Глава 2. Смерть (часть 2).

Фау-И Хо Тие. Тай Ли.

Сидя на высоком утесе правой половины черной скалы, что пронзала сами Небеса, красивый мужчина в черных одеждах, что так и источал непоколебимую ауру превосходства и спокойствия.

Тщательно чистя свою матово-черную саблю, он смотрел на восходящее солнце, думая над движением, что уже несколько лет не давало ему покоя.

Он все еще помнит те чувства, которые посетили его, когда он увидел сражение мастеров уровня самоуничтожения.

Даже не смотря на то, что это были лишь обрывочные фантомные воспоминания, которые он извлек с помощью древней техники разделения и поглощения души из Духа, что погиб в гробнице Семи Лун более тысячи лет назад.

И он прекрасно помнит все сражение, свидетелем которого стал тот Дух.

Один мастер-человек в салатовых одеждах с темно-зеленной саблей со своим слугой Духом, против трех мастеров (демона, твари и человек).

Все трое стоят напротив мастера в салатовых одеждах и Духа, держащегося позади него, среди бескрайних зеленных лугов.

Не смотря на то, что все они были на уровне самоуничтожения, мастер одним движением сабли расчленил тело демона на сотню кусков, которые просто упали наземь.

В этот же миг человек оказался перед мастером в салатовых одеждах, судя по едва видимым искривлением пространства, он использовал законы пространства и времени, и нанес удар своим мечем, который был окутан красным цветом.

Но мастер в салатовых одеждах лишь взмахнул своей свободной рукой, когда в груди нападавшего мастера появилось черное искривление пространства в виде воронки.

Которое тут же разорвало все тело на несколько кусков, втянув в себя несколько из них, а также меч убитого, и, словно закрывшись, исчезла.

Увидев эту картину, мастер-тварь попытался скрыться, активировав свою истинную форму, которая выглядела словно черный феникс, и решив улететь.

Но мастер в салатовых одеждах лишь сделал два движения, словно изобразив крест, когда феникс выплюнул черную кровь.

Он больше не мог сделать ни одного движения, а крест, отдающий слабо черным и зеленным цветами, все еще оставался в воздухе, оглянувшись с ужасом на своего противника, он использовал еще больше сил, пытаясь преодолеть эти невидимые оковы, что сдерживали его.

Но в этот миг мастер в салатовых одеждах взмахнул своей саблей снизу вверх, когда тело твари просто взорвалось, а земля была рассечена на двое, образовав при этом каньон и разрубив черную скалу, что находилась в более чем триста километров от места сражения.

Мужчина обнаружил черную скалу, которая была разрезана тем самым мастером в салатовых

одеждах, всего месяц назад.

И весь этот месяц он пытался понять то движение, что смогло рассечь как землю, так и скалу.

Каньон, проходящий через нее, как шрам, который все еще сохранил часть своей энергии и души.

Каждое движение и техника имеет свою энергию, которую ей отдает тот, кто ей воспользовался, а также душу, которая индивидуальна.

Следы ужасающе мощных и сильных движений могут не только сохранять след души и энергии, но и часть своей Ци, а также могут помочь в их освоении и освоении законов, что лежат в их основах.

Прямо сейчас мужчина, чье имя Тай Ли, вошел в собственное "пустое состояние", которое помогает ему при развитии, освоении и попытках понять концепции законов.

Войдя в него, он не замечает ничего и может медитировать, приняв любую удобную позу или даже совершая какие-либо, не слишком сложные и отчасти однообразные движения.

В этом состоянии время пролетает не заметно и при этом ему не нужен сон, а прочие функции организма замедляются, как и увеличивается время до момента, когда у тела появятся потребности вроде голода.

Он может не есть до нескольких месяцев, также ему не нужно справлять нужду и спать совсем.

Так Тай Ли уже месяц находится в своем "пустом состоянии", продолжая очищать свою саблю и обдумывать движение мастера в салатовых одеждах.

Прошло еще два месяца, когда Тай Ли встал и, игнорируя свой голод, спрыгнул вниз, аккуратно приземлившись на землю бескрайних зеленных лугов.

После чего произвел движение своей саблей Демонического Поглотителя.

Не смотря на то, что сабля была артефактом высокого класса пятого ранга из восьми и была создана самим Тай Ли, что увеличивало ее ценность, силу и остальные качества в несколько раз по сравнению с обычными артефактами высокого класса пятого ранга и приравнивало к артефакту среднего класса шестого ранга, она все еще не шла в сравнение с саблей мастера из воспоминаний Духа.

А так же Тай Ли был лишь на уровне очищения Юи-Ту, что было на три шага ниже, чем уровень мастера самоуничтожения.

Его движение несло в себе неплохое понимание и отпечаток Ци сабли "зеленного" мастера, и оно смогло рассечь землю, создав расщелину парой метров шириной, до пяти-шести метров в глубину и длиной в пару километров, при этом рука Тай Ли онемела и едва удерживала саблю, когда с нее начала капать кровь.

