

Смертельный конфликт

- Это часть шлема, - Бакай взял в руки кусок плоского металла с эмблемой топора.
- Нашего человека, - добавил Борислав.
- Да, такая эмблема только у нас в Каане.
- Значит, мы на верном пути.
- Только я не могу поверить, что этот парень разорвал шлем на части. Неужели у него столько силы? Он, наверное, не человек, если это так.
- Не знаю, Бакай. Но если это его рук дело, то нам стоит ждать от него чего угодно.
- Правильно мыслишь. Маг, что ты думаешь об этом?
- Мне кажется, что, если это он, то, возможно, магия. Второй вариант - кто-то из местных зверей, - озвучил мнение Милонег.
- Может быть. Не стоит исключать и это предположение. Что ж, продолжим поиски!

Дружинник оседлал коней и отправились далее.

В дороге Бакай решил поговорить с Милонегом о его действиях при встрече с беглецом:

- Что ты будешь делать, когда мы встретим преступника?
- Быстро оценю ситуацию, дальше посмотрим. Насколько он опасен?
- Этого до конца никто не знает. Но то, что он одной рукой буквально раздавил своего сверстника и переломал почти все кости, говорит о многом.
- Согласен. Вероятно, это действие было сделано не при помощи физической силы. Либо магия, либо ещё что-то
- Нет, магия вряд ли. Он и понятия не имеет об этом. Я его знаю. И его родителей тоже. Бедная была семья, поэтому в университете он не учился.
- Была?
- Да, потому что родители его давно мертвы. Скончались на каторге.
- Вот его слабость, значит. Я знаю теперь, что делать.
- И что же?
- Поработаю с его сознанием, создам иллюзию родителей. Иное место, иную ситуацию. И всё. Он наш. Так что будет намного легче, чем кажется.

- Отличная идея. Лишь бы ты успел это сделать.

- Не стоит переживать. Успею. Даю слово.

- Буду рассчитывать на тебя, - Бакай устремился вперёд, чтобы в случае опасности быть впереди всех и принять первый удар на себя.

Не успел военачальник обогнать дружину, как на пути встретилось ещё одно доказательство, что они в нужном направлении - разорванный напополам труп одного из стражников Каана. Весьма неприятная картина: гниющее тело поедали черви и мухи, что изуродовано до неузнаваемости - кости переломаны, внутренности наружу.

- Двигаемся дальше, не заостряем на этом внимание, - скомандовал Бакай.

Неподалеку ещё два трупа. Тело одного из них вмято в землю так, что глаза вылезли наружу, а из всех возможных отверстий ранее до этого вытекала кровь. Второй лежал у дерева со сломанными руками, которые из-за этого вывернуты в обратную сторону, а в открытых глазах застыл предсмертный ужас. Похоже, словно его ударили о дерево с такой мощью, что руки сами сломались и вывернулись, поскольку других видимых повреждений не видно.

- Честно сказать, я становлюсь менее уверенным в том, что это он сделал, - с подозрением проговорил Борислав.

- Мне тоже так кажется, но ведь мы не знаем, на что он способен. Не важно, кто так жестоко убил несчастных. В любом случае есть вероятность встретить того, кто это сделал. Значит, этот «кто-то» очень опасен. Будьте более бдительными, воины. В этих местах, как нам видно, не так просто остаться в живых. А мне ещё вас живыми нужно к женам и детям вернуть, - Бакай помолчал немного и добавил: - Берегите себя в первую очередь. Не забывайте про товарищей. Дисциплину знаете. Не первый раз ведь в походе.

Каждый осознал серьезность ситуации, поэтому некоторое время стояла гробовая тишина - никто не хотел, чтобы это был последний поход в жизни.

- В путь, воины. Не падайте духом! - громко произнёс военачальник отряда, тем самым приободрил дружину.

День неохотно уступал вечеру, что затягивал небо мрачными тучами, закрывал палящее солнце. К дождю, а им надо скоро устраиваться на ночлег.

После преодоления очередного участка пути дружина всё же остановилась, чтобы поужинать и переночевать. Как всегда назначили ночное дежурство. Первым заступил один из воинов, остальные же легли спать. Как ни странно, маг не стал противиться чувству сна.

Дежурный развёл костёр, временами подкидывал палки, чтобы поддерживать огонь. Он наблюдал за пламенем и мечтал о встрече с семьёй. Хорошо дома: уютно, тепло, комфортно. Поскорее бы закончить и вернуться в Каан. Наверное, осталось совсем немного.

- Радогор, - кто-то позвал воина.

Он осторожно оглянулся по сторонам, тихо встал, почти беззвучно вынул меч из ножен и пошёл в сторону, откуда слышал имя. Радогор довольно сильный боец, высокий, с крепкими руками. Он всегда бросался на противника без тени сомнения. В этот раз воин так же уверен в силах и даже не догадывался, кто мог знать его имя в далёком от города лесу. У него одна цель

- найти и обезвредить, если это недоброжелатель.
- Ну, где ты, – Радогор искал хозяина голоса. – Иди ко мне, сразись один на один. Не прячься.
- Радогор, – и вновь голос с той же интонацией, но уже совсем близко.
- Я же сейчас тебя порублю на куски, не шути со мной, – разозлился воин и уходил в поисках всё дальше и дальше от ночлега товарищей.

Совершенно неожиданно он упёрся во что-то твёрдое – щетинистая шерсть. Радогор поднял голову и увидел мохнатое чудовище с человеческими глазами. Он никогда ничего не боялся, но смелость дала слабину, когда увидел силуэт выше его самого раза в два.

Зверь с диким ревом попытался схватить воина в объятия, но не успел: тот увернулся, ушёл в правую сторону. Ему удалось зацепить остриём меча тело животного. Кровь медленно потекла из пореза, что разгневало чудовище ещё сильнее. Радогор тем временем отходил медленно назад и готовился нанести следующий удар. Главное: успеть увернуться, иначе можно нарваться на грудь зверя, которая отличалась топоробразным выступом. Воин понял, что перед ним самый настоящий абнауаю.

