

[Константин]

Итак, светлый эльф, двое звероловов (одна наполовину собака, а второй наполовину кот), гном, демон-полукровка и минотавр, все они были доставлены в отдаленный зал дворца, предоставленный мне правителем Урвука в качестве лаборатории и полигона.

В помещение, чьи размеры были раза в три-четыре меньше банкетного зала, сейчас было лишь шесть клеток с рабами, кресло и диван, также я взял разрешение на вынос определенного количества книг из библиотеки и приказал установить здесь несколько тренировочных манекенов и мишеней.

Занятия Соломона, Эдварда и Ликана прошли, так что прямо сейчас я, лежа на диване напротив клеток с моими "подопытными", читал "Первый том о создании и использовании рун".

Это одна из тех книг, что я решил приватизировать на время, забрав их из библиотеки.

К слову вся эта шестерка была собрана лишь сегодня сразу после моей просьбы.

Все они были куплены и доставлены сюда в этих клетках вместе с мебелью и оборудованием в то время, когда я находился на тренировках.

Ну да ладно, все равно я сегодня может и не возьмусь за них.

Когда я только освободился и пришел сюда, еще на входе стражник передал мне отчет, в котором рассказывалось о точно причине и точном или примерном времени их попадания на рынки работорговцев.

Также было написано все, что удалось узнать о их жизни до попадания в рабство, и наконец время проведенное в неволе и общее поведение все это время.

Ясное дело, что обычным рабам никто не станет пояснять, зачем они были куплены и привезены в сам дворец.

А сами они могут лишь догадываться.

Все же есть не так уж и много вариантов, их могли купить, чтоб сделать игрушками, чтоб использовать сырьем, ходячим мясом и т.п., также они могли бы подумать, что станут просто кроликами, которых отдадут каким-нибудь больным магам, алхимикам и т.п., и наконец самый лучший из вариантов - сделают прислугой.

Но теперь, когда они сидят в клетках в крупном помещении лишь с двумя элементами мебели и несколькими мишенями с манекенами, то вариант с прислугой отпадает точно...

Когда я пришел, кроме отчетов, ко мне также прибился работорговец, приглашенный заранее, когда мы зашли внутрь, он, коротко пояснив ситуацию, быстро использовал навык и передал мне контроль над всеми рабами, после чего удалился.

Когда она ушел, я, даже не смотря больше на них, улегся и принялся за чтение "первого тома".

Если сейчас вернуться немного назад, то появляется вопрос.

Почему же я решил не начать практиковаться сегодня?

Все просто, в сегодняшние планы (если никто вроде рыжей бестии по имени Соня, мне не мешает) входит полное изучение рун в теории и практика с ними.

Если удастся закончить удовлетворительным результатом при работе с ними по раньше, то перейду к изучению отчета, а там уже и к самим "подопытным".

Руны. Символы или даже сочетания символов, которые несут определенный магический след влитый в них, усиливая его и преобразуя в определенный эффект.

Так руны можно нанести на что угодно, любой объект, тело живого существа или растения, отдельную часть тела, а также можно нанести на специальный предмет (печать), которые после можно добавлять в состав других объектов при их создании (зелья, предметы и животные созданные алхимией, кузнечные изделия и т.п.) или просто прикрепить объект к рунной печати и связать их.

Причем руны нужно не просто брать и рисовать чернилами и пером...

Хотя на самом деле есть несколько исключений, когда руну можно высечь или нарисовать на предмете.

Этими исключениями являются материалами из которых будет создан инструмент или чернила.

Так к примеру используя для создания чернил кровь, мозговое вещество или даже желчь некоторых видов монстров и других созданий ранга не ниже легендарного, которые прожили определенный срок и/или выполнили особое условие, то получившимися чернилами можно будет наносить различные руны.

Хотя в зависимости от качества созданных чернил и качества существа, ресурсов, что из него добыли, будет зависеть сила и уровень рун.

Но вот качество выполненных рун зависит не только от качества материала, но и от умений, мастерства, магической силы и силы души самого рунного мастера.

Ну а для инструментов исключениями являются всего три материала.

Первым была древесина так называемого "Мертвого железного дерева жизни" или "Мертвого живого дерева", которое растет на Небесном континенте в потерянной Долине реки Ми.

