

Глава 9. Три навыка

Библиотека встретила Люка тишиной, покоем и немолодым распорядителем, культивацию которого он разглядеть так и не смог. Учитывая то, что уровень Хао Цзяня, находящегося на позднем этапе измененной крови эспер рассмотрел без труда, то этот обычно выглядящий старичок, по всей видимости, превзошел даже ступень измененной крови! Люк невольно проникся к нему уважением — насколько знал эспер, в Городе Утренней Зари лишь немногим более десятка человек превзошли эту ступень, и все они имели огромный статус и влияние!

— Младший приветствует старшего! — вежливо поздоровался эспер.

— Чан Лей, пятнадцать лет, начальная ступень закалки внутренних органов, пятьдесят девятый ранг среди учеников академии. Очень неплохо, молодой человек! — одного взгляда на ученический амулет Люка старику хватило, чтобы узнать о нем всю информацию. Амулет, к слову, был весьма простой, настолько, что даже обладающий повышенной осторожностью Люк не подозревал в нем следящего устройства — в амулет просто вносилось имя и основные данные его обладателя, которые старик-библиотекарь сейчас и перечислил.

— Та-ак, значит ты можешь выбрать одну технику медитации, одну технику перемещения и один боевой навык до ранга С включительно, то есть, любой навык на первых трех этажах. Выбирай внимательно молодой человек, если техника тебе не подойдет, сменить ее ты сможешь только через месяц.

Выслушав инструкцию библиотекаря, Люк незамедлительно погрузился в изучение доступных ему навыков. Немного рассмотрев техники доступные на первом этаже библиотеки, он не стал здесь задерживаться и отправился на второй. Действительно, с его рангом на первом этаже, доступ к которому, хотя и в разной степени, был у абсолютно всех учеников академии, делать было нечего. На втором этаже эспер тоже надолго не задержался — лишь бегло просмотрел названия навыков. Все самое интересное, безусловно, ждало его на этаже третьем.

В отличие от заполненных стеллажей первого этажа и полупустых второго, здесь было совсем немного нефритовых свитков — чуть больше сотни, значительную часть из которых составляли копии. Если брать количество оригинальных навыков, их было всего около четырех десятков. Люк незамедлительно погрузился в их изучение.

Больше всего здесь было именно боевых навыков. Неудивительно, ведь навыки для различного оружия зачастую тоже были различными. Встречались, конечно, и универсальные, но они обычно были гораздо слабее специализированных. Если бы Люк не обнаружил в Палате Клинка подходящего ему меча, он, скорее всего, взял бы именно такой навык. Честно говоря, ему и так хотелось его взять, но навык чисто для полторного меча был все же предпочтительнее.

Также здесь были навыки и для безоружного боя. Именно к таким относился Кулак Сокрушающий Камни, которым владел Люк до этого. Конечно же, он не шел ни в какое сравнение с техниками собранными на третьем этаже! Некоторые из этих техник эспера тоже очень заинтересовали, но, к сожалению, пока что он мог выбрать только один боевой навык. Немного поколебавшись, среди пяти подходящих для двуручного и полторного меча навыков, Люк остановил свой выбор на технике носящей название «Клинок Небесного Наказания». Судя по описанию, этот навык позволял напитывать меч Ци Молнии, который хоть и уступала некоторым другим типам Ци в поражающей мощи, зато имел дополнительное преимущество в преодолении защитного Ци. Кроме того, молния также оказывала парализующее действие на пораженных ею врагов, что очень понравилось Люку. В сочетании с его мастерством владения

мечом, это была убойная комбинация!

Следом за боевым навыком пришла очередь техники движения. Подобных техник для практиков, не достигших ступени формирования дантяня, было считанное количество. На третьем этаже она была лишь одна и называлась «Поступь ветра». Внимательно прочитав описание, Люк отложил технику в сторону, а затем спустился на второй этаж, а следом и на первый. На обоих этих этажах эспер внимательно просматривал присутствующие там техники движения. Техник было довольно мало, и это не заняло у Люка много времени. Ознакомившись со всеми доступными вариантами, он вновь поднялся на третий этаж и присоединил «Поступь Ветра» к «Клинку Небесного Наказания».

Изначально Люк и не сомневался, что это лучшая из доступных для него техник перемещения — не зря же ее поместили на третий этаж, просто его заинтересовал сам принцип подобных техник. Ведь сам Люк раньше ничего подобного не изучал. Подобные Поступи Ветра техники в его мире были доступны лишь магам, специализировавшимся на стихии воздуха. Эсперы, пожалуй, при желании тоже могли изобразить нечто подобное, но это требовало бы от них недюжинной концентрации, что сводило на нет пользу от подобной техники.

После техники движения пришел черед для техник медитации. Вот тут-то эспера и ждало разочарование. На третьем этаже присутствовало семь различных нефритовых табличек с описанием подобных техник, однако... ни одна из них не была даже вполнину столь хороша, как та, которой он владел сейчас!