Шум и рёв первым услышал Бакай, вскочил и поднял дружину:

- В боевую готовность! Быстро! Дежурного нет на месте!

В мгновение ока все приготовились и понеслись на поиски товарища: ориентировались по звукам в гуще леса.

Новая попытка абнауаю схватить воина не увенчалась успехом. Десятилетия тренировок не прошли зря – скорость на отличном уровне. Чтобы вдохновиться на победу, Радогор вслух произносил:

- И что? Ты думаешь, что сильнее меня, потому что такой большой? Подожди немного, я не заставлю тебя долго ждать смерть.

Зверь изменил тактику, сообразил, что заключить ловкого бойца в смертельные объятия не получится. Поэтому он создал вид очередной попытки схватить человека, стал направляться в его сторону, а потом резко и высоко подпрыгнул. В полёте абнауаю устремился вперёд и нанёс удар кулаком по предплечью Радогора, от чего тот выронил меч, упал. Несмотря на это он продолжал бороться за жизнь: лежал на земле и прикрывался щитом. Попытки встать оказались тщетными. Абнауаю навис грузным телом, готовился совершить следующий прыжок, чтобы раздавить воина насмерть. Но не успел это сделать. В лапу воткнулась стрела, затем вторая – в ногу, третья – в туловище. Рассвирепевший окончательно зверь обернулся и увидел дружину во главе с Бакаем. В шею воткнулась четвёртая стрела. К их сожалению, кожа абнауаю очень крепкая, поэтому стрелы не могли пробить его тело настолько глубоко, чтобы нанести смертельные ранения.

Милонег едва успевал за воинами: прибежал к месту битвы с абнауаю с задержкой. Он начал делать круговые движения руками – использовал магические способности. Вокруг зверя появились четыре огромных рогатых демона с длинными смертоносными когтями. В это время Радогору удалось подняться на ноги, но рука всё-таки сломана – болталась как детский канат над рекой. По этой причине, он не мог держать меч в правой руке, поэтому отбросил щит, взял клинок в левую руку, всегда готовый к обороне. Боль всё равно не чувствовалась, а значит, можно биться далее. Его сбили с толку появившиеся демоны. Показалось, что у него пять

противников. Как бы там ни было, сдаваться Радогор не был намерен.

Бакай с дружиной побежал на помощь товарищу. Пока абнауаю отвлёкся на демонов, появилась возможность убить его, что и планировал сделать сию минуту военачальник. Впрочем, зверь не так глуп – он сообразил, что шансов выжить не много. Абнауаю не обращал внимания на демонов и воинов, которые мгновение спустя изрубят мечами до смерти. Он сделал третью попытку схватить Радогора, и это получилось в силу усталости воина и сломанной руки. Из всех сил зверь ломал многие другие кости несчастного воина и притягивал его к груди. Хлынула тёмно-красная кровь, внутренние органы вывалились из разрезанного вдоль туловища. Радогор все ещё жив. На последнем издыхании он смотрел в эти человеческие глаза абнауаю, в которых на самом деле нет ничего человеческого.

Она: горькая правда

Она долго стучалась в дверь комнаты, просила отворить, но мать долго не открывала. Юной девушке совершенно непонятна реакция мамы на историю о том, что она слышала. Ничем не обидела, рассказала правду. После нескольких бесполезных попыток, она ушла в свою комнату.

Тихонько девушка достала чернила и холст бумаги: принялась рисовать единорога. Рисование – хобби, без которого она не представляла жизнь. Нежная рука старательно вырисовывала, писала картину, чтобы максимально точно повторить фигуру благородного животного. Получалось на удивление очень хорошо, хотя часто она недовольна первыми результатами. На белом фоне образовался единорог во всём величии: красивый, гордый, грациозный, независимый, иными словами, такой, какой он есть по природе. Не хватало лишь ярких цветов, чтобы обозначить ими яркую красную голову и синие пронизательные глаза.

Послышался короткий стук в дверь.

– Мам, ты?

– Я.

– Входи, я же говорила, что не надо стучаться.

Мать вошла с покрасневшими глазами от долгих слёз, старалась не подавать вида:

– Твоя бабушка меня так воспитала, поэтому всегда стучусь.

Аккуратно села рядом с дочкой, усталыми глазами посмотрела на картину с изображением единорога и улыбнулась:

– Очень красивый. Ты у меня умница.

– Спасибо, всегда приятно слышать твоё одобрение. Вот такого я и видела. Только наяву он ещё красивее, чем у меня получился.

С искренней любовью мать обняла единственную дочь и вновь по щеке прокатилась слеза, а тело невольно содрогнулось.

– Может, всё-таки расскажешь, из-за чего ты плачешь? Мне беспокойно на душе...

- Не знаю даже, как тебе это сказать, - с состраданием мама посмотрела в глаза дочери.
- Скажи как есть. Я приму всё, что ты скажешь, как должное.
- Как должное, - она замолчала на некоторое время. - Так не должно было быть, понимаешь?
- Я бы поняла, если бы знала, о чём ты говоришь.
- Хорошо. Мне надо собраться и рассказать.

Пустой взгляд матери настораживал. Она глубоко вдохнула, затем выдохнула:

- Обещай, дочь, что не будешь сильно переживать. Я сделаю всё, чтобы тебе помочь.
- Обещаю, мам, только скажи в чём дело.
- Милая моя, те голоса, точнее, хрипение, которое ты слышала, это...

Ей не удалось сдержать слёзы. Она зарыдала:

- Это демоны, будь они прокляты!

