда он шел, то полу раздался скрип металла и довольно гулкое постукивание.

Пройдя до прилавка, он остановился и, к удивлению обоих клиентов, не стал ничего говорить или спрашивать, а просто подождал еще несколько минут, которые как раз таки потребовались Арту, чтобы наконец успокоиться и, убрав все лишнее, оставить лишь нужные чертежи.

"Спасибо за ожидание."

Произнес он, подняв взгляд, хотя из-за маски этого и не было видно, на Джонни.

"Ничего. Не часто люди заходят со своими предложениями. Как я понимаю, вам нужно то, что вы изобразили?"

Ответил одноногий, показав на чертежи.

"Именно. Я могу заплатить до сотни золота за удачную работу. Мне нужно два работающих экземпляра. Сроки ставьте сами, как и цену. За материалы я тоже заплачу.

Мне нужны эти две катушки, созданные полностью в соответствии с чертежами. Мага, владеющего чарами, и нити я отыщу сам, главное - это эти две катушки."

Произнес Арт, кивнув и придвинув чертежи ближе к кузнецу.

Тот же принялся их рассматривать и разбираться.

Спустя полчаса он, поговорив также с Артом и задав тому несколько вопросов, согласился за сто двадцать золотых.

Но при этом он взял на себя поиск мага и зачарование катушек на нужные бафы, срок - всего месяц, также половину платы вперед, но если катушки не будут работать, то вторая половина останется у Арта, а кузнец должен будет выплатить ему еще четверть от полной цены.

Закончив переговоры и обсуждения, они попрощались с Джонни и вышли из его кузницы.

"Тц... Нигрум, твое задание на ночь отменяется. Вот сумка, иди в подземелье и выполняй задания Гильдии. Я пойду в лес к гоблинам. Возвращайся, когда закончишь все. А убийством сотрудников лавок и их грабежом, уничтожением семейства Харонс, да и вообще уничтожением всего города займемся через месяц. Иди и возьми сумку."

Произнес Арт, после чего кинул почти пустую пространственную сумку на триста килограмм.

Поймав ее, она кивнула и направилась к воротам, что были выходом из города.

Арт же пошел к тем районам, которые есть почти везде, но многие нормальные жители их избегают, что-то вроде темных и беспокойных улочек и т.п.

Так гуляя вновь по таким улочкам, он наткнулся на троих мужчин довольно мерзкой наружности, что приставали к двум довольно нормальным и обычным душкам, которые, судя по всему, тут либо случайно оказались, либо по собственной глупости, либо были затащены сюда этими же людьми.

Но не суть.

Не говоря не слова, он стоял за тремя мужчинами, что загнали в тупик двух девушек, одна из которых несла какую-то корзину.

Когда девушки увидели его, то хотели закричать, чтобы позвать на помощь, но она опередил их.

Они лишь раскрыли рты, когда он одним взмахом срубил три головы, благо это трио стояло в

линеечку.

"Не двигаться. Движение - труп."

Произнес он холодным тоном, от чего девушки вздрогнули, им обоим на вид было не более двадцати лет и они были не плохи внешне.

Обыскав три трупа и найдя из полезного лишь несколько десятков медных монет, он встал и произнес.

"Посмотрите мне в лицо, лучше в глаза. Они на месте зеркал."

Не смея слушиваться, тем более, что приказ не был таким уж и страшным, они сделали так, как он приказал.

И в тот же момент он использовал заклинание [Гипноз] на них, после чего приказал молча следовать за ним.

Теперь он продолжил свою прогулку в сопровождении двух загипнотизированных девушек.

Спустя еще минут пять они наткнулись на двоих, которые с кинжалами наготове вышли из тени стены.

Внешность этих двоих была довольно посредственной, так что они были намного лучше тех троих и подходили на роль "подарка", который сейчас собирал Арт.

Не успели эти двое и слова сказать, как их головы были пронзены [Стрелами тьмы], а Арт спокойно подошел и забрал трупы.

Две девушки есть, нужно еще несколько, три-четыре где-то. Если будет больше, то даже лучше...

Он гулял в сопровождении двух девушек еще в течении получаса, но не смог ни на кого наткнуться, что было не слишком весело.

Из-за этого он обдумывал варианты, где можно достать еще девушек, кроме как на у работоторговцев.

Покачав головой, он зашел в место, которое, судя по всему, является своего рода публичным домом.