Вторым - Божественный радужный металл, который, по преданиям, можно найти в недрах гор Иллюзий, в пещерах Ваара. Ну а горы Иллюзий находятся на континенте Дорконт.

И третьим был Белый Духовный Обсидиан Пятого круга Ада. И как бы бредово это не звучало, но этот камушек можно отыскать лишь на Пятом кругу Ада.

В Первом томе о создании и использовании рун больше ничего не было об этих материалах, как и во втором.

Я вообще удивлен, как автор этих книг узнал об этих материалах.

Ну если даже просто добраться до них невозможно, то что уж говорить о их добыче и переработке?

Поэтому вариант с использованием этих материалов отпадает.

Ну а если не использовать чернила и инструменты, то руны нужно формировать в воздухе и накладывать или же сразу формировать их на самом объекте.

Причем в первом случае нужно не плохо владеть контролем маны как внутри себя, так и во внешнем пространстве, а также хорошо контролировать силу своей души.

При этом, при ошибке во время составления рун первой или второй ступени, их можно исправить, конечно, если понять и найти саму ошибку.

А при ошибке во время составления рун третьей ступени и выше их можно развеять.

А при формировании рун непосредственно на объекте, она будто выжигается на нем, хотя если же руну сформировать в воздухе и наложить, то она будет выглядеть словно рисунок на поверхности.

Именно потому, что при формировании рун на объекте, они будто выжигаются, их нельзя исправить, но и поддерживать контроль внешней маны, чтобы та не развеяла руну не нужно, как и удерживать руну в воздухе, поддерживать ее вид и форму силой души.

Так что, если не ошибаться, то формирование непосредственно на объекте проще, но это касается лишь рун первой и второй ступени, руны третьей ступени и выше нужно поддерживать силой души даже в этом случае.

А сама техника их создания...

Два часа. Я убил на теорию, что содержалась в обоих томах два часа.

Но теперь я могу приступать к практике.

Ясно, что сейчас я не собираюсь делать руны для нанесения на объекты, так что технику формирования рун непосредственно на объектах я использовать не стану.

А значит нужно практиковать формирование рун в воздухе.

Благо у меня не плохой интеллект, да и душа должна быть довольно сильной...

Для начала я принял удобное положение и, закрыв глаза, начал концентрироваться на поиске маны.

Опустошая свой разум, я прощупывал пространство на какие-либо изменения.

И вот спустя несколько минут я наконец смог увидеть множество парящих сгустков сиренневого цвета.

Они то собирались вместе, то разлетались в разные стороны.

Некоторые объединялись в один более крупный сгусток, а другие распадалась на еще более мелкие.

Также были те, что время от времени меня свой цвет на черный, белый, голубой, красный или зеленый.

Они двигались то хаотично, то в определенном порядке, но стоило мне приложить минимум усилий, и они будто перешли под мой контроль, так как я смог с легкостью управлять их направление и скоростью, сменой цветов, а также объединение и разделением.

Конечно обычные манипуляции с маной очень просты и являются основой основ, но количество маны, которой человек может управлять не слабо разнится.

И большинству магов нужно изучать эти основы для обучения магии, но в случае перерожденных в этом мире, призванных, да и некоторых "коренных" жителей обучение основам не обязательно, ведь они используют для создания и воспроизведения заклинаний свои знания и фантазию.

Управление маной, что содержалась в природе было легко, так что теперь можно приступить к самому важному.

Сначала нужно собрать всю окружающую ману и предать ей форму и состояние, схожие с жидкостью... даже не просто жидкостью, а некой краской или чернилами.

Создать полный резервуар, в котором будет находиться жидкая мана.

После этого в нее нужно "вливать" духовную сущность с помощью силы души и соединить их, будто перемешав.

Лишь после этого можно перейти непосредственно к написанию.

Также сила души, магическая сила и концентрация будут тратиться на поддержания и подпитку "духовный чернил маны" ("дчм"), и это в добавок к растратам на управление "дчм" во время создания руны, внесения в нее свойств и нанесения самой руны.

Руны могут иметь определенные свойства из-за самого символа, из-за внесенного в нее заклинания (пустой символ) и наконец из-за духовного формирования (новые собственные руны, созданные рунным магом).

И прямо сейчас я тренируюсь в написании двух рун, свойства которых будут зависеть от символа и пустого символа.

<http://tl.rulate.ru/book/1489/50950>