Девушка пребывала в растерянности:

- Так со мной же всё хорошо, я здесь с тобой.
- Это не просто демоны. Это проклятие, - с горечью в голосе произнесла мать.
- Какое ещё проклятие? - недоумевала дочь.
- Арира[1]. Это всё нечистый дух Арира.
- Первый раз слышу такое.
- Демон, у которого в подчинении несколько десятков тысяч ангелов-мучителей. Они заставляют проклятого гневаться. А затем, «проклинаящие день», так их ещё зовут, берут эти клятвы и представляют их перед судом. Это очень опасно...
- Ты уверена, что это именно так?
- Я жизнь прожила, девочка моя, поверь мне, не ошибаюсь.
- И что со мной теперь будет?
- Главное, не волнуйся. И никогда не проклинай себя, когда ты в гневе. Даже мысленно. Хотя, я думаю, ты и так это поняла.
- Поняла, не буду.
- Помни, что «проклинаящие день» всегда будут стараться заставить тебя проклинать себя, но ты должна быть сильнее этого. Иначе высший суд не заставит ждать. Я даже не хочу говорить, каким будет его решение.
- Кого его?

- Предвечного Змея, которого пробуждают ангелы-мучители для исполнения решения.
- Левиафан? Его ты имеешь ввиду?
- Да, дочь, именно его.
- Господи, что же делать теперь...
- Я не оставлю тебя в беде. Мы с тобой скоро найдём способ, как снять это проклятие.
- Я верю тебе, мам. Обязательно. Мы справимся.

Родные горячо обняли друг друга. Мать прижимала дочь сильнее: знала, что такое проклятие невозможно снять. Ничем. Никем. Но не могла сказать дочери правду до конца – слишком больно...

Мастер фехтования

После завтрака Кас удалился в комнату для отдыха перед новыми уроками. Старик обещал научить основам фехтования, а пока время прочесть несколько страниц одного из учебников. После вчерашних занятий по призыву скелетов молодой некромант решил ознакомиться с книгой «Восстановление энергетической силы». Часто встречались слова: энергия, сны, чакры и тому подобное. Он увлёкся чтением...

Прошло около получаса. В этот раз Климент постучал в дверь:

- Можно?
- Да, входите.

Седой некромант вошёл в комнату и удивлённо поднял брови:

- Я думал, ты снова пишешь свой дневник, а ты читаешь. Это радует.
- Просто вспомнил вчерашний вечер со скелетами и решил, что не будет лишним начать изучать эту книгу.
- Верное решение. Без знаний, которые даст тебе именно эта книга, довольно трудно обойтись. Могу не отвлекать, зайти позже. Время в запасе у нас есть.
- Да, я бы ещё прочел немного, а потом уж всё остальное.
- Хорошо. Тогда сделаем так: когда будешь готов, сообщи мне. Я пока буду в доме.
- Понял.

Из первых двух глав он узнал, что существует несколько способов восстановить энергетические силы, а так же краткое определение некоторых терминов. Но Климент не мог долго ждать...

Кас застал старика за чтением книги:

- Странно, я думал, что вы не читаете уже книги.
- Знаний много не бывает.
- Не могу отрицать.
- Вот поэтому я читаю всю свою сознательную жизнь. Я так понимаю, ты готов?
- Да.
- Что ж, сегодня начнем обучать тебя фехтованию. Умение владеть мечом никогда не бывает лишним, даже если ты невероятно сильный и способный маг.
- Скажу сразу: у меня всегда было желание стать мастером фехтования.
- Всё зависит от тебя. Если будешь учиться, ты им станешь. А теперь пойдём на поляну, потренируемся. Возьми с собой свой меч, мы не на палках будем сражаться, – подшутил Климент.
- А я-то думал, – засмеялся Кас.

На поляне чудесно, как и во многих местах леса. Короткая мягкая трава позволяла ходить босиком. Учитель и ученик сняли обувь – удобнее передвигаться во время ведения боя.

- Итак, начнём. Для начала тебе необходимо научиться правильно держать в руках двуручный меч. Это обязательно, поскольку имеет огромное значение в победе.
- Хорошо. Тогда покажите мне как правильно.
- Наблюдай, слушай, запоминай.

Старик проделал некоторые упражнения со своим стальным мечом, размялся. Затем встал в стойку «плуг»: рука у гарды немного сбоку от ведущего колена, клинок направлен прямо вперёд, кисть на навершии немного сбоку и впереди от ведущего бедра.

- Это стойка «плуг». Моя любимая. Важный момент – острие должно быть на уровне подбородка противника. Тогда стойка считается правильной. Более того, она часто применяется для парирования ударов, что немаловажно, если даже не самое важное. «Плуг» можно закручивать, держа меч перед вытянутым бедром. Это будет закрытая стойка, она позволяет подойти вплотную к противнику. Всё понятно?
- Думаю, что да.
- Тогда пробуй.

Сначала немного растерянно, но чуть позже Касу удалось выполнить стойку. Ко всему прочему, меч для него пока ещё тяжеловат, если он долго держал клинок в руках. Климента это не могло не радовать:

- Замечательно! Ты быстро учишься. Но я вижу, что ты устал держать меч. Это плохо. Тебе нужно заняться своим телом.

- Знаю, – со стыдом согласился Кас, опустил глаза вниз.

- Хорошо. Поскольку обучение началось весьма удачно, имеет смысл сегодня изучать вторую стойку. Она называется «бык». Вот, смотри, как она делается, – учитель поднял меч горизонтально на уровне головы, направил клинок прямо вперёд. – Для начала покажу «правого быка». В нём кисть у гарды поднята на уровень уха справа, кисть на навершии сзади, запястья скрещены. Левая нога впереди. Острие впереди и угрожает верхнему уровню противника. В «левом быке» стойка обратная, а хват свободный. Если всё понятно, пробуй.

Пара попыток закончилась неудачей. В третий раз Кас не удержал меч, выронил и едва не отрубил себе пальцы ноги, что рассмешило Климента:

- У тебя явно есть пальцы, которые тебе не нужны!

- Веселитесь, – съязвил Кас. – Но я всё равно научусь. И превзойду мастера как настоящий ученик. Запомните это!