Оставив тех двоих снаружи, он зашел внутрь, обстановка была довольно не плоха, а за стойкой напротив входа стояла женщина лет тридцати, подойдя, Арт произнес.

"Можно привести самых молодых ваших сотрудников?"

"Конечно. Все, что пожелает клиент, если конечно у него есть деньги..."

Произнесла та в ответ, после чего Арт сказал в свою очередь, смотря в глаза женщине.

"[Гипноз]. А теперь приведи мне своих лучших девочек и чтоб их использовали не более пяти раз. А возраст не превышал тридцати."

В тот же миг женщина вышла из-за стойки и куда-то ушла, а Арт вышел и завел внутрь тех

двоих, чтобы какой-нибудь прохожий не решил, что они одни из сотрудниц этого заведения.

Вскоре та вернулась вместе с шестью девицами возрастом от пятнадцати до двадцати пяти-шести лет.

Всех их она построила в шеренгу перед Артом, даже не посмотрев на двух девушек рядом с ним.

"Хорошо. Все, для начала посмотрите мне в лицо, я хочу видеть ваши глаза."

Произнес он, обращаясь к пришедшим девушкам, но они сначала посмотрели на женщину, а та в свою очередь повернулась к Арту, который кивнул, после чего кивнула и она.

Не смотря на недоумение, девушки все же исполнили приказ и подняли взгляды направив их в ту сторону, где находятся глаза Арта.

"[Площадь], [Гипноз]."

Произнес он, после чего его уровень манны уменьшился втрое, но он даже не подал виду.

А все шесть девушек уже были под гипнозом.

"Через полчаса вы все должны придти к городским воротам. Я буду ждать вас там с повозкой. А теперь разойтись"

Произнес он, обращаясь ко всем присутствующим девушкам, те лишь кивнули и действительно разбрелись, а те две, что были с ним первоначально, так и остались стоять на своих местах.

После этого он вышел из публичного дома и с двумя девушками направился в таверну "Красный бык"

Войдя, он подошел к хозяину, сидящему за стойкой.

"У вас есть эль в свободном обороте?"

"В смысле?"

Переспросил владельца, повернувшись к Арту.

"Я хотел бы где-нибудь приобрести несколько бочек эля. Не посоветуете где я могу это сделать?"

Перефразировал свой вопрос Арт.

"Ясно. У меня на складе есть несколько свободных бочек. Три бочки на двадцать литров, шестьдесят серебряных."

Ответил владелец, глянув на дверь в стороне.

"А не дороговато? Может сорок, сорок пять?"

Произнес Арт, улыбнувшись.

"Шестьдесят."

Повторил владелец.

"Ну ладно. Я не спешу, найду еще местечко, может где и за пятьдесят купить смогу..."

Сказал Арт, поворачиваясь к выходу.

"Пятьдесят пять."

Произнес в свою очередь хозяин.

"Пятьдесят."

Вновь повторил Арт и направился к выходу, тогда хозяин все же окликнул его и согласился.

Зайдя на склад, хотя это скорее погреб, он указал три бочки.

Арт в свою очередь кивнул и начал помещать бочки в кольцо, но смог забрать лишь две, третья там не поместилась.

А потому ему пришлось поднять ее и нести в руках, хоть она и не была слишком тяжелой, но все же ее форма не слишком удобна для переноса, выйдя из таверны, они направились к городским воротам.

Спустя минут десять они были на месте, и Арт отыскал нужного ему торговца, занимающегося продажей повозок да лошадей.

О нем он смог также узнать во время утренней прогулки.

Выкупив у него двух лошадей и повозку за две золотых и пятьдесят серебряных, он собственноручно запряг лошадей, загрузил бочку и стал ждать, усадив двоих девушек в ту же повозку.

Ну а пока он ждет оставшийся "подарок", я скажу пару слов о заклинании [Площадь].

Не смотря на то, что это заклинание второго уровня, для которого достаточно лишь чтения названия и даже возможно не столь сложное безмолвное чтение (вообще оно возможно и для заклинаний высокого уровня, просто сложновато в представлении и конденсации, да и там еще... Короче, забейте, вернемся к делу, у нас не так уж и много времени, пока те ш... сотрудницы не вернулись).

Так вот, возможно и безмолвное чтение и чтение одним словом, конечно можно читать и полными, да и самому менять структуру песнопения, но это не столь важно сейчас.

