

Следующим пунктом назначения стал дом известного некроманта, который, по слухам, может дать несколько уроков за определённую цену.

Живёт он в среднем районе рядом с кладбищем.

Довольно быстро добравшись до места, я подошёл к двери и постучал.

- Кто? - послышался довольно молодой голос с той стороны.

- Некромант. Я слышала, что вы можете помочь советом и провести пару уроков за определённую плату. - тут же ответил я.

- Пятьсот тысяч Тер. - не задумываясь поставил условие мой собеседник.

- Без проблем. - также не думая, ответил я.

Как только я сказал это, дверь отворилась и предо мной предстал бледный паренек лет тринадцати.

- Я отведу вас к мастеру. - произнёс он, склонив голову.

- Спасибо.

После этого он повёл меня вглубь дома.

Когда мы добрались до кабинета, он остановился и, приоткрыв дверь, пропустил меня вперёд.

Кивнув, я зашёл и увидел старика в чёрной мантии, играющего с девушкой в голубом платье лет тридцати в шашки.

Они оба были бледный, но, судя по всему, среди всех троих, живой человек лишь один и это... тот самый паренек.

Обернувшись, я посмотрел на него, следящего за мной у двери.

- Вы же и есть тот самый мастер?

Он же просто молча хлопнул пару раз в ладоши и кивнул.

Тут же те двое, что играли, встали и вышли, так и оставив свою партию.

- Я согласен обучить вас за сотню тысяч Тем. Так как вы достаточно квалифицированы для такой скидки.

- Спасибо. Но мне нужно узнать лишь одно - возможно сделать что-нибудь со своей нежитью, особенно эволюционировавшей, чтоб упростить их и собственное перемещение?

- Вот как... Значит только это. Хорошо, но этот будет стоить все пятьсот тысяч Тер.

- Да-да. - произнёс я и положил всю сумму золотом на доску.

- Хорошо. А теперь слушайте, мисс. Есть два варианта, которые можно использовать на нежити, что прошла эволюцию. Первый - это преобразование их в специальную форму, то есть превращение их во что-то небольшое с помощью печатей. Как только тебе понадобится кто-то

из них, то ты можешь просто сломать поставленную тобой печать, после чего они примут свою обычную форму. - произнёс паренек, садясь на место старика.

- А второй? - спросил я, присаживаясь на место женщины.

- Заключение их в глубинах твоей души. Но в этом случае их количество будет зависеть лишь от самого некроманта и его души.

- Ну это я поняла. Сколько будет стоить обучение обоим способам?

- Как и все мои уроки. Пять сотен тысяч. Но для практики будем использовать лишь твою нежить.

- Конечно. Карл. - взмахнул я рукой, после чего из хранилища вышел мой рыцарь Преисподней.

- Не плохой экземпляр. Значит Карл... Хорошо. А теперь начнём с первого варианта. Для начала теория. Не буду ходить вокруг да около и спрошу сразу. Ты умеешь наполнять чистую ману энергией атрибута и использовать её?

- Угу. Значит печати формируются из наполненной тёмной энергией маной?

- Верно. Интересно то, что есть лишь один символ, использующийся всеми некромантами подходящего уровня, но форма, размеры и вид, который примет нежить индивидуальны для каждого. Это происходит из-за того, что собственная чистая мана и тёмная энергия атрибута у каждого имеет хоть и не значительные, но все же отличия. Итак, я нарисую этот символ лишь три раза, если ты не сможешь запомнить и повторить хотя бы семьдесят процентов от конечного варианта, то тут же уйдешь. Наложить печать преобразования на нежить проще, чем помещать её в глубины души. Так что если ты не сможешь этого, то пытаться сделать второе бессмысленно. Тебе ясно?

- Да.

- Хорошо. Смотри внимательно. - произнес он.

После этого кончик его указательного пальца засиял голубовато-белым, а после цвет сменился на чёрный, и он начал двигать им, словно писать что-то в воздухе.

Его печать была похожа на... пару каких-то восточных иероглифов, перейдя в режим перевода, мне тут же было пояснено, что это японский, а значат они одно слово - "мертвый".