- Не сердись на старика, я же не со зла. А если твои слова окажутся правдой, я только порадуюсь за тебя, – добавил старый некромант.

Кас ничего не ответил, повторно пробовал выполнить стойку «бык». Вновь не получалось, раз за разом. Когда он почти истощился, чудом удалось выполнить и «левого» и «правого быка» правильно.

- Восхитительно! – искренне возрадовался Климент.

- А я что говорил, – расплылся в улыбке и гордо заявил Кас.

- Не обольщайся, молодой человек. Впереди много уроков, а это только начало.

- Это чтобы себя взбодрить.

- Если так, то одобряю. Давай ещё пару движений изучим, и на сегодня с тебя хватит. Итак, приставной шаг: движение ногой, которая ближе всего к направлению движения. Например: если ты двигаешься вперёд, перемещаешь сначала переднюю ногу, если двигаешься назад, первой перемещаешь заднюю ногу.

На личном примере Климент показал, как это делается.

- Проходящий шаг – пройти одной ногой мимо другой, таким образом меняя вперёдистоящую ногу. Это подшаг и проход. Теперь рывки и выпады. Здесь запомни главное: когда атакуешь слева, шагай левой ногой, а когда атакуешь справа, шагай с правой ноги. На первый взгляд слишком просто. Это правило применимо ко всем стойкам, вне зависимости от того, какая нога впереди. Твоя задача сейчас отработать эти движения, а ближе к вечеру, на закате, сразимся с тобой на мечах как настоящие воины.

- Настоящие воины... Особенно я. Такой настоящий воин, – подшутил Кас.

Климент поддержал, оценил шутку, после чего ученик продолжил отрабатывать стойки.

Нервы

- Любимая, передай, пожалуйста, вот эту цепочку, - попросил Ратмир.

Она передала, немного помолчала и с подозрением взглянула на него:

- А откуда у тебя эта цепь? Я раньше её не видела.

Он улыбнулся:

- Не переживай, не от какой-то другой девушки. Это украшение подарил мне мой дедушка. И оно не простое.

- Интересно, чем же отличается от других?

- Цепочка способна оградить от неудач и опасностей своего носителя и тех, кто находится поблизости с ним. Вот поэтому теперь, когда мы отправляемся в поход с Гордеем, я надену её, чтобы с нами ничего плохого не случилось.

- Но опасность может случиться в любом месте. Почему тогда ты не носишь её постоянно?

- Понимаешь, у цепи есть свои побочные эффекты, если можно так сказать...

- Так-так. Расскажи мне подробнее. Я хочу знать.

- Дедушка просил никому об этом не говорить. Вообще никому. Даже умирая мне нельзя об этом говорить. Пойми меня, прошу.

- Ну вот, у нас начались тайны в отношениях. По-твоему, это правильно? У тебя нет доверия, значит. Плохо, что так, очень плохо.

- Что ты начинаешь? Я же нормально тебе объяснил!

- Нормально?! У тебя всё всегда нормально, что бы там ни было! Я с другой однажды увижу тебя, а ты потом скажешь, что это нормально! Так ведь, да?!

- Боже мой, не сходи с ума! Причем тут вообще другая? У меня есть ты, и никакая другая мне не нужна.

- Ну-ну, конечно.

Анисья удалилась из комнаты - не стала слушать любимого. Видимо, решила прогуляться на свежем воздухе, остыть.

Он ходил из угла в угол и нервно размышлял о многих сложностях жизни. Ещё и девушка начала капризничать. Не совсем подходящее время для этого.

Не самый популярный, но вполне сносный постоянный двор, где они жили, находился недалеко от таверны Амоса. Ратмиру ничего не пришло другого в голову кроме похода в нескучное место - немного монет на кружку-другую хватит.

Будний день, что заметно по количеству посетителей. Всего несколько человек. Один из них постоянный гость. Конечно, это Гордей. Он увидел Ратмира, радостно улыбнулся и помахал рукой.

С кружкой эля парень сел напротив охотника, сделал глоток и почти начал говорить, но не стал.

– Я вижу, ты что-то хочешь сказать, – заметил прилично охмелевший от очередной порции пива Гордей.

– Хотел спросить, какую кружку ты уже пьёшь? Я бы не осилил столько, наверное, – в попытке пошутить у Ратмира получилась глуповатая гримаса.

– Это уже пятая. Мне так хорошо, ты не поверишь. И хоть я довольно пьян, мне видно, что с тобой что-то не так.

– Как сказать... Со мной-то всё хорошо. Да вот любимая моя не хочет меня понять.

– Знакомая ситуация. Но у меня такого давно не было.

– Почему?

– Потому что у меня нет жены. Она умерла. Болезнь её сразила.

– Сочувствую.

– Дело давнее, так что всё нормально. Не стоит за меня переживать. Ты лучше расскажи, что за недопонимания у вас?

– У меня есть цепочка, но не простая.

– Магическая?

– Да. И её мне подарил дедушка. Есть побочные эффекты помимо полезных свойств.

– Понял. Так причём тут недопонимания?

– Притом, что мне нельзя никому говорить об этих побочных эффектах.

– Ей стало любопытно, но ты так и не рассказал.

– Конечно. И началось про недоверие и тому подобное.

– Ты сделал ошибку. Надо было всё делать иначе.

– Как?

– Просто-напросто не говорить о побочных эффектах. Не было бы ссоры. И мне зря сказал, теперь тоже любопытно. Поэтому запомни одно: о чём нельзя говорить, не говори об этом и даже не намекай. Тем более с девушкой.

– Да, ты прав. Было глупо с моей стороны. Но я не хочу что-то от неё скрывать.

– Похвально. Да только ты ей уже доказал обратное. Теперь она будет постоянно думать, что у тебя есть тайны.

– И что мне делать?

– Если хочешь быть с ней дальше, ничего. А то испортишь окончательно отношения. Спустя

время она сделает вид, что забыла, но это, конечно же, будет на самом деле не так. И каждый раз, когда вы будете ругаться, ссориться, она будет пользоваться твоими прошлыми ошибками.