[Площадь] лишь второго уровня, но все же также сложно как и заклинание третьего уровня, хоть и поддается чтению в одно слово, а также его редкость приравнивается к четвертому уровню, а его потребление манны...

Ну если в числах, то это около тысячи, а также еще и будет снято за повторение заклинания, использованного вместе с [Площадью] или увеличение его потребления манны, так же из-за использования [Площади].

Например Арт потратил почти тысячу единиц манны на выше упомянутое заклинание, а после еще и сто восемьдесят единиц за использование [Гипноза].

Но на самом деле один [Гипноз] отнимает тридцать единиц, ну а из-за [Площади], в выше упомянутом примере он отнял в шесть раз больше, так как было повторено шесть раз, то есть использовано шесть раз вместо одного.

Как вы уже должны были понять, [Площадь] разделяет заклинание для одиночной цели, копируя его и направляя копию на каждого под заклинанием [Площади], также оно может увеличить площадь и радиус поражения массового заклинания до собственных размеров, тем более, что [Площадь] быть изменена с прямоугольной формы на окружность, квадрат или треугольник, а также ее численная характеристика (метры квадратные) могут регулироваться.

Минимум - один метр, максимум - сотня метров квадратных, что приравнивается где-то к четверти Штейна.

Ну а теперь пора вернуться.

Арт, смог без проблем выехать со своим грузом, к его собственному удивлению, стража даже не взглянула ни на него, ни на его повозку.

Валькирия. Город Штейн. Нигрум.

После того, как Арт отослал ее в подземелье, выдав сумку, он отправилась к воротам, но придя на место, вспомнила, что не знает, где находится это подземелье.

Подойдя к ближайшему стражнику, она начала расспросы и смогла узнать, что подземелье находится к югу в трех километрах.

Рассчитав, что сможет преодолеть эти три километра потратив полчаса или же час, она не стала искать лошадей и тому подобное, а просто вышла и пошла в указанную сторону.

Спустя сорок восемь минут она прибыла к подземелью.

Оно выглядело как самая обычная пещера в довольно маленькой скале, чей ход вел куда-то вниз и являлся лестницей.

Возле входа она увидела группу из трех человек состоящую из мужчины-мага и двух девушек: мечницы и лучницы.

Они стояли и, судя по их движениям, проверяли свое снаряжение.

Так мужчина, хотя скорее парень, проверял сумку, а девушки, скорее всего ровесницы парня, проверяли свое оружие.

Пройдя мимо них, она пошла внутрь.

Спустившись по лестнице на первый этаж, она увидела лишь освещенный факелами каменных коридор, вроде самого обычного лабиринта, так как проход был довольно не плохо освещен, то и особых проблем хождения в этом месте не было.

Так что она просто направилась вперед.

Зайдя за первый угол, она, наконец, увидела первых монстров, которыми оказались трое

зеленных слизней, напоминающие по форме холмики под пол метра в высшей точке и метр длину считая по той части, что соприкасается с землей.

Она тут же протянула руку в их сторону и из нее вырвалось три паучьих нити, которые легко вонзились в желеобразную субстанцию, из которой состоят эти монстры, и обвили виднеющиеся сквозь нее ядра, после чего резко потянула на себя, вырвав эти округлые темно зеленые штуки из них.

Когда она поймала их, слизи уже потеряли свою форму и растеклись лужицами.

Лишь хмыкнув, она продолжила идти.

Валькирия. Темный лес. Арт.

Добравшись до нужного места, напротив которого и должны находиться поселения гоблинов, Арт остановил повозку и, вытащив из нее бочку с элем, также приказал девушкам вылезать.

Когда все они оказались снаружи, Арт, все также продолжая нести бочку, направился в лес, не забыв приказать следовать за ним.

Пока он еще вел повозку, то всю дорогу обдумывал план действий, а после начал молиться богине Анди, для того, чтобы та изменила отдельные части его организма.

Так что сейчас он похож на кривоватую и нескладную версию себя, очки он также снял и убрал в сумку, так как скрывать глаза перед монстрами особого смысла нет.

Так он шел, неся бочку на плече и поддерживая ее одной рукой (перестройка мышц посредством молитв), а за ним шло еще девять девушек, хотя одну из них я до этого называл женщиной, а не девушкой, но не суть, главное, что он вел за собой подарок из девяти особей женского пола.

Итак, спустя минут десять блужданий по окраине леса, он услышал голоса.

"Ки-ии. Кя-я-й." (Смена. Идти дом.)