Удовлетворительно кивнул, Тай Ли с легкостью взмыл и мягко приземлился на тот же утес.

Приготовив себе немного поесть, он пообедал и принялся культивировать, поглощая духовную энергию мира, что была обожжена Ци сабли, но все же для того, кто всю жизнь культивировал с саблей и использовал лишь ее, такая энергия не нанесет вреда, а скорее наоборот - поможет

в развитии.

Прошло еще два месяца, когда Тай Ли собрался отправиться дальше, он почувствовал колебания энергии и его духовное сознание пошатнулось.

Едва выдержав такую атаку на душу и сознание одновременно, он посмотрел туда, где происходили колебания.

Казалось, что там ничего не было, но не медля не секунды, Тай Ли сделал Тройной разрез Иллюзий, который содержит в себе гром и молнию.

Техника сабли, что культивирует Тай Ли - Техника Элемента и Первоисточника.

Она позволяет использовать все элементы и первоисточники, не ограничивая более углубленное понимание и изучение концепций других законов, элементов и первоисточников.

Она также имеет отдельные части, что основываются лишь на одну или две концепции.

На данный момент Тай Ли погрузился в концепции законов Ветра, Молнии и Крови.

Хоть концепции законов Крови нет в Техники Элемента и Первоисточника, Тай Ли может ее использовать благодаря наставлениям Кровавой Мертвой Бабочки - мастера-твари боевых искусств, чье сознание и душа были объединены с сознанием и душой Тай Ли без их взаимного согласия во время одного происшествия, виновницей которого стала девушка по имени Чжу Лан.

И именно она сейчас напала на Тай Ли, так как вот уже более сорока лет они являются кровными врагами.

Итак, прием Тай Ли смог уничтожить иллюзию, и пред ним предстала прекрасная девушка, источающая благородство и изысканность.

Каждый мужчина, глядя на нее, тут же потерял бы свой разум и свое сердце, но Тай Ли прекрасно знал, что это девушка - та, кто виновна в смерти его младшей сестры и матери.

"Тай Ли, твоя ментальная и духовная защита так и не стала лучше, но я удивлена твоей воле. И твоя техника сабли стала лучше, но... Сегодня ты умрешь!"

Произнесла Чжу Лан, указав в сторону Тай Ли своим веером Трех Звезд, артефактом высокого класса шестого ранга.

"То, что ты пробилась к третьей ступени уровня очищения Юи-Ту не значит, что я слабее тебя, так как на одну ступень ниже. Если я и погибну, то только забрав тебя с собой!"

Крикнул Тай Ли и изобразил лезвием своей сабли сразу пять Печатей Злых Духов, которые могут как атаковать чужие души и сознания, так и защищать своего создателя.

Так как Чжу Лан основывается на атаках души и сознания, иллюзиях, концепциях Ветра и Воды, то использовать Печати Злых Духов для атаки было бы глупо, так что Тай Ли установил защитные Печати.

Печати тут же начали кружить вокруг него, на что Чжу Лан лишь надменно рассмеялась и раскрыла свой веер.

"Тысяча Иллюзий Бессмертного!"

В ту же секунду Тай Ли почувствовал колебания духовной энергии, и что-то начало бушевать в его духовном сознании, и в этот же момент пять Печатей вошли в его тело.

Внутри его духовного сознания, где начали появляться различные демоны, монстры и мастера, вдруг послышалось несколько взрывов, когда десятки тысяч Злых Духов, бесхозных душ и различных призраков понеслись в атаку.

Они не просто уничтожали все иллюзии, они полностью поглощали их и становились лишь сильнее.

Не прошло и нескольких мгновений, как Тай Ли смог полностью стабилизировать равновесие в своем духовном сознании, успокоив и душу, и сознание.

Не дожидаясь следующего шага Чжу Лан, он использовал технику движения Бездумные просторы, в основе которой находятся концепции Ветра, Молнии и Пустоты.

Сливаться с Ветром, становясь им и не тратя сил а перемещение, овладевая огромной скоростью и проворностью; превращаться в Молнию, рассекая Небеса за несколько мгновений и овладевая ужасающим импульсом, способным уничтожать моря и скалы; исчезнуть, став Пустотой, появиться, словно из другого измерения, и вновь исчезнуть в Бескрайних просторах.

Тай Ли, дойдя до третьего слоя техники Бездумные просторы, смог становиться Ветром и Молнией, объединяя их между собой.

Слившись с Ветром, он, как неудержимая Молния, оказался за Чжу Лан, успев нанести более сотни ударов.

Так как Чжу Лан тоже познавала концепции Ветра, и ее понимание их даже превышало Тай Ли, то она смогла избежать большинства ударов, но из-за огромного импульса и сил Молнии, что были использованы Тай Ли, несколько его атак дошли до нее, не сильно ранив.

Тай Ли, чей путь культивирования шел лишь по пути убийств, собирания душ и крови, имел более высокий опыт сражений и непоколебимую волю.

Чжу Лан в свою очередь обладала более внушительным талантом и пониманием концепций, также она имела и боевой опыт, хоть он и уступал Тай Ли.