- Да уж. Но откуда ты знаешь? Может, она не такая...

- Поверь мне, не такой не существует. В ссорах, как правило, они все одинаковые, а отдельные личности, те вообще коварны. Женщины, они везде женщины...

- Я подумаю над этим. Так вот чем закончилось: она не дослушала меня и вышла из постоянного двора, где мы живём. Где она сейчас, я не знаю.

- Все понятно, она обиделась на тебя и хочет побыть наедине. Если у вас обычно всё очень хорошо в отношениях, то не думай ни о чём. Сама тебя найдёт и никуда не денется. И не вздумай просить прощения. Ты ж не виноват ни в чём. Должно всё обойтись и так.

- Хорошо, Гордей. Спасибо за советы.

- Не забыл, что послезавтра мы отправляемся в поход? Ещё день для отдыха есть.

- Я помню. Всё жду этот день, хочу поскорее попытать своё счастье. И заодно проверить в деле загадки для троллей.

- Я б не очень рассчитывал на это. Небезопасно. Но я могу подстраховать, скажу больше, просто обязан это сделать.

- Хорошая идея. Но, я думаю, лучше об этом позже поговорить, а сейчас просто выпить хорошо и расслабиться. И так день не очень задался.

- Поддерживаю, - довольный Гордей поднял кружку. - Давай за нас и наш успех в походе.

- С удовольствием, - добавил Ратмир и звонко ударил кружкой эля о кружку охотника.

Они провели время в таверне до позднего вечера. С каждым тостом хмелели всё сильнее.

Обвинения

Бакай с крутым выпадом нанёс сокрушительный удар мечом в грудь абнауаю. Истекающий кровью зверь не в силах сопротивляться грузно свалился наземь. Для уверенности в смерти абнауаю Борислав напоследок размахнулся и разрубил его голову напополам:

- Дохни, чудовище!

Побоище закончилось. Разрезанный вдоль всего туловища, Радогор лежал без движений. Все живые товарищи смотрели на него с горечью и винили себя, что не сумели спасти дружинника.

- Его не вернуть. Не стоит расслабляться и падать духом, - твёрдо заявил Бакай.

- Верно, - вдруг произнёс маг.

- Ты бы лучше не говорил ничего, - процедил военачальник. - Где была твоя магия, когда убивали нашего товарища? Эти демоны, иллюзию которых ты создал, только нас сбили с толку. Ничем это не помогло, а Радогор мёртвый. Нельзя было что-то серьёзнее сделать?

- Я пытался сделать слепоту, но это на него не подействовало, из-за чего я немного растерялся и сделал то, что смог. У меня же силы не бесконечны, чтобы в один момент перепробовать все виды магии.

- Понятно. Но знай, маг, твоя вина, как и наша, есть в том, что мы потеряли Радогора.

Милонег промолчал - лучшее, что он мог ответить.

После случившегося трудно спать, но это необходимо для восстановления сил, поэтому Бакай приказал всем спать независимо от их желания, а сам остался охранять товарищей.

Утро выдалось дождливым. Мелкими каплями дождь бил по лицам спящих воинов. Они сонно потягивались, вставали и приводили себя в порядок.

Когда все окончательно проснулись, дружина продолжила путь.

Вскоре добрались до очередной реки. К тому времени дождь прекратился, но грязи меньше не стало.

Бакай обнаружил человеческие следы, причём двух разных людей.

- Думаешь, он где-то недалеко отсюда и не один? - подошёл к нему Борислав.

- Не знаю. Возможно. Но ведь есть и другой вариант - эти следы вообще не имеют никакого отношения к нашему беглецу, - задумчиво проговорил военачальник.

- Конечно. Хотя это уже какая-то зацепка. Я думаю, нужно идти по этим следам.

- Согласен. Только их хорошо видно у реки, где мягкая почва, а дальше мы уже их вряд ли найдём. Разве что ориентироваться по примятой траве. Но где уверенность, что по траве ходили те, кому принадлежат следы? К сожалению, её нет.

- Увы. Но задание-то нужно выполнять.

- Вот и выполняем. Идём дальше на поиски. Ближе к полудню остановимся на обед. Сегодня-завтра мы точно найдём его.

Серьёзный шаг

- Я могу не показывать ей лицо? - решительно поинтересовался Кас.

- Разве не должно быть всё равно? - повеяло холодом от Климента. - Она ведь умрёт в любом случае.

- Да, я всегда забываю про тот мост, где она гуляла...

- Именно. Она глупая девчонка, друг.

- Может быть.

- Точно, а не может быть. А теперь иди и сделай это. У тебя было достаточно времени подготовиться к ритуалу.

Молодой некромант ничего не ответил на слова учителя.

Тихая весенняя ночь прекрасна. Совершать жертвоприношение в чудесную ночь казалось ему невыносимой пыткой.

Она лежала безмолвно – слышно её частое взволнованное дыхание. Роскошные золотистые локоны волос слегка прикрывали обнажённую грудь, глаза блестели от недавно пролитых слёз страха. Плакать уже трудно – она потратила много сил, долго мучилась на алтаре. Запястья сильно покраснели от веревок, что держали руки, когда она пыталась изо всех сил вырваться.

Безупречное тело вдруг озарилось светом факела, который держал в руке Кас. Он пришёл к ней.

Некромант подошёл ближе, взглянул на неё из-под капюшона. Она ощутила на щеке тёплую каплю. Показалось, что начинается дождь. Но только показалось. Это его слеза безысходности и искренней жалости к девушке. Она с трудом повернула затёкшую шею, посмотрела на него, пыталась разглядеть лицо в тени чёрного капюшона. Рогнеда догадалась кто это. Но глаза не его – пурпурные!

Он прикрыл лицо левой рукой, правой погладил её по щеке, затем по голове, словно она родной человек:

- Знаешь, ты такая красивая...