"Кю. М кя-я-й." (Ясно. Мы идти дом.)

Разобрав слова, Арт улыбнулся, все же его теория оказалась верной.

Гоблины - человекоподобные существа чей цвет кожи варьируется от черного и коричневого да нескольких оттенков зеленого и сине-зеленого.

Рост их редко превышает ста шестидесяти сантиметров и обычно они либо воины, либо собиратели.

Да, я не ошибся, у них есть свое общество и свой язык (вы его видели выше), но язык как таковой не сильно отличается от человеческого, просто из-за определенных различий в строении голосовых связок и ушных раковин у людей и гоблинов, они слышат и произносят по разному, хоть в теории и говорят на одном языке.

Именно об этом и думал Арт, пока вел повозку и именно такие изменения он сделал со своим

внутреннем ухом, ушными раковинами и голосовыми связками.

Гоблины из подземелья - бездумные твари, поддающиеся лишь инстинктам, но гоблины из лесов, пещер и тому подобному, то есть не созданные искусственно ядром подземелья или человеком, являются социальными существами, живущими племенами.

У них есть такие понятия как старейшины, охота, собирательство, ну короче говоря, они где-то на ранних уровнях развития человека разумного.

Или гоблина разумного? Ну не суть.

Все же они нападают на людей и используют их как пищу, живых женщин они используют как матерей, ну или правильнее будет сравнить таких женщин со свиноматками, так как только такая участь их и ждет.

Гоблины, рождающиеся у людских женщин, более сильные и умные по сравнению с теми, что рождаются у особей женского пола вида гоблин.

Также такие гоблины могут стать шаманами, то есть магами еще находясь на стадии гоблина, а не хобгоблина.

Да, гоблин может эволюционировать в хобгоблина и далее по лестнице эволюции, такие этапы развития есть у многих монстров и вот у них, все действительно больше похоже на систему уровней, в отличие от людей.

Хобгоблин может стать магом, даже если был обыкновенным гоблином, а не шаманом, ну а может остаться воином или стать ремесленником (и такая ветвь возможна).

Хобгоблины больше похожи на людей, а также их голосовые связки и ушные раковины имеют такие особенности, благодаря которым они могут свободно общаться как с людьми, так и с гоблинами.

Они выше, сильнее и умнее.

Когда гоблин эволюционирует в хобгоблина, то он либо уходит, чтобы стать сильнее в одиночку, либо остается с племенем и ведет его ну или помогает в этом старейшинам.

Тут тоже есть два варианта, либо хобгоблин постарается не вступать в проблемы связанные с людьми и прикажет всем избегать их и не нападать первыми, либо наоборот, решит устроить бойню между своим племенем и людьми.

Стоит сказать, что в тех трех поселениях появилось шесть хобгоблинов, они и трое старейшин-гоблинов объединили три поселения в одно племя и начали перестройку.

Арт наткнулся на смену патрульного отряда, что обходит территорию на определенном участке.

И, к слову, все это я пояснял для того, что бы вы не удивлялись дальнейшим событиям.

Итак, Арт, когда услышал гоблинов и понял, что может разбираться в их речи, вышел из кустов, тут же все десятеро, которые были темно зеленого цвета кожи, заметили его (не мудрено, он не спешил да и не собирался скрываться) и направили на него оружие.

"Кш! Кш! Ук-к кш." (Человек! Человек! Убить человек.)

Начали верещать они, но все же не напали, хоть и были готовы броситься.

Обычно гоблины нападают на людей в тот же миг, когда их заметили, ну или через некоторое время в зависимости от ситуации, но сейчас...

Не нападают. Судя по патрулям и сменам, у них объявился хобгоблин, может он постарался?

Пронеслось у Арта в голове, после чего он произнес.

"Й нн кш. Й мс-мс. О пр о. Й нн кш." (Я не человек. Я - монстр. Глаза, посмотрите глаза. Я не человек.)

После его слов, удивленные гоблины действительно посмотрели в его глаза и будто кивнули самим себе, подтверждая, что он говорит правду, но оружия не опустили.

Тогда один из них, что был, судя по мечу в его руках, а не дубине, одним из глав отрядов.

"Т нн кш. М вт. Ек т? С ттт? Ц хтт?" (Ты не человек. Мы верить. Кто ты? Зачем тут? Что хотеть?)