Когда он закончил, я также заметил, что к изначальным двум иероглифам он в конце добавил еще несколько линий, но получившиеся символы уже не подлежали переводу.

Когда его печать рассеялась, он лишь кивнул мне и стал ожидать.

Вздохнув, я вытащил не большую кисточку и, вместо своего пальца, покрыл ее маной, наполненной темной энергией.

Хоть мастер и был немного удивлен, но промолчал.

Я же открыл небольшое окошко с фотографией конечного варианта печати и начал медленно и аккуратно наносить линии кисточкой.

Словно писал ей чернилами на бумаге, а не маной и прямо в воздухе.

Конечно мне потребовалось в два раза больше времени, нежели некроманту, но при этом я все же создал идеальную печать.

Закончив, я продолжил ее удерживать, ожидая оценки от профессионала.

- Ты удивительна. С первого раза создать идеальную печать. Да еще и с такой легкостью удерживать ее... А ведь ты рисовала ее не своим пальцем, а нанесла ману на кисть и импользовало ее. - произнес он удивлено.

- Вы преувеличиваете, все же если бы вы не рассказали об этом способе и не показали мне эту печать, то я ничего бы не смогла сделать. А то, что у меня такая хорошая память, мне лишь повезло.

- И все же, я не сбавлял скорости и тем более не останавливался. Увидеть каждую линию в первый раз уже не так уж и просто... Ладно. Ты можешь использовать свою первую печать на Карле, все же она очень хороша, так что проблем это не вызовет.

- Хорошо, но что нужно сделать?

- Просто помести печать на его тело, только и всего. - просто ответил он.

- Понятно. - сказал я и отправил печать в сторону Карла.

Он никак не отреагировал на нее и, когда она соприкоснулась с ним, то тут же стала черными иероглифами, окаймленными белыми линиями.

После этого он весь засиял, а когда свет пропал, то на его месте осталась лишь уменьшенная до пяти сантиметров копия его меча, с этими же иероглифами.

- Как я и говорил, у всех собственный вид, похоже, что у тебя все они будут принимать вид либо мечей, либо собственного оружия, либо просто индивидуальной фигурки-копии чего-либо. - произнес мастер, посмотрев на меч, который я тут же схватил, подбросив воздушным потоком.

- Хорошо. А теперь обучите меня второму способу. - ответил я.

- Да-да. Нам нужен новый экземпляр. - произнес он.

Я тут же вновь открыл хранилище, выпуская Стику, которая тут же поклонилась и сказала.

- Госпожа. Я готова выполнить любой ваш приказ.

- Стика, прямо сейчас я должна провести один эксперимент, так что просто стой и подожди.

- Как скажете.

Осмотрев ее, мастер произнес.

- Очень интересно... Я никогда не встречал таких монстров. Да и похоже у нее хороший интеллект. Отличная работа.

- Спасибо за похвалу, но как насчет обучения?

- Да, конечно. Тебе нужно собрать наполненную ману и создать из нее несколько нитей, после чего направить их к телу Стики.

После его слов, я тут же прикрыл глаза, выпуская темную энергию и свою чистую ману, смешивая их и превращая в тонкие длинные нити.

Создав порядком трех десятков, я направил их всех к Стике, часть к голове, часть к телу, часть к конечностям.

- Готово. - сказал я, открыв глаза и продолжая удерживать нити.

- Как и ожидалось от тебя. Очень быстро. Теперь тебе нужно с их помощью провести своего рода сканирование, чтобы найти ее остаточную душу, что под твоей властью. Просто заставь ее (душу) выпустить часть своей энергии и, обнаружив ее (энергию), ты сможешь найти и подсоединить нити непосредственно к душе. - продолжил мастер.

- Хорошо, я попробую. - вновь прикрыв глаза, я снова увидел свои нити.

После чего я отправил по ним немного своей остаточной ауры, что появляется у меня во время пыток.

Как только она вошла в тело Стики, внутри нее что-то словно зашевелилось и выпустило энергию для защиты.

Обнаружив ее, я тут же направил нити дальше к ней, очистив их уже от остаточной ауры.