Эта техника, название которой ни Люк, ни Чан Лей не знали, досталась прежнему владельцу этого тела еще в детстве. В возрасте шести лет его обучил ей дедушка. Тогда, сразу после того как семью Чан Лея уничтожили, они вдвоем были вынуждены скрываться в безлюдной глуши. Дед мальчика — Чан Фа — в ходе того ужасного вечера был тяжело ранен и с трудом мог ходить. Более того, на клинке врага, ранившего его, видимо был какой-то яд. С каждым днем состояние Чан Фа все более и более ухудшалось, а примерно через месяц он полностью ослеп. Понимая, что долго ему не протянуть, старик принялся обучать семилетнего Чан Лея боевым искусствам. К сожалению, шестилетнего ребенка можно было обучить только технике медитации, для чего-то другого его каналы просто слишком слабы. Через год, когда мальчику только-только исполнилось семь, Чан Фа умер. Чан Лей остался в дикой местности совсем один.

К счастью или сожалению эта местность была очень бедна Ци, что существенно уменьшало скорость культивации, однако, благодаря этому, духовных зверей в ней тоже не встречалось, да и обычные крупные хищники были редкостью. Чан Лею удавалось худо-бедно выживать, ставя силки на некрупных зверьков и птиц, ловя рыбу и собирая различные ягоды и корни. Что касается боевых искусств, мальчик все свободное время посвящал культивированию техники медитации или укреплению тела. К сожалению, при побеге его дед не додумался захватить с собой пилюли или техники, которые могут быть полезны для кого-то на стадии трансформации тела. Записать те навыки, которые помнил, он не мог уже из-за своей слепоты. Передать же их устно было просто невозможно — навыки включали в себя схемы циркуляции энергии. Нет, при должном старании это можно было описать словами, но учтите, что слушателем являлся ребенок шести-семи лет отроду. В общем, помимо техники медитации, Чан Лею так ничего и не досталось.

Чего Люк не ожидал, так это того, что эта техника будет наголову превосходить все присутствующие на третьем этаже медитативные техники! Это одновременно и обрадовало и опечалило эспера. Обрадовало по тому, что он владеет эксклюзивной техникой, превосходящей остальные. Опечалило — потому что скорость культивации не удалось поднять еще выше.

Видя бесполезность для себя медитативных техник ранга С, эспер ненадолго задумался, а затем уверенно спустился на первый этаж. В этот раз его целью был не какой-либо навык, нет — он искал библиотекаря!

— Извините, старший, у меня возникло затруднение, не могли бы вы мне помочь?

Старик удивился: все студенты крайне почтительно относились к нему из-за его глубокой культивации, и обычно не осмеливались лишней раз его беспокоить. Он с интересом посмотрел на Люка и сказал:

— Что беспокоит младшего? Старший с радостью поможет решить его затруднение.

— Недавно старший разрешил мне выбрать три навыка: боевой, навык движения и навык медитации. Что касается первых двух, никаких проблем не возникло, однако навык медитации...

— И что не так с навыком медитации? — удивленно спросил старик. — В этой библиотеке есть уйма полезных для людей на твоей ступени развития методик. Неужели ни одна из них тебе не подходит?

— Дело не в этом, — несколько замаялся Люк. — Просто... ни одна из них не будет для меня полезной... — видя изменившееся лицо библиотекаря, он поспешил пояснить: — Нет-нет, я нисколько не сомневаюсь в эффективности данных методик, просто по счастливому стечению обстоятельств, этот младший владеет еще более продвинутой техникой медитации.

— Хм, более продвинутой, говоришь... Не мог бы ты ее продемонстрировать?

Люку после этого не оставалось ничего, кроме как сесть в позу лотоса и завращать свою культивацию в соответствии с его медитативной техникой.

— И правда, более продвинутой... — сказал старик спустя примерно минуту. — Теперь понятно, почему тебя не устраивают медитативные техники С ранга, но почему ты вообще решил об этом спросить, ведь тебе было бы просто достаточно взять два подходящих тебе навыка, техника медитации у тебя и так превосходная!

После этих слов сердце Люка учащенно забилось. Пришла пора выложить то, зачем он вообще подошел к библиотекарю и эспер очень надеялся, что у него все получится:

— Но ведь старший сказал, что я могу выбрать три навыка...

Услышав слова Люка, старик вдруг неожиданно рассмеялся:

— А ты отважный молодой человек! — проговорил он отсмеявшись. — Обычно под тремя навыками подразумевается три навыка различной направленности, но ладно. Сегодня ты от души повеселил этого старшего, и старший пойдет тебе на встречу. Вместо навыка медитации можешь выбрать себе любой другой навык с первых трех этажей, но только на этот раз. В следующее свое посещение ты либо берешь технику медитации, либо обходишься двумя навыками, — строго закончил старик.

— Спасибо, старший!

В следующее мгновение Люк уже взбирался по лестнице, ведущей на второй этаж. Старик-библиотекарь задумчиво посмотрел ему вслед. Техника медитации этого парнишки показалась

ему удивительно знакомой, но где же он ее видел, пожилой практик вспомнить так и не смог. Впрочем, вполне возможно это ему просто показалось...

<http://tl.rulate.ru/book/14727/332393>