"Й Арт. Й хтт съ др. Хтт кя-в-я-й. Й хтт съ г-я. Й нс-ь д-л-д др. С-ш-с. Ке-йе." (Я - Арт. Я хотеть стать друзьями. Хотеть идти ваш дом. Я хотеть стать гость. Я нести дары друзья. Девушки. Еда.)

Сказал медленно и не спеша, чтобы его точно поняли, после чего склонил голову и щелкнул пальцами.

После щелчка с той стороны зарослей вышли девушки, увидев которых, гоблины чуть не покидали свое оружие и не накнулись, но те двое, что были с мечом и копьем их остановили.

"М вь-т. С-ш-с д-л-д. Ке-йе пс? Хтт г-я м вс-ь я-й. Ру-ру л вс-ь. П-к-н. Зт-ь ста-ш-н б-ше." (Мы видеть. Девушки - дары. Еда - сумка? Хотеть гость, мы вести дом. Вязать руки, вести. Спокойно. Знакомить старейшины, большие.)

Произнес в ответ гоблин с копьем, на что Арт лишь кивнул и протянул руки, присев на колени, чтобы быть с ними на одном уровне.

Черт знает откуда, но тот гоблин достал... лиану и начал связывать ей руки Арта, ну... связать связал, да и не так уж и плохо, хотя и смысла в этом особого нет, так как Арт легко может разорвать эти "путы".

После того, как его связали, он извинился и забрал бочку.

Нести было до жути не удобно, но хорошо, что он временно укрепил свои мышцы, так что сил ему хватало.

И так Арт с девушками и одним отрядом, которому нужно было возвращаться, отправились в поселения, хотя теперь правильнее будет сказать поселение гоблинов Темного леса.

Вся территория поселения была ограждена еще довольно хилым, но все же забором высотой в пару метров.

Перед входом стояло двое гоблинов с синевато-зеленой кожей и копьями.

Они остановили группу, но после того, как копейщик все пояснил, они их пропустили.

Конечно, все вокруг выглядело с какой-то стороны жалко, палатки и шалаши всюду, но также и довольно перспективно (для таких монстров), гоблины занимались различными делами, но большая часть занималась строительством деревянных хижин, так за одной из такихстроек следил хобгоблин под метр восемьдесят с салатовой кожей.

Также Арту на глаза попалась площадка, где еще один хобгоблин уже с темно синей кожей тренировал около двух десятков гоблинов.

Так они подошли к единственной уже отстроенной деревянной хижине.

Гоблин-копейщик попросил, то есть сказал подождать, после чего вошел.

Спустя несколько минут из дома вышло четверо: трое гоблинов, судя по внешности довольно внушительного возраста, один из них был светло зеленый, второй синий, а третий также зеленый, но словно блеклый, четвертый, то есть четвертой оказалась хобгоблин с черной кожей.

К слову, все гоблины и хобголины были в полной одежде, то есть в рубашках и шортах (судя по длине штанин) да штанах.

"Вы тот самый монстр, решившийся подружиться с нашим племенем и принесший нам еще и подарки?"

Спросила хобгоблин, произнося слова по человечески.

"Да. Мое имя - Арт. Я принес три подарка: девушки для пополнения ваших рядов, несколько человеческих трупов, конечно, не слишком много, но все же... А также три бочки с элем, таким довольно вкусным напитком. Хотя я не знаю, понравится ли он вам..."

"Я вижу девушек и одну бочку, а остальное... Сумки и кольцо?"

Спросила черная.

"Вы правы."

Произнес Арт, поставив бочку и легко разорвав лианы, вынут трупы и бочки.

"Двенадцать трупов, девять девушек и три бочки. Вы довольно щедры. Но вы правда хотите стать нашим другом?"

Спросила черная с подозрением, оглядев подношения.

"Да. И я бы хотел отпраздновать это событие со всеми вами, нет, со всеми членами племени, даже теми, что занимаются патрулем. Но я не хочу, чтобы вы решили, что я собираюсь оставить вас без защиты. Мои слуги могли бы заняться патрулированием и охраной в это время. Вот они."

Произнес Арт с улыбкой, после чего за ним появилась его нежить и Бабочка.

"Мм... Вы владеете темной магией?"

Спросила черная, разглядывая его прислугу.

"Да."

Кивнул он в ответ и спросил.

"Так что вы об этом думаете?"

"Минуту."