Они легко прошли сквозь энергию и словно обмотались вокруг чего-то желеобразного, после чего еще и впились в нее.

Как только душа перестала делать свои жалкие попытки освободиться я вновь открыл глаза и заметил, что тело Стики мелко дрожит, но сейчас не время останавливаться.

- Что дальше?

- Теперь тебе осталось соединить эти нити со своей душой, объединив таким способом свою полную душу и ее остаточную душу. После чего просто представь, как будто нити втягивают остатки ее души внутрь твоей и прячут где-нибудь в ее глубинах. Так как она довольно сильная нежить, то при перемещении ее души, ты переместишь и ее тело к себе. Конечно сделав его не материальным. Ну а когда выпустишь ее обратно, точно также, но выполняя наоборот, ее тело вновь станет материальным. - произнес некромант.

- Ясно.

Даже не закрывая глаз, я медленно протянул руку и словно схватил ей все выпущенные нити, после чего потянул их на себя, желая, чтобы они вошли в мою душу.

Хоть пояснить или представить что такое на самом деле душа очень сложно, но я могу справиться с представлением благодаря тому, что вокруг меня все время кружатся души, мои крюк-серпы и кольцо способны поглощать души, а также я могу использовать их как валюту.

Именно поэтому чужая душа, так же как и жизнь, не значит для меня ничего кроме того, что я смог с ее помощью получить определенную пользу.

Итак, когда я схватил нити, потянул их на себе и пожелал, тело Стики окутало вихрем из черного тумана.

Спустя секунду ее тело исчезло, будто растворившись в этом тумане, а сам туман направился

вместе с выпущенными нитями, что все еще удерживались внутри него, ко мне.

Пара мгновений и он начал входить в мою протянутую руку, поглощаясь моим телом, переходя в мою душу и оставаясь там в форме небольшого шара из тумана, который, казалось бы, едва сохраняет эту форму.

- Прекрасно. Вот и все. Как я уже говорил, чтобы выпустить ее тебе нужно просто пожелать и перестать ее удерживать. - произнес мастер, хлопнув пару раз.

- Спасибо за обучение. Вот ваша плата. - я положил небольшой мешочек золота на доску, лишь взглянув на него, некромант уставился на меня.

- Здесь же где-то в три раза больше чем нужно... - начал он.

- Не волнуйтесь. когда вы узнаете, кого вы обучали, то этого вам покажется даже мало... - произнес я в ответ и слабо поклонившись, пошел к выходу.

Оказавшись снаружи, я тут же направился к дому семьи Кук.

Смешанная семья, что в самом деле не так уж и часто можно встретить, по крайней мере среди аристократов.

Мистер Кук - человек, миссис Кук - эльф, их дочь - наполовину эльф, то есть полукровка, но все же больше она похожа на свою мать.

Как жаль их семью...

А все из-за миссис Кук, которая пошла не к тем нелюдям, то есть Ордену, и перешла дорогу не той твари, то есть мне.

Хотя удивительно, как она может ненавидеть человеческую расу и это государство, при условии, что живет в браке с одним из ненавистной, по идеи, ей расы?

Да еще и ребенок имеет его гены...

Ну не любит же она его настолько, что считает особенным?

Хотя кто поймет этих женщин...

Вот мое альтер эго уже сколько молчит, словно вообще пропало, а ведь именно из-за нее я теперь легко могу замаскироваться под девушку, изменить свое тело и перестраивать свою речь так, чтобы использовать лишь нужный в данный момент род...

Жаль, жаль...

Ну да ладно.

А интересно, какова будет реакция всех, когда обо всех деяниях женщины в белом с черным плащом и красной повязкой узнают?

Если король не догадается, то отправит на меня героев, но если догадается, то что сделает?

Как он выкрутится, чтобы не посылать на верную смерть своих подопечных, но и сохранить лицо в общественном мнении?

Ведь король должен защищать своих граждан, а тут я вырезаю кого вздумается, как кажется со стороны.

Став тенью, я легко попал к дому, оттуда внутрь, точно таким же способом, а там...

Я просто создал около десятка Теней.