Не тратя времени, он вновь атаковал, выпустив свой Духовный фантом, который, из-за Кровавой Мертвой Бабочки, выглядел как гигантская бабочка с черным тельцем и кроваво-красными крыльями.

"Танец Крови!"

Выкрикнул Тай Ли, когда его фантом стал излучать гигантское давление и ужасающую жажду крови, казалось, что его даже не интересует убийство врага, лишь бы получить кровь.

Тут же множество красных лучей и черных лезвий было выпущено саблей, когда Тай Ли прокусил свою руку, выпуская кровь и направил ее прямиком на Чжу Лан.

Та сохраняла спокойствие и уклонилась от всех лучей и лезвий, но уклониться от крови нельзя было, так как она преследовала ее.

Тогда Чжу Лан решила атаковать, но тут кровь Тай Ли легко избежала ее контратаки, но вместо удара по самой Чжу Лан, она окутала ее веер, быстро начав его плавить.

"Что это?!"

Вскрикнула Чжу Лан, выронив свой веер, так как кровь стала подступать непосредственно к ее рукам.

"Неужели ты забыла, что я не человек? Как тварь я использовал одну таинственную технику древнего клана тварей-мастеров, которую нашел во время своих путешествий, она изменила мое тело, кровь и даже позволила овладеть несколькими дополнительными образами."

Ответил Тай Ли, приняв свою истинную форму.

Его истинным обликом являлся человек с черной кожей, наростами-шипами на плечах, локтевых и коленных изгибах, три рога украшали его голову, красные длинные волосы доходили до плеч, длина рук и ног увеличилась, так же как и его пальцы стали похожи на когти какого-то зверя, из-за его спины выглядывал длинный черный пушистый хвост, а глаза сменили цвет на красный.

"Да, Тай Ли, а я уже начала забывать, насколько уродлив твой облик."

Произнесла Чжу Лан, взглянув на Тай Ли с презрением.

"Возможно оно и так."

Просто бросил Тай Ли, когда его фантом, который уже исчез из-а его спины, появился за Чжу Лан.

Когда она обнаружила его и попыталась защититься, тот лишь схватил ее своими крыльями, не давая сделать ни одного движения.

"После четырех месяцев медитации я наконец освоил кое-что новое. Хоть я и могу лишиться своего Духовного фантома, но твоя смерть того стоит!"

Сказал Тай Ли, когда сделал то самое движение "зеленого" мастера, и при этом он также сжег часть своей крови.

Взмах снизу вверх, и тут же на земле появилась новая расщелина, а Чжу Лан, которая, как не пыталась, избежать атаки не смогла, потеряла большую часть своей духовной энергии, была сильно ранена и начала падать вниз.

Так же Духовный фантом Тай Ли тоже был уничтожен, из-за чего он выплюнул несколько глотков собственной крови, которая тут же задержалась в воздухе, пока вновь не вошла в его тело сквозь его поры.

Спустившись вниз, он обнаружил, что Чжу Лан смогла выжить, замедлив свое падение, но сейчас ее состояние оставляло желать лучшего.

"Я думал, что мне придется умереть и забрать тебя с собой, а все вышло так..."

Произнес он, смотря на Чжу Лан, которая теперь могла лишь сидеть, прислонившись к валуну и пытаясь закрыть кровоточащие раны.

Глубокая рана проходила вдоль всего ее тела, рассекая живот, грудь и даже оставив порез на голове.

"Д-да... Ты прав, теперь тебе придется умереть вместе со мной!"

Произнесла Чжу Лан, когда в ее руках что-то блеснуло и исчезло.

Не успел Тай Ли и произнести слова, когда ужасающий рев раздался из каньона, что был лишь в нескольких километрах.

Лишь он мог убить слабого мастера или лишить его воли.

Но Тай Ли проникся лишь страхом и не более.

"Это же..."

Начал он, посмотрев на улыбающуюся Чжу Лан, которая уже добила себя собственным кинжалом.

В это же время из каньона вылетело гигантское тело, лишь одного взгляда хватало понять, что это был истинный однорогий дракон.

От такого зверя мастер ниже уровня самоуничтожения даже не сможет сбежать, если у него не будет достаточно уловок или глубокого понимания концепций законов Пространства и Времени или Пустоты.

Тай Ли знал свои пределы, также он понимал, что теперь, когда он отомстил, то его душа и сердце успокоились, а боевые искусства и даже жизнь ему больше не нужны.

Более сорока лет назад он решил пройти через все ради мести, а после он решит, уйти на покой к сестре и матери или продолжить свой путь.

Но теперь, когда он смог отомстить, ему, похоже, даже не придется решать самому и сомневаться, так как смерть теперь дышит ему в затылок.

Дракон наконец заметил букашку, что посягнула на его территории, и взревел вновь.

Тай Ли в свою очередь лишь сел в позу для медитации и ушел в свое "пустое состояние".

Так он и не заметил, как его сознание оборвалось и он умер со спокойными душой, сердцем и сознанием.

http://tl.rulate.ru/book/1489/74216