Произнесла она и начала разговор со старейшинами, хоть Арт и понимал все слова, но суть была такой же, как и суть разговора между ним и черной, так что обойдемся без подробностей.

Спустя несколько минут переговоров старейшины все же согласились с предложением Арта о банкете.

Так что черная (как вы уже должны были понять, ни у гоблинов, ни у хобгоблинов имен нет им его никто не давал), отдала приказ о том, что бы девушек приковали к каменной плите (даже сами гоблины не знают, откуда она тут появилась, ну а цепи с кандалами уже они к ней пришили), предварительно сменив их одежду на какие-то лохмотья, на что Арт лишь пожал плечами и, отправив нежить с Бабочкой на участки за место патрулей, за которыми уже послали гоблинов, занялся готовкой на пару с четвертым хобгоблином и еще несколькими гоблинами.

Он узнал, что у них есть шестеро хобгоблинов, среди них двое ремесленников (повар и "архитектор"), один воин и двое магов (маг-элементов и темный маг).

Так он делился своим опытом и знаниями с хобгоблином-поваром во время совместной подготовки банкета на все племя.

Готовили они и человечину и мясо многих других монстров, а также в оборот шли фрукты, ягоды, коренья и тому подобное, что можно было найти в лесу, а также овощи и зелень с приправами, что были у Арта.

Спустя пару часов все было готово, к тому времени девушек уже успели опробовать, и все гоблины успели собраться.

Начался своеобразный пир, все гоблины пили эль и ели блюда, приготовленные командой гоблинов под руководством желтоватого хобгоблина и Арта.

Арт тоже с охотой ел, но пил он меньше и всегда не заметно разбавлял алкоголь водой.

Валькирия. Подземелье Хакс. Нигрум.

Она уже дошла до пятого этажа и ей осталось лишь двое огров и один зеленый кри.

Оба вида монстров как раз таки попадают на этом этаже.

Прямо сейчас она отступала, а за ней бежало трое огров.

Их кожа была довольно твердой, что мешало рубить их на кусочки, как тех же ящериц, у которых была довольно мягкая чешуя в районе шеи, благодаря ему она могла обезглавливать кри после одного попадания.

Но вот она оторвалась на расстояние около двадцати метров и быстро замахала руками, хоть со

стороны это больше похоже на то, что она поддалась истерики, на самом деле она расставила довольно простую ловушку.

Огры довольно сильны, но при этом глупы, она не могла с легкостью разрубить их кожу просто взмахнув рукой, но если эти монстры, разогнавшись, налетали на ее нити, то их в буквальном смысле крошило словно лазером, ну а из-за низкого интеллекта ни первый, ни второй, а в этот раз и третий ничего не поняли и все умерли, оставшись без голов, так как в этот раз она оставила лишь несколько нитей на уровне шеи огров.

Когда перед ней свалилось три трупа она, вздохнув, принялась за извлечение ядер, используя нож, что положил ей в сумку Арт.

На этот раз все прошло не так долго и мучительно, все же она смогла натренироваться, ведь это уже четырнадцатый, пятнадцатый и шестнадцатый огры.

Закончив с этим, она забрала также головы и кисти, так как слышала, что зубы, глазные яблоки и кисти огров можно продать, но ни глаз, ни зубов извлечь она не сможет, как и освежать труп, чтобы забрать кожу, а потому ей приходится довольствоваться лишь малым. да еще и забирать полностью голову.

Будь на ее месте Арт, то от трупа ни осталось ничего, что можно продать, все же деньги им нужны, а кроме того, что можно продать, Арт еще, возможно, взял бы себе костей, мяса или еще чего.

Но в подземелье пошла лишь Нигрум, а потому приходится довольствоваться этим.

После этого она продолжила путь, ей осталось найти лишь одну ящерицу и можно будет отправляться назад в город.

Валькирия. Город Штейн. Неизвестный, Маленькая ведьма и Рори.

Пока Нигрум охотится в подземелье, а Арт бух... то есть пирует с гоблинами, в городе, который уже окутала ночь, несколько человек все никак не уснут...

"По-моему, нам не стоит этого делать. Если он достал этот артефакт, а теперь открыто носит его, то значит он не боится последствий. Ну а отсюда следует, что он должен быть довольно способным."

Произнес тот самый Рори, которого я описывал как убийцу и сумасшедшего ученого.

Он вновь был в халате ученого, но теперь этот халат выглядел новым белым и чистым, его волосы были уложены, так что от образа безумного ученого ничего не осталось, и он стал походить на довольно молодого лаборанта, ну или какого-то специалиста.