- Привести ко мне всех, кто находится в доме. И живых, и мертвых.

Почему и мертвых?

Я чувствую, запах крови и смерти, а также ко мне только что попала новая душа.

Сев в кресло, что стояло в гостиной, в которую я перешел.

Я стал ждать.

Несколько секунд и передо мной стоит все мои десять Теней, а также еще трое людей, которых Тени не удерживают внутри себя, но все же сдерживают выпущенными "щупальцами" из тьмы.

Также лежал и труп, который принадлежал... мистеру Куку.

- Кто был рядом с ним? - спросил я у Теней.

Тут же одна из них задрожала и выпустила девушку, которая являлась... дочерью Кука.

Не тратя времени, я достал сыворотку и тут же вколол ей.

Подняв ее лицо, показывающее лишь горечь, боль и страх, я спросил.

- Кто убийца?

- Я... Я уб-била его... - ответила она.

- Почему?

- М-мама... Чтобы спасти маму... от него.

- Идиотка... - бросил я и тут же обратился к Теням. - Выпустить всех.

Тут же они все задрожали и сползли с остальных.

Пробежав по ним взглядом, я остановился на полуголом теле, покрытому синяками и отеками, подойдя и подняв ее голову, чтобы взглянуть на ее лицо, я услышал едва уловимые выдохи, которые раньше могли бы быть криками боли.

- Значит твой отец избил ее? - обратился я вновь к девушке.

- Д-да... Пожалуйста не трогайте ее... Пожалуйста.

- Мне плевать на твои просьбы. Я пришла лишь для того, чтобы прикончить ее. Конечно, я думала убить ее на глазах твоего отца, а из тебя сделать свою куклу, но... Теперь твой отец мертв из-за тебя, твоя мать сейчас умрет, так как работала не на тех людей, чем и перешла мне дорогу. А тыполнишь мою коллекцию. Сегодня и завтра умрет не один десяток людей, что перешли мне дорогу. - произнес я и швырнул тело ее матери в стену, отчего в той

образовалось множество трещин, а само тело свалилось на пол небольшой кучей мяса и костей.

- М-мама... - тут же ее глаза наполнились слезами. но я не стал ждать чего-либо с ее стороны и просто пронзил ее сердце синей Розой.

В тот же миг вокруг раны образовалась корка льда, и я вытащил клинок.

Ее тело свалилось и, отправив его в хранилище, я посмотрел на оставшихся.

Все они тряслись и не смели поднимать голову... почти все.

Один мальчик пятнадцати лет не только с ненавистью смотрел на меня, но ее и прямо стоял предо мной.

Я тут же развеял Тени и спросил.

- Почему?

- Миссис и мистер Кук, старшая сестрица Ви, все они были мне как семья, что заботились обо мне, после того, как я чуть не умер на улице от голода. А теперь из-за тебя их больше нет. Я ненавижу тебя... Я хочу, чтобы ты заплатила за это своей жизнью! - тут же ответил он.

Удивительно, но его глаза горели решимостью и убийственным намерением.

- Я не убивал Кука, его убила та, которую ты зовешь сестренкой Ви. А ее мать все равно вскоре погибла, не от рук убийцы вроде меня, так от рук палача. Все же эти связи опасны не только для меня, но и для всего Королевства...

- Не ври! Я никогда не поверю в это! Это ты и лишь ты виновата во всем... Только ты! - сжал он кулаки.

- Ладно. Мне плевать на то, веришь ты мне или нет. У меня сейчас дела, но если ты сможешь найти меня сегодня ночью, то мы с тобой поговорим кое о чем. что тебя может заинтересовать... Но не думаю, что такое ничтожество как ты, сможет что-нибудь сделать.

Отыщи меня, и я дам тебе надежду на месть.

- Ч-что? Ты шутишь?!

- Нет. Я пошла. Твой крайний срок до полночи. Не найдешь меня до этого времени, не найдешь больше никогда. И тем более не сможешь отомстить.

- Я... Я отыщу тебя сегодня, чтобы мне не пришлось сделать! - тут же бросил он, а я лишь молча отвернулся и, улыбнувшись, подошел к тени, пропав в ней.