Девушка молчала. Она никак не могла поверить, что это он – голос того самого Каса, каким всегда его помнила.

- Признаться честно, я не хочу это делать. Правда, не хочу. Но я вынужден, пойми...

Дрожащим голосом она аккуратно заговорила:

- Кас, это ты? Неужели ты?

Он не выдержал и снял капюшон:

- Да, Рогнеда, это я...

- Но как? Что случилось с тобой? Что с твоими глазами? – залепетала девушка.

- Я некромант... Потому и глаза такие. Это не совсем я, не тот, что был раньше.

- Боже...

- Прости, но я должен...

Он вытащил длинный кинжал, факел аккуратно оставил на земле.

Рогнеда в панике задёргалась, в который раз пыталась вырваться из плена алтаря некроманта. Все попытки оказались тщетными. Ничего больше не оставалось – она закричала:

- Пожалуйста, не надо! Дай мне шанс, Кас! Один шанс! Умоляю!
- Ты всё равно скоро умрёшь, Рогнеда. Не стоило ходить по тому мосту. Ванапаганы... Их мосты опасны для людей. Разве ты не знала? Теперь твоя душа отправится в ад после той прогулки.
- Я не знала! Но дай мне прожить хоть ещё чуть-чуть, пока не настанет мой час!
- У меня нет выбора. Надеюсь, однажды, ты простишь меня.
- Нет, нет, нет!!! Прошу!!!

На последнем слове в её жизни голос оборвался. Девушка издавала предсмертные хрипы, обливалась кровью, которую быстро теряла из пробитого насквозь сердца. Рогнеда умирала, но смотрела на Каса. Когда-то он был в её глазах одним из самых хороших парней в городе.

Она умерла с открытыми блестящими и полными ужаса глазами. Он ладонью закрыл её веки и прошептал:

- Мне тоже нелегко... Больно осознавать, что я с тобой сделал. Очень больно. Прости, Рогнеда.

По тишине Климент определил, что всё закончилось. Старик направился к нему.

- Ну что? Видишь, это не так сложно. Ты смог. Поздравляю!
- Как принимать эти поздравления? Я ведь убил человека. Девушку убил!
- Вот именно, она всего лишь человек. А ты теперь истинный некромант со всей возможной силой Магии Смерти!
- Не нужна мне эта сила. Я не смогу так жить, зная, что я собственными руками убил невинную девушку. Чья в этом вина? Ваша вина!
- Я не заставлял тебя это делать. Я хотел только как лучше для тебя, а ты оказался намного слабее, чем я думал, Кас. Ты меня разочаровал.
- Разочаровал вас? Хорошо, разочарую ещё раз. Последний раз!

Он резко вытащил кинжал из тела Рогнеды и вонзил в грудь Климента. От сильного удара тот свалился в траву, а Кас склонился над ним:

- Как себя чувствуете, учитель? Приятно умирать?
- Это ты зря сделал, Кас...
- Мне уже всё равно.
- Тебе конец. Ты не понимаешь, с кем имеешь дело.

Кас не стал слушать старика, взял факел и направился в сторону деревянного дома. Не успел

пройти несколько шагов, ощутил какую-то невероятную лёгкость. Факел выпал из рук. Выпал, потому что Кас распадался заживо на мелкие невидимые частицы. Исчезли руки, затем ноги. Приятное и страшное одновременно чувство.

Издалека слышался раскатистый смех Климента:

– Я же сказал, что тебе конец!

– Чтоб ты сдох, проклятый старик! – последнее, что успел выкрикнуть, после чего растворился и исчез окончательно.

Климент продолжал громко смеяться...

Кас подорвался с кровати, словно вернулся с того света. Какой правдоподобный сон! Старик действительно может быть очень опасным. Неизвестно, что от него ждать. Надо быть с ним аккуратным, иначе жизни лишиться можно очень быстро. Неспроста же такое снится. Может, это только разыгравшаяся фантазия и не более того. Но даже если так, следует быть бдительным всегда.

За окном хорошая погода. Спать днём порой очень приятно, но только не с такими снами. Времени для отдыха оказалось вполне достаточно. Можно продолжить уроки фехтования, что он и сделал: отправился искать учителя. Кас нашёл его возле дома с чашкой какой-то горячей настойки.

– О, мой дорогой друг! Выспался, отдохнул?

– Да, вполне. Я готов продолжить уроки.

– Что ж, это радует. Тогда бери свой меч, иди на поляну, а я допью настойку и приду.

В ожидании Кас разглядывал клинок – идеален, красив, эффективен! Некромант вспомнил, что клинок магический, но старик так и не рассказал ничего. Знать это важно, более того, интересно, поэтому он решил сразу же спросить об этом, когда Климент придёт.

– Любуешься своим оружием? – улыбнулся старик.

– Да, мне он очень нравится, – довольный Кас потряс мечом.

– Итак, начнём.

– Хорошо, но у меня есть вопрос.

– Задавай.

– Мне интересны магические свойства меча. Какие они?

– Я ожидал, что скоро ты спросишь об этом. Помни, что всему своё время.

– Понял.

– Не расстраивайся, обязательно узнаешь, только позже.

– Всё в порядке. Просто моё любопытство не удовлетворено, поэтому я такой недовольный.

- Это временно. Приступим.

Климент взял меч, немного размялся, остановился и продолжил речь:

- В прошлый раз мы изучили две стойки: «плуг» и «бык». Сейчас же изучим ещё две. Я буду говорить, одновременно показывать, а ты следи, запоминай, пробуй вместе со мной. «Глупец» - это передняя свободная стойка. В этой позиции передняя рука вытянута вперёд в свободном хвате. Клинок удерживается впереди и слегка вниз. Любая нога впереди. Вот как она выполняется, - Климент на примере показал стойку, тем самым подтвердил слова. - Теперь другая. «Крыша» - это высокая стойка, острие над головой. Она является единственной основной стойкой, в которой острие клинка не направлено на противника, и является, таким образом, единственной стойкой, не применяемой в методе стены. Она, подобно «быку», является левосторонней стойкой и хорошо начинает все удары с плеча. Запомнил? Пробуй!