Что до взгляда... ну он все еще смахивает на убийцу.

Ну а Маленькая ведьма, чье имя на самом деле было Лиан Би, была в точно таком же костюме, так что нельзя сказать, был ли это тот же или же новый наряд.

"Да ну... Скорее он просто глупец, который даже не знает, что он заполучил. И по своей же глупости, он выставляет такую вещь на показ. Ну а получил он ее либо обманом, либо чисто

случайно."

Ответила девочка пожав плечами, после чего с удивительной легкостью подлетела к окну, находящемуся на втором этаже таверны и, открыв его, влетел внутрь, спустя пару мгновений к ней присоединился и Рори.

Но он не взлетел, а спокойно прошел по стене, словно по обычному полу, точнее сказать он сначала спокойно шел, а когда Лиан Би влетела в окно, тут же прибавил шагу, так как эта девчонка может натворить что угодно.

Но когда он зашел, а он именно зашел, словно каждый раз меняя вокруг себя гравитацию, сделал шаг в окно и аккуратно встал на пол, а не упал лицом вниз, что ожидалось первоначально, когда он зашел, то облегчено выдохнул, так как номер был полностью пуст.

"Неужели мы перепутали номер? Что за черт? Или тот старик нас обманул? Рори, что ты думаешь?"

Произнесла Лиан Би, осматривая номер и топая по полу в негодовании.

"Думаю, ни он, ни его знакомая, с которой он устроился здесь, сегодня не появятся. Они авантюристы, и ты это прекрасно знаешь, как и то, что они могут оп несколько дней отсутствовать для выполнения задания.

И как по мне, тот парень не оставит очки в номере, раз уж он их даже в городе носит, то что уж говорить о лесе или подземелье.

Пойдем отсюда, пока нас не обнаружили, зайдем к ним завтра днем, может они вернутся, ну или ночью... Главное идем домой."

Произнес парень, присев на кровать у окна.

"Ладно, ты прав. Ложимся сегодня спать, может они завтра вернутся, тогда-то и посмотрим."

Произнесла Маленькая ведьма, скидывая шляпу, мантию и все остальное.

"Стоп! Ты хочешь спать тут?! Что за... идем домой. Оставаться здесь точно не очень хорошая идея."

Начал паниковать Рори, хотя и не поменялся совсем в лице, вскочив с кровати и замахав руками.

"Нет, нет, нет. Мы спим тут и точка. К слову, похоже они вовсе не пара, раз уж выбрали номер с двумя кроватями, но при этом не похоже чтобы они сильно стеснялись друг друга, раз взяли не два номера, а один... Хотя может проблемы с финансами? Ладно, ааа... пора спать. Спокойно..."

Договорив, Лиан Би, уже полностью раздевшись, легла на кровать, что была ближе к двери и, завернувшись в одеяло, заснула.

Рори лишь вздохнул, после чего снял и аккуратно сложил халат, после чего, разувшись, но больше не раздеваясь, лег спать на вторую кровать, даже не удосужившись укрыться.

Спустя час они оба спокойно спали в чужих кроватях в чужом номере, в который еще и проникли не законно.

Но тут окно тихо приоткрылось, и в Рори, спящего на кровати, что стояла ближе к окну, полетело два кинжала.

В тот же миг отрыв глаза, он сел, избежав первого клинка, сменил траекторию полета второго левой рукой, направив тот в потолок, а правой уже во всю стрелял из магического пистолета, похожего на Colt M1902, что удивляло, так это то, что звуки выстрелов не отличались от тихих хлопков в ладоши, хоть дуло пистолета ничем и не скрывалось.

Мало найдется профессионалов, что смогут увернуться от семи пущенных в них пуль, так вот этот тоже не смог.

После трех первых выстрелов, с той стороны послышался звук падения, но Рори продолжил стрелять, после того, как патроны кончились, он перезарядил его, вставив новую обойму и выглянул в окно, внизу действительно было тело.

Не теряя времени, он вылез из окна и пошел вниз.

Как только он оказался на земле то тут же стянул маску с человека в черном.

Ни в чем не примечателен, ни каких отличительных черт.

Так и не узнав его, Рори сделал еще один профилактический выстрел в голову и, закинув труп себе на плечо, пошел обратно в номер.

<http://tl.rulate.ru/book/1489/85425>