Началось: ни первая, ни вторая стойка не получались даже после нескольких попыток. Кас испытал сильное разочарование в способностях, что начинало раздражать. Он стал злиться на себя. Пробовал снова. Лучше, но не совсем то, что должно быть. В конце концов, у него просто сдали нервы - со злостью вонзил клинок по самую гарду в землю. В очередной раз удивил старика.

- С такой силой тебе и уроки не нужны. Один раз хорошо ударил и сразил наповал противника.

- Это вновь проявление моей необъяснимой способности.

- Я заметил, Кас. Не переживай. Обязательно разберёмся. Это будет что-то особенное и, как мне кажется, серьёзный шаг во что-то новое и неизведанное.

- Вы снова говорите загадками. Мне это непонятно. Желательно как-то проще объяснить.

- Иными словами, есть предположение, что эта способность от какой-то зверской сущности, скажем так. То есть нечеловеческая. Если это так, то в тебе не только некромант развивается, но и кто-то ещё. Но, хочу сразу сообщить, что это только мои мысли и не более того. Что это такое на самом деле, нам пока неизвестно.

- Может быть, вы правы. Меня это пугает, если честно. Видимо, во мне скоро вообще ничего людского не останется, кроме внешнего облика.

- Разве плохо? Никто не знает, к чему это приведёт.

- Конечно, плохо! Я хочу быть человеком.

- Но ты ведь уже не человек, а до сих пор не смирился с этим фактом.

- Да, не смирился. Это правда.

- А пора бы уже. Тебе никуда не деться от этого.

- Знаю...

- Так, философию оставим на потом. Ещё немного тренировки, а после ужин и сон.

К вечеру Кас потратил достаточно сил - мышцы, задействованные при фехтовании, болели, а руки изрядно устали. С трудом давалось написание новой записи в дневнике: «Что я могу сказать на данный момент моей жизни обо всём, что в ней происходит? Я начинаю постепенно

привыкать к этому образу жизни отшельника. И хорошо, и плохо. Старик был прав, когда утверждал, что я пока не смирился со своей сущностью некроманта. Ещё и эти сны. Два похожих, но с разной развязкой. Наверное, они снятся из-за волнения и постоянных мыслей о жертвоприношении, но я не могу не думать об этом. Просто для меня невозможно совладать с собой в подобной ситуации. А с другой стороны, конечно, меня манит тот факт, что я буду обладать всеми возможными способностями Магии Смерти, благодаря чему стану неуязвим. Может быть, меня даже ищут после содеянного в городе, но до сих пор никто не нашёл. Странно всё это, очень странно. Как бы там ни было, нужно быть готовым ко всему в любое время. Это то, что я точно понял за мои прожитые годы. Пока я живу настоящим. Даже представить не могу, каким теперь будет моё будущее. Хотя о нём надо думать. Я не хочу прожить всю жизнь в деревянном доме в лесу со стариком. По-моему, совсем не радужная картина».

Глупая потеря

– Хватит спать!

Звонкий женский голос лезвием прошёл по ушам Ратмира.

– Не кричи. И так голова болит.

Лучше б он и не говорил ничего, потому что Анисья разозлилась ещё сильнее:

– А что, я виновата в этом? Ты сам пошел и напился!

– Да, сам. Знаешь из-за чего?

– Нет, понятия не имею.

– Точнее, из-за кого.

– То есть ты хочешь сказать, что всё-таки я виновата?

– Как сказать. Я расстроился из-за нашей ссоры, вот и напился.

– Нашёл лучшее решение! Ничего другого придумать не смог! Можно было просто извиниться.

– Ага, искать тебя, когда ты ушла, не сказав даже куда. И за что извиняться? Нет моей вины в этой ссоре.

– Ну, вот опять я виновата. Как же я устала от этого, ты бы знал.

– Я не говорил, что ты виновата. Ты же знаешь, что если я не прав, то могу извиниться, не гордый. А вот ты...

– А я гордая!

– Замечательно, родная! Дальше что? Так и будем ругаться постоянно? Мы этого с тобой хотели? Или же жить нормально, спокойно?

- Да, хотели. Только вот не получается у нас спокойно. И, конечно, в этом снова моя вина. Правда, любимый?

- Хватит язвить. Это ни к чему хорошему не приведёт.

- Ты это на что намекаешь? Расставание или побьёшь меня?

- Об этом и мысли не было.

- Ладно, о чём твои мысли?

- О том, что я хочу нормальных отношений с тобой.

- Это не так сложно. Надо всего лишь ничего не скрывать от меня.

- Цепочка. Всего лишь полезная вещь, которая мешает нашим отношениям нормально развиваться. Кстати, где она?

Ратмира осенило, что он её потерял, когда прикоснулся к шее.

- Я откуда знаю. Она у тебя была.

- Вот именно, что была. А теперь нет.

- Потерял! Молодец!

- Боже, ты когда-нибудь перестанешь? Не таким я представлял это утро. Сам не рад, что так случилось. Надо её найти, срочно. Слишком ценная вещь, чтобы терять.

- Мне всё равно. Не надо было столько пить!

- Будь дома, а я пока схожу к Гордею, узнаю у него, может, он помнит. К тому же нам завтра уже в поход.

- Иди. Воды хоть выпей, умойся, а то страшно смотреть на тебя.

- Опять язва.

Он быстро умылся, сделал пару глотков воды и отправился, чуть ли не бегом, к дому Гордея. Тот спал. Ратмир разбудил его долгим стуком в окно. Протяжно, с огромным трудом охотник поднялся с постели и открыл входную дверь. Он не мог не возмущаться:

- Слушай, дружище, ты бы ещё ночью меня разбудил.

- Прошу прощения, но тут такое дело. В общем, я ту самую цепочку потерял. И не помню, как и где.

- Ну и дела, - Гордей почесал затылок. - Что от меня хочешь в столь раннее время? Я и сам с трудом соображаю. И помню мало, если честно.

- Это плохо. Нужно вспомнить, где мы были вчера кроме таверны.

- Проходи в дом. Там поговорим.

Они расположились в кухне. Ратмир сел за стол, ожидал, пока Гордей приготовит какой-то

бодрящий напиток от похмелья.

- Пей, полегчает. Проверено на себе.

- Спасибо.

- А теперь по порядку давай вспоминать вчерашний вечер. Сначала я сидел один в таверне, затем пришёл ты и составил мне компанию. Мы говорили о взаимоотношениях между мужчиной и женщиной, потому как ты поругался из-за цепочки со своей девушкой

- Всё правильно. Так и было. А дальше я почти ничего не помню. Лишь моменты какие-то отрывками всплывают.

- Ну, мы там сидели довольно долго, пока не набрались достаточно. Так, что было после этого... А! Дальше мы вышли из таверны и решили прогуляться по городу перед тем, как идти домой.

- Что-то такое начинаю припоминать. Мы больше никуда не заходили?

- Вроде нет. Я ж говорю, что сам плохо помню. И не знаю точно, всё ли я запомнил. Так-так, надо ещё подумать. Что ж было... Кажется, мы были у фонтана. Да, точно там были! Ты случайно упал в него, а люди, что были рядом, решили, что ты просто купаешься. Это было смешно, конечно.

- Зато сейчас далеко не весело. Так, может быть, я и потерял её в фонтане.

- Возможно. Это нужно проверить, но сильно не надейся найти свою цепочку, даже если ты потерял её там.

- Почему?

- Потому что у фонтана всегда людно. Даю зуб, что её могли уже присвоить как ценную находку. И попробуй теперь найти среди всех горожан. Допустим, найдёшь. Сразу же готовь вознаграждение. Бесплатно вряд ли кто-то отдаст, тем более, если вещь магическая.

- Никто ж не знает, что она магическая.

- До поры до времени. Любую вещь всегда можно проверить на магию, обратившись к магам. Они, кстати, немного берут за эту услугу, ведь для них это не составляет особого труда. Да уж, встрял ты, парень.

- Как же всё сложно в этом мире.

- Да не только в этом.

- Что? Ты был в ином?

- Не, что ты. Просто фраза вырвалась. Не обращай внимания.

- Это всё, что ты можешь вспомнить?

- Да. После того как ты намок в фонтане мы собрались домой. Вроде всё. А что было с тобой потом мне уже неизвестно.

- Значит, в первую очередь мне надо осмотреть фонтан и спросить людей поблизости. Вдруг кто из них видел мою цепочку.
- Правильно, так и сделай. Моя помощь нужна?
- Спасибо, думаю, что справлюсь сам.
- Тогда я ещё посплю, а то глаза сами закрываются. Если что понадобится, сообщи.
- Хорошо, обязательно. Спасибо тебе, что освежил мою память.
- Не за что, обращайся. Провожу тебя. Потом расскажи как дела. И не забывай, что завтра мы в поход, так что готовься.
- Я помню. Всё будет в порядке.

Около фонтана людно. Ратмир вглядывался в лицо каждого человека – надеялся, что это как-нибудь поможет, но, к сожалению, он плохой психолог, чтобы определить, кто мог обладать весьма ценной находкой. Оглядывался по сторонам, подошёл вплотную к фонтану и стал всматриваться. Как ни печально, на дне не оказалось ничего.

- Вы что-то ищите? – обратился незнакомый молодой человек.
- Да, – Ратмир не обращал внимания на собеседника.
- Что именно? Может, я могу чем-нибудь помочь?
- Вчера потерял цепочку. Очень важная вещь для меня. Боюсь, что её найти вряд ли удастся.
- Я здесь с раннего утра. Видел девушку, которая как раз несла в руках какую-то цепочку, когда уходила отсюда. Возможно, она ваша.
- А как она выглядела?
- Обычная такая. Серебристого цвета.
- Значит, это она. А что за девушка?
- Я издалека видел. Точно не скажу, но, по-моему, Рогнеда, дочь барона.
- Это хорошая новость. Не подскажите, где она живёт?
- Вы не местный? Все знают, где дом Бакая.
- Да, я не отсюда. Недавно только приехал в ваш город.
- Понятно. Тогда могу провести вас к их дому.
- Большое спасибо! Нужно незамедлительно прийти к ней и вернуть мою цепочку.

Незнакомец согласился с Ратмиром и отвёл его к дому, где жил Бакай с дочерью.

Несколько бесполезных попыток достучаться до хозяина дома расстроили. Никто не открывал. Новый знакомый объяснил:

- Барона точно нет дома. Уже не один день. Он отправился на поиски одного парня, который скрывается из-за убийства. А вот насчёт Рогнеды ничего не знаю. Мне кажется, что она где-нибудь гуляет. Маловероятно, конечно, что в городе.
- Ещё раз благодарю вас за помощь. Где, кроме города, я могу её найти?
- Ну, если не в городе, значит, она должна быть где-то в лесах. На вашем месте я бы лучше подождал до вечера, когда она будет дома уже наверняка.
- Да, тоже думаю, что так будет лучше. Лес-то большой, кто ж знает, где именно она.
- И ещё один совет: в общении с ней будьте аккуратны. Всё-таки она из благородных.
- Это я и так понял. Ну что ж, спасибо за всё, буду должен за помощь. Надеюсь, мы как-нибудь встретимся в одной из местных таверн, и у меня будет возможность угостить вас кружкой эля,
- с улыбкой произнёс Ратмир, пожал руку отзывчивому незнакомцу.

[1] Арира – согласно иудейской традиции, нечистый дух, обитающий в четвертом зале ада.

<http://tl.rulate.ru/book/14